PLAN DE AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
(Básica Primaria).

REPONSABLES:

LUZ MARINA NUÑEZ
MARTHA CECILIA ALFONSO
BETTY JULIANA AMADOR MARULANDA
ADRIANA MARITZA CAICEDO VALENCIA
CARMEN ELISA CAICEDO ANGULO

INSTITUCIÒN EDUCATIVA GIMNASIO DEL PACÌFICO
AÑO LECTIVO 2026
TULUÀ

PRESENTACIÓN DEL ÁREA

La Educación Artística y Cultural, de ahora en adelante EAC, como campo de conocimiento se ocupa del desarrollo del pensamiento artístico situado de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, desde aquello que les es propio, las capacidades de sentir, expresar y valorar, considerando que es desde sus competencias específicas como se aporta al afianzamiento de las competencias básicas y socioafectivas, a la vez que al fortalecimiento de la enseñanza de los demás saberes que integran el currículo.

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal, musical y escénica, la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994).

Culturalmente la EAC es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. Hoy la educación artística tiene el reto de integrar diversas comprensiones, enfoques y competencias para invitar a los estudiantes a interpretar la cultura, entendiendo que el arte se comprende como un sistema cultural que produce significaciones sujetas a las tradiciones, lenguas y costumbres (Geertz, 2003). Por lo tanto, no hay un único modo de comprender el hecho artístico y se acepta la diversidad de aproximaciones.

En el mundo actual se contempla que todos los individuos son capaces de hacer una propia lectura crítico-cultural de las imágenes y los acontecimientos artísticos. En este sentido, los docentes de educación artística deben brindar herramientas para que los estudiantes puedan interpretar los acontecimientos artísticos de su tiempo, y, simultáneamente, vivir experiencias de creación artística que surjan de sus preguntas e intereses.

Es importante hablar del desarrollo de expresiones artísticas que hacen sensible, competente e integral al ser humano; tal como la expresión manual, la capacidad histriónica, el desarrollo de habilidades para la danza o el canto, así como las expresiones plásticas y visuales, de diferente índole que tienen nuestros estudiantes y que es obligación de toda institución educativa promover y fortalecer su desarrollo.

La dificultad presente en el desarrollo artístico del ser humano, es básicamente la falta de estimulación al talento creativo, a la socialización de valores culturales, de identidad folclórica y otros; por la que atraviesa la estructura pedagógica de muchas instituciones educativas.

Hoy presentamos una propuesta que permite desarrollar desde el aula cada una de las habilidades y capacidades artísticas que tienen nuestros estudiantes desde diferentes tópicos del desarrollo artístico, cultural y folclórico de nuestra nación.

JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística es el campo de conocimiento, práctico y de emprendimiento, que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo gestual-literario, teniendo presentes nuestras formas de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. Permitiendo desarrollar las competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistemático que les permita la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas culturales y artísticas de nuestro contexto socia

El área de Educación Artística en su diseño curricular está determinada en el descubrimiento y formación de habilidades, destrezas, valores y actitudes afines con el arte y la cultura en la comunidad escolar, permitiendo con ello, afirmar sentido de pertenencia por los valores patrios

y a la vez crear una identidad cultural. El diálogo intercultural es propicio para profundizar la noción del cuidado de sí, expandida al cuidado del otro, como persona, e incluso al cuidado de lo otro, los seres vivos y los territorios en los que habitan.

La EAC genera proyectos transversales o de aula enriquecidos por las experiencias de los estudiantes desde sus propias culturas, sus expresiones estéticas (plásticas, musicales, dancísticas, literarias y, otras), sus formas concretas y diversas de experiencia en el arte y la cultura. En este sentido, la EAC aporta vitalidad a la cultura en la cotidianidad y en sus contextos de práctica, para el manejo de aspectos teórico-práctico en dibujo, pintura, música, teatro y danza, motivando a que sean utilizados en el manejo del tiempo libre. Se asume que educar para estas obligaciones, es plantear y promover entre los estudiantes, la convicción de la necesidad de un cambio de sistema en el manejo del arte y de las diferentes expresiones existentes, así como el compromiso por parte de las personas para trabajar por la importancia en el desarrollo de las sociedades y progreso de los pueblos

Es también de vital importancia la formación integral del individuo, por lo cual las diferentes actividades promovidas desde la educación artística se plantean como espacios que permitan la educación en valores. Desde los referentes conceptuales, la propuesta del plan de área de Educación Artística y Cultural que se presenta a lo largo de este trabajo tiene como soporte teórico los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007- 2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media y ratificado por el MEN en 2022; textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de los docentes del área.

OBJETIVOS

GENERAL

Favorecer la capacidad de expresión y de imaginación del estudiante desarrollando el sentido estético, creativo y crítico, a través de la comprensión e interpretación de las artes plásticas, música y danza, artes escénicas y manualidades, etc., valorando la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas para superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y proyecto de vida.

METAS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar y manifestar sensibilidad desde la creación artística y todo tipo de sentimientos propios del ser humano, en relación con la vida, la naturaleza, la religiosidad (espiritualidad), etc. expresados en la elaboración de murales, carteleras, dibujo libre, danza, obra de teatro.
- Desarrollar habilidades, destrezas y competencias artísticas a través de la práctica constante de las diversas actividades planeadas para cada grado de estudio con temática contextual en pro de su proyecto de vida, a través del autodescubrimiento de talentos.
- Identificar las diversas técnicas artísticas como herramientas intelectuales necesarias para el desarrollo de la expresión artística, cognitiva y de pensamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

 Facilitar el desarrollo corporal, expresivo, gestual, e imaginativo del estudiante para fortalecer su formación personal, familiar y social.

 Apreciar el mundo perceptible como multiplicidad de formas y colores en áreas de la construcción del gusto estético, funcional y simbólico.

 Crear e interpretar la danza y la música colombiana y latina como medios de fortalecimiento al folclor regional, nacional y latino.

 Identificar objetivamente pulso, ritmo y acento, en diferentes fragmentos de canciones escritas en compases simples para reconocer y ejecutar instrumentos

COMPETENCIAS BÀSICAS

Las competencias se encuentran estrechamente ligadas a la vida cotidiana, a la búsqueda de propósitos, lo que busca la educación es que ese individuo no solo sea capaz de realizar y conocer sino que también tenga la posibilidad de afrontar y dar valor a aquello que se conoce; las competencias implican un saber hacer (sensibilidad), con saber (apreciación estética) y un actuar y valorar (comunicación) En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de la sensibilidad, la apreciación y la comunicación para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, en este orden de ideas el área de educación artística permite que en una misma actividad se den los tres elementos básicos de las competencias.

- **Sensibilidad**: Es la intencionalidad, es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. Tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística. Puede ser: kinestésica, visual y auditiva
- **Apreciación estética**: La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La sensibilidad se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Puede ser: interpretación formal, extratextual, comunicación, producción y transformación simbólica
- **Comunicación**: El desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos

propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. A su vez, las competencias artísticas apoyan II. Educación Artística: competencias básicas, plan de estudio, ambientes de aprendizaje, evaluación y currículo 60 el desarrollo de las competencias comunicativas. Por tal razón se considera que el tiempo dado a cada una de las competencias del área será exactamente igual al número de horas asignadas para el desarrollo de la asignatura, esto quiere decir que se utilizaran las diez horas de cada periodo para conseguir las competencias requeridas para el mismo. En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos.

En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

Competencias específicas:

- **Sensibilidad perceptiva**: Es el conjunto de disposiciones sensibles (del mundo interno de cada persona en diálogo con lo externo) para interpretar, comprender y apropiar manifestaciones del entorno. Para ello es necesario desarrollar el pensamiento analítico, como forma o proceso cognoscitivo, reflexivo y afectivo en aras de entender estas manifestaciones desde su significado, las maneras de representarlas, y la relación existente entre estas y los mundos personal y colectivo. Es una disposición que permite integrar la sensibilidad, la emoción y el conocimiento.
- **Comprensión crítico cultural:** La comprensión crítico-cultural corresponde al conjunto de disposiciones para el pensamiento reflexivo y la valoración situada de un hecho artístico. El concepto se atribuye a Eisner (1998), para quien, además de percibir, es necesario desarrollar capacidades comprensivas relacionadas con el tema del objeto o del hecho artístico, con los procedimientos que le dieron lugar y los planos metafóricos que se deben descubrir y esclarecer. Esta competencia incluye tanto procesos que desarrollan el discernimiento, la construcción de significado y su posterior

comunicación, como la lectura contextual de las expresiones artísticas y culturales que permiten asociarlas con dinámicas sociales.

- **Producción artística**: Es el conjunto de capacidades para idear, proponer y generar proyectos inspirados en los lenguajes artísticos, para lo cual debe existir un momento previo de desarrollo y conocimiento de materiales, recursos técnicos, procesos de exploración, indagación y de transmisión o materialización de ideas en objetos estéticos, artísticos o culturales. Como la producción es la consecuencia de actos creadores, vincula la comprensión crítica, la apreciación estética y la sensibilidad en torno a la creación. Es decir, corresponde a una disposición para la reacción espontánea, y la capacidad de proponer, estructurar, llevar a la práctica y evaluar proyectos en las artes, la cultura y los oficios artísticos. La producción artística, como competencia implica la adquisición de aprendizajes para planificar, desarrollar y gestionar proyectos en arte y cultura.

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. En este sentido, es pertinente hacer una mención de lo que algunos teóricos de la educación han denominado “cognición situada”. La cognición situada remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura: Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio central de este enfoque plantea que los alumnos deben aprender en el contexto pertinente.

Competencia de énfasis: Desarrolla una postura crítica y reflexiva frente a la realidad sociocultural colombiana, a partir de las habilidades personales, sociales y familiares para construir la cultura, alcanzar el desarrollo integral y solucionar los conflictos por medio de una sana convivencia.

Competencias genéricas:

- **Pensamiento crítico y reflexivo:** Demuestra la validez de los argumentos de autoridad. Asume una postura crítica, creativa y reflexiva frente a la ciencia, la técnica, la tecnología, la sociedad, el arte, la cultura y la naturaleza, con el propósito de utilizar el conocimiento y la información obtenida en la interpretación de los elementos ideológicos que están en juego frente al abordaje de los diferentes problemas y necesidades de contexto, y construir argumentos de sentido que sustenten la validez de sus respuestas con criterio y juicios de verdad.

- **Construcción del conocimiento de manera colectiva:** Aprende a trabajar en equipo comparte con otras personas sus experiencias, hallazgos y pensamientos en torno al conocimiento para llegar a consensos y actuar en sociedad con coherencia y sentido pluralista en una función colectiva de argumentación desde diversas perspectivas, en función del ser, pensar y actuar tanto propios como de sus interlocutores.

PROCESOS DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores. 1. Como espectadores, realizan procesos de recepción. 2. Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación. 3. Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión.

PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El docente debe procurar que el estudiante esté activo ante una imagen, una obra musical, una muestra escénica, cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; toda vez que, como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones.

PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador. En este documento, la palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística. Por esta razón, en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos.

Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas.

a. **Apropiación**: requiere, como su nombre lo indica, que el estudiante adquiera los conocimientos, técnicas, actitudes, destrezas físicas y mentales, hábitos o modos de hacer de una o varias prácticas artísticas. En este proceso el docente orienta al estudiante para “aprender a aprender”. La apropiación debe relacionar también, la disposición o motivación del estudiante con el medio expresivo en el cual se desarrolla su actividad creativa, generando entornos de aprendizaje donde él pueda desenvolverse de manera autónoma.

Es importante establecer, que el proceso de apropiación, requiere de tes etapas fundamentales
LA INDAGACIÓN Como actividad de apropiación, permite al estudiante adquirir conocimientos y descubrir técnicas, lenguajes y posibilidades expresivas que nutren su creatividad, a través de la observación de la naturaleza, del entorno y de diferentes fuentes informativas
LA IMITACIÓN Surge del análisis y de la observación detallada de un objeto o de la manera de hacer que ejemplifica un maestro. Consiste en la enculturación o adquisición de prácticas y habilidades en la enseñanza de la música, del teatro, de la danza y las artes visuales. El estudiante imita las acciones del maestro y reconstruye internamente los procesos mentales
LA EJERCITACIÓN Comprende aquellas actividades prácticas cuya repetición sistemática le permite al estudiante desarrollar las destrezas físicas o mentales necesarias para el dominio de una técnica, de un saber hacer.

Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula.

b. **Creación**: es el proceso mediante el cual se realiza una obra artística. Se incluye entre ellas los diferentes objetos o eventos visuales, sonoros, escénicos o literarios, la interpretación musical, teatral y todo lo involucrado en la puesta en escena. Desde el punto de vista pedagógico, toda producción en el aula debe ser tratada por el docente como obra de arte y comprendida por el estudiante como tal. La realización de proyectos de creación en el aula potencia en el estudiante el desarrollo de habilidades técnicas, de conceptos, actitudes, recursos expresivos, etc. A diferencia de la práctica artística profesional, en la Educación Artística el propósito pedagógico no es sólo el producto artístico en sí mismo, sino también el proceso que lo ha generado, pues éste permite al docente y a los estudiantes identificar el nivel de desarrollo de cada una de las competencias específicas.

PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público). Este proceso está constituido por las acciones de los estudiantes, es la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa.

Dimensiones o ámbitos del individuo en la educación artística

a. Dimensión subjetiva: El primer ámbito que el docente debe reconocer para abordar el desarrollo de competencias en la Educación Artística es la subjetividad del estudiante. El mundo interior y el entorno familiar de un niño determinan en primera instancia el desarrollo de las competencias específicas. Permitir al estudiante la exploración de su propia dimensión tiene como finalidades la auto-identificación y aceptación, la comprensión y significación de sus vínculos afectivos, el conocimiento de sí mismo, la valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, y el desarrollo de su propia conciencia corporal. El docente en

Educación Artística debe, como reto permanente, tener en cuenta el universo propio de cada estudiante. Esta afirmación habla de un aspecto fundamental del rol del docente en la Educación Artística.

b. Dimensión social y cultural (intersubjetividad): En este ámbito, surge la exploración que hace el estudiante del contexto propio de las prácticas y productos de las artes y la cultura a nivel local y universal: la comprensión de su historia, del ámbito social en que se desarrollan, de sus finalidades y de su relación con otras áreas y campos del desarrollo humano. Al cultivar la dimensión social, el docente pone al estudiante en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión mediante los cuales las artes se apropian de la realidad y la transforman

PROCESOS DE DESARROLLO

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas. “Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores:

1) Como espectadores realizan procesos de recepción,

2) Como creadores realizan procesos de creación: apropiación y creación y

3) Como expositores realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como percepción, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede

ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan, sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa. Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros.

Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos. La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo.

En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentirlas, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer. Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter recipiente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva,

creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intensiones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de socialización tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y

en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

METODOLOGÍA

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo.

Para la enseñanza de la Educación artística en la institución educativa Gimnasio del Pacífico, se fundamenta en una pedagogía de la acción, lo social y lo colectivo buscando el desarrollo de la personalidad para la comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad. Creando un sistema de coordenadas en el que se cruzan modos de pensamiento y de acción propios del proceso de creación artística con dimensiones de la experiencia sensible de interacción de la persona consigo misma, con su entorno natural, con los otros y con la producción cultural.

Se propone un tipo de metodología activa y flexible, teniendo en cuenta:

El trabajo individual: para la expresión personal teniendo en cuenta el desarrollo de pensamientos y procesos mentales que contribuyen a la observación, percepción, representación y expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.

El trabajo en equipo para un montaje coreográfico, musical o un mural, El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa; en un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible.

Los talleres artísticos y centros de interés: fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales, en ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno.

Representaciones y composiciones gráficas: en las que se desarrollan procesos de aprendizaje interno como: Introspección, Reflexión, Expresión y Evocación.

Música Se debe emplear una pedagogía que sea agradable al niño mediante canciones, juegos, sonidos agradables, actividades espontáneas en la interpretación y elaboración de instrumentos para que su aprendizaje se haga con gusto y sin menor esfuerzo, abordando a

la grafía musical y apoyándose en la multimedia para aprender a escuchar y expresar los gustos musicales

La expresión corporal. Se debe tomar el deseo natural de movimiento y orientarlo para despertar la sensibilidad artística, jugar rítmicamente, cantar y socializar. Un elemento fundamental para el desarrollo de la formación musical es el movimiento rítmico corporal que

se percibe internamente, por percusión o desplazamiento del mismo cuerpo o escuchando sonidos; que se puede manejar a través de ejercicios lúdicos de coordinación motriz, de rondas, de juegos tradicionales, ritmos folclóricos, creación de canciones.

Explorar la expresión musical y el lenguaje corporal, con instrumentos, con la expresión gráfica y tecnológica, garantiza una actividad pedagógica exitosa, puesto que el dominio técnico se logra directamente al servicio de la expresión de cada uno para lograr un control del lenguaje musical.

ESTRATEGICAS

❖ Diversificación de las estrategias y didácticas aplicadas en los diferentes momentos u/o espacios de clase para el desarrollo de las habilidades motrices, la creatividad, la sensibilidad, la imaginación y la expresión.

❖ Planeación, organización y ejecución de las actividades.

❖Que los educandos participes de las diversas actividades planificadas.

Metas estratégicas

- ➢ Fomentar el uso y el aprovechamiento del tiempo libre, mediante la participación activa en las diferentes clases que comprenden el área de expresión. **La labor social es una estrategia esencial**
- ➢ Integrar la comunidad a través de la actividad rítmica y la cultura como medio para el mejoramiento de la calidad de vida a través de **los descansos culturales**
- ➢ Resaltar el talento y la creatividad a través de las diversas presentaciones artísticas. **Festival de música colombiana y desfile de comparsas “Colombia, ritmo y sabor”**
- ➢ Potencializar las diferentes dimensiones propuestas a través de los diversos centros de interés
- ➢ Fomentar la integración entre la comunidad educativa

RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE.

La Institución cuenta con una sala audiovisual, un teatrino o auditorio/aula múltiple con necesidades de adaptación para las clases, los ensayos, los talleres y las presentaciones artísticas, allí se da un ambiente de aprendizaje ameno y con ajustes pendientes, para que los estudiantes interactúen bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Todas las experiencias que se dan en este ambiente son el resultado de actividades dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por el docente.

Además, contamos con varios espacios locativos como biblioteca, otras salas de audio visuales, espacios deportivos abiertos y zonas verdes, las cuales son un apoyo para el desarrollo de competencias donde los estudiantes asumen con responsabilidad su propio proceso de aprendizaje, así mismo, se genera espacios de interacción entre los compañeros en los cuales el aprendizaje se construye conjuntamente de manera que enriquezca la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconozca la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás.

HUMANOS: estudiantes, docentes del área, padres de familia, y directivos docentes.

FÍSICOS (locativos): aulas de clase, teatrino, patio central, corredores, sala de informática, biblioteca, auditorio, coliseo, salón para artes, sillas.

DIDÁCTICOS: Cuadernos para ejercicios y actividades centradas en desarrollos competentes y dimensiones curriculares, block para colorear, cuentos Infantiles, textos de Historia del Arte y Patrimonio Cultural, revistas, materiales para collage, hojas de papel bond, papel iris, cartones y cartulinas, lápices, colores, marcadores, pinturas y pinceles, plastilinas, arcilla, borrador, micro punta, vinilos, láminas, fomy, pegante, tijeras, plastilina, marcadores, material de bisutería, papeles de colores, periódicos, entre otros.

TÉCNOLOGICOS: Video beam, reproductores de DVD, grabadoras, computadores, memorias USB, bafles, equipo de sonido, celulares, etc.

ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIVERSAS:

La atención educativa se concibe como un consolidado de propuestas y convenios que, de acuerdo con la Constitución Política de 1991, tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a las artes, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente".

La institución educativa promulga hoy una atención educativa más humanizada y de calidad, que responda por la dignificación de la persona, fundamentada en la diferencia e individualidad

de los sujetos, como condición para lograr el desarrollo integral del ser. Desde esta perspectiva, se proclama una nueva institución escolar fundamentada en el fortalecimiento de nuevas relaciones, en una participación democrática, el ejercicio de los derechos fundamentales, una organización y gestión escolar donde “todos tengan cabida y posibilidades”, es decir, una escuela para todos en el ámbito de la diversidad.

El reto, supone asumir las prácticas pedagógicas en congruencia con las expectativas y nuevos postulados que se desprenden de esta concepción de educación. La tendencia de la nueva estructura escolar estará mediada por las necesidades individuales y colectivas de los sujetos que la integran, el contexto y las exigencias sociales y culturales en donde se desarrollan.

EVALUACION

Las orientaciones sobre evaluación en el área de Educación Artística, asume las indicaciones de la legislación vigente y las orientaciones generales de la pedagogía. Enunciamos algunos de ellos:

- El área de Educación Artística es determinada en el plan de estudios de la institución, en respuesta al artículo 23 de la ley 115 general de educación, por lo tanto, tiene la garantía de promoción según lo dispuesto por la misma ley y el decreto 1290 en lo referente a la evaluación y la promoción de los estudiantes.

- Se entiende la evaluación en sentido amplio, como dimensión y actividad constante del proceso educativo a la formación del estudiante. Para que sea formativa debe ser continua, personalizada, integral, participativa y dinamizadora del proceso educativo.

- La continuidad en la evaluación se garantiza realizando evaluaciones diagnóstica y formativa. No se puede evaluar solo los resultados. Es necesario atender al proceso de cada estudiante y del grupo. En orden a una evaluación participativa se deben integrar los agentes que intervienen en ella, la Autoevaluación, la Coevaluación y hetero-evaluación.

- Para una evaluación integral son objeto de ellas los procesos de desarrollo en los aspectos cognitivo, personal y social, que recogen las dimensiones de pensamiento, acción y sentimiento de los estudiantes y la organización de los objetivos, contenidos y procesos en conocimiento, procedimientos y valores.

- El proceso evaluador estará cimentado en la elaboración de proyectos de orden formador de actitudes y aptitudes se desarrollará con actividades por descubrimiento, expositivas y reflexivas. De acuerdo al desarrollo competitivo, la forma de valorar la educación artística es flexible, imperando el desarrollo de aptitudes frente al de las actitudes; de la misma manera se recomienda un proceso co-evaluativo, donde se resalte la práctica real de la teoría.

- Respecto a la decisión sobre la promoción académica, la enseñanza de la Educación Artística se ciñe a lo establecido por el sistema de evaluación institucional
- Se dará importancia al trabajo y realización de tareas asignadas en el área con nota valorativa las cuales deben ser presentadas oportunamente en el tiempo estipulado.

- La autoevaluación confirma el proceso integral, formativo, permanente y secuencial que debe afrontar todo proceso de aprendizaje.

ACERCA DE LAS TAREAS

- Las tareas escolares son aquellas que se les asignan a los estudiantes en el colegio, son actividades, propuestas por el docente, ellos ponen en funcionamiento su intelecto para resolver problemas, averiguar datos, realizar argumentaciones, practicar lecturas, analizar oraciones. Estas se pueden realizar de forma individual o grupal, para así reforzar los conocimientos aprendidos o iniciar la investigación de nuevos conocimientos.

- Las tareas tienen el fin de afianzar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Y si bien son importantes para que formen hábitos, desarrollen competencias, exploten sus aptitudes y amplíen sus conocimientos, deben ser “razonables en extensión y contenidos. Comprensibles y realizables para que el alumno no requiera del apoyo permanente de un adulto”.

- Las tareas escolares ayudan a los estudiantes a desarrollar la autonomía, generando actividades y repaso de las clases vistas, pero también ayuda a crear hábitos de estudio y fomentan el desarrollo a la creatividad e investigación, manteniendo claro los criterios del proceso enseñanza- aprendizaje, como son: El problema, los objetivos, los contenidos, las competencias, los métodos, la forma, los medios, la evaluación.
- Los trabajos del área de artística de los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero en su gran mayoría deben ser realizados dentro del aula de clase en compañía de la maestra.
- Las tareas son compromisos sencillos que no requieren demasiada ayuda de los padres de familia, son prácticos y se realizan según los aprendizajes adquiridos y con las instrucciones dadas por los docentes.
- Para la realización de los proyectos de artes los estudiantes deben presentar los materiales que son fáciles de conseguir y económicos, el proyecto se lleva a cabo dentro y fuera del aula de clase.
- En el área de artes se valora el proceso demostrado por cada uno de los estudiantes, el amor y la dedicación que se pone en cada compromiso. Se busca fortalecer la motricidad fina de los estudiantes, pero además que encuentren en las artes un medio de expresión de su personalidad y de sus emociones.

En secundaria y media debe haber trabajos en el aula y el trabajo investigativo en casa. Los trabajos que son más complejos o largos se dan un tiempo prudencial para su elaboración o se pone en equipos para que se repartan la temática y quede más fácil de hacer.

RUBRICA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	**NO HUBO DESARROLLO** Valoración de 2 a 2.9	**DESARROLLO INICIAL DEL PROCESO.** Valoración de 3.0 a 3.9	**DESARROLLO ADECUADO.** Valoración de 4.0 a 4.5	**DESARROLLO OPTIMO.** Valoración de 4.6 a 5.0
Tareas y consultas	No consulta	Consulta, pero no resuelve preguntas	Consulta, resuelve preguntas, pero no sabe sustentar	Desarrolla con eficiencia la actividad propuesta
Trabajo práctico	No realiza prácticas en clase	Realiza las prácticas forzado	Desarrolla el trabajo práctico	Es muy responsable con el trabajo práctico
Pruebas escritas	No contesta las preguntas planteadas	Contesta la mitad de la prueba planteada	Contesta la totalidad de la prueba con algunas falencias	Se prepara adecuadamente para la resolución de la prueba
Presentaciones	No realiza presentación de trabajos	Presenta sus trabajos de manera inadecuada	Presenta sus trabajos con algunas dificultades	Sus presentaciones son pulcras y muy estéticas

Exposiciones	No realiza exposición	No prepara adecuadamente la exposición	Su exposición es adecuada	Su exposición es optima

BIBLIOGRAFIA

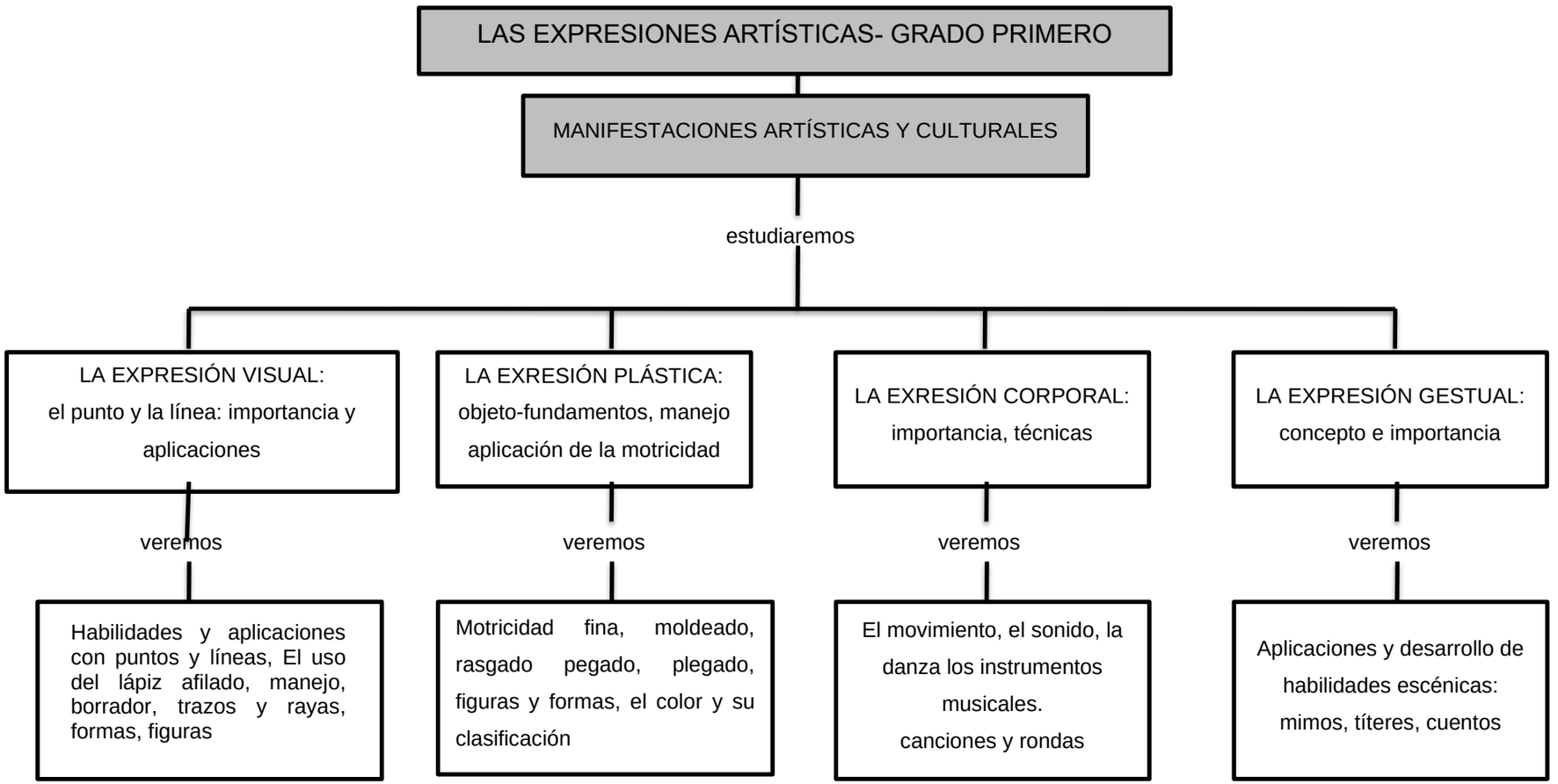
Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de educación artística y cultural. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 2000.

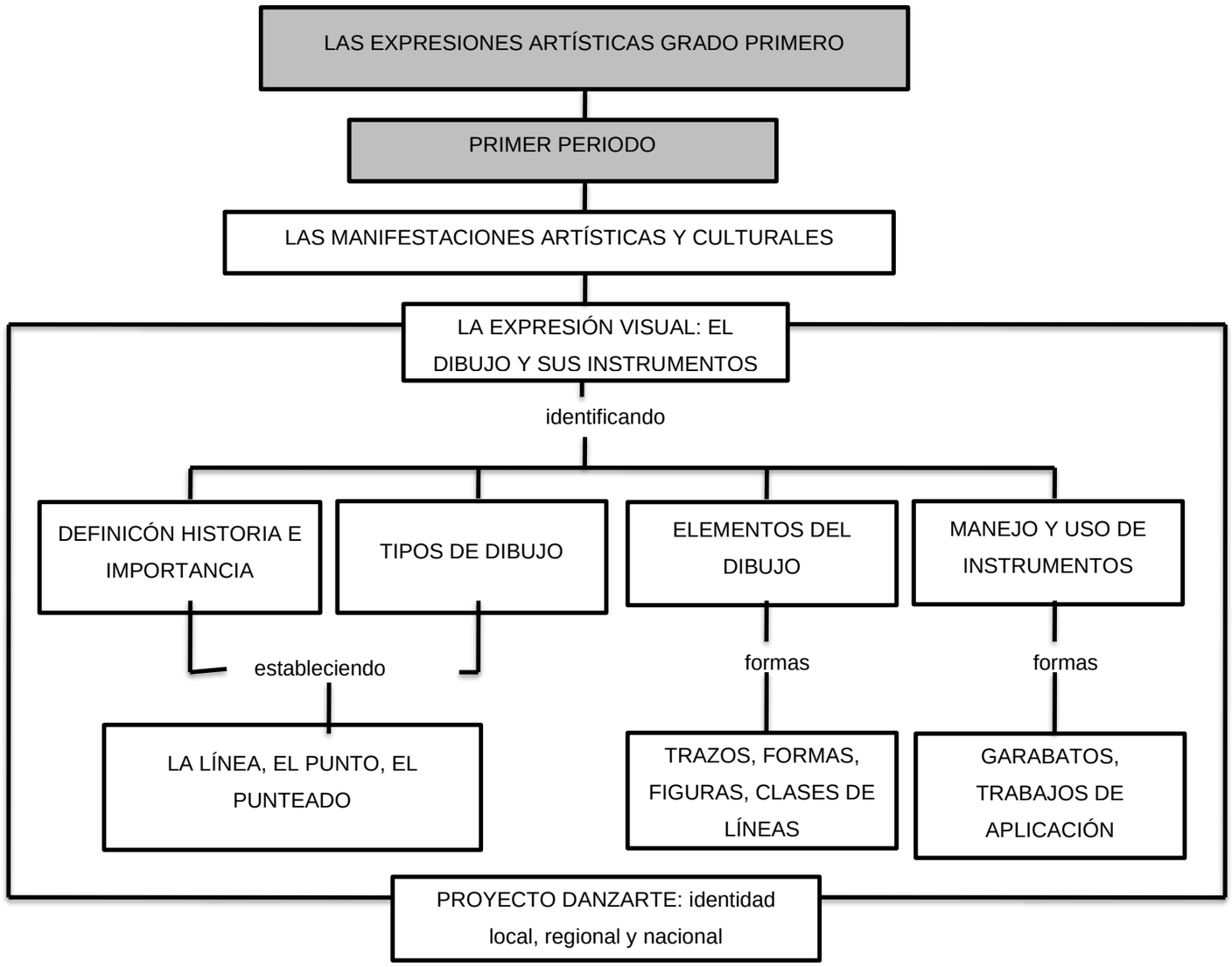
Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. 2010.

Medellín construye un sueño maestro. Expedición Currículo. Alcaldía de Medellín, Mova, 2014.

Ministerio de Educación Nacional (2022). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

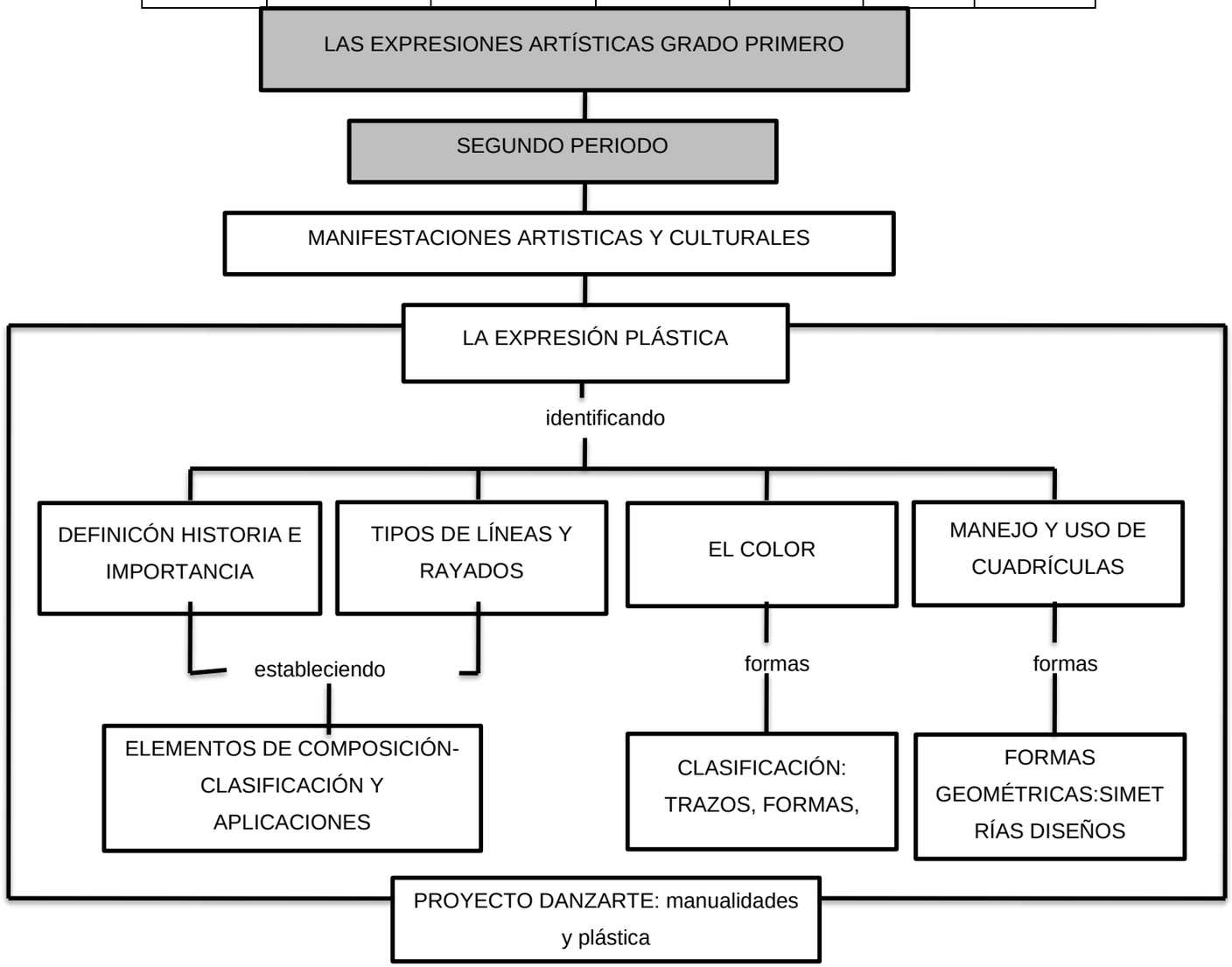
P.E.I. I. E. Gimnasio del Pacífico.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS- GRADO PRIMERO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
estudiaremos
LA EXPRESIÓN VISUAL: el punto y la línea: importancia y aplicaciones
LA EXRESIÓN PLÁSTICA: objeto-fundamentos, manejo aplicación de la motricidad
LA EXRESIÓN CORPORAL: importancia, técnicas
LA EXPRESIÓN GESTUAL: concepto e importancia
veremos
veremos
veremos
veremos
Habilidades y aplicaciones con puntos y líneas, El uso del lápiz afilado, manejo, borrador, trazos y rayas, formas, figuras
Motricidad fina, moldeado, rasgado pegado, plegado, figuras y formas, el color y su clasificación
El movimiento, el sonido, la danza los instrumentos musicales. canciones y rondas
Aplicaciones y desarrollo de habilidades escénicas: mimos, títeres, cuentos


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO PRIMERO
PRIMER PERIODO
LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN VISUAL: EL DIBUJO Y SUS INSTRUMENTOS
identificando
DEFINICÓN HISTORIA E IMPORTANCIA
TIPOS DE DIBUJO
ELEMENTOS DEL DIBUJO
MANEJO Y USO DE INSTRUMENTOS
estableciendo
formas
formas
LA LÍNEA, EL PUNTO, EL PUNTEADO
TRAZOS, FORMAS, FIGURAS, CLASES DE LÍNEAS
GARABATOS, TRABAJOS DE APLICACIÓN
PROYECTO DANZARTE: identidad local, regional y nacional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Desarrollo de Expresiones pláticas y visuales.**	
Grado: 1°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: La importancia de utilizar los diferentes instrumentos para dibujar.			
SOCIAL: La manera de hacer los gráficos más rápidos y preciso con instrumentos.			
PERSONAL: La ayuda que brindan los instrumentos para dibujar.			

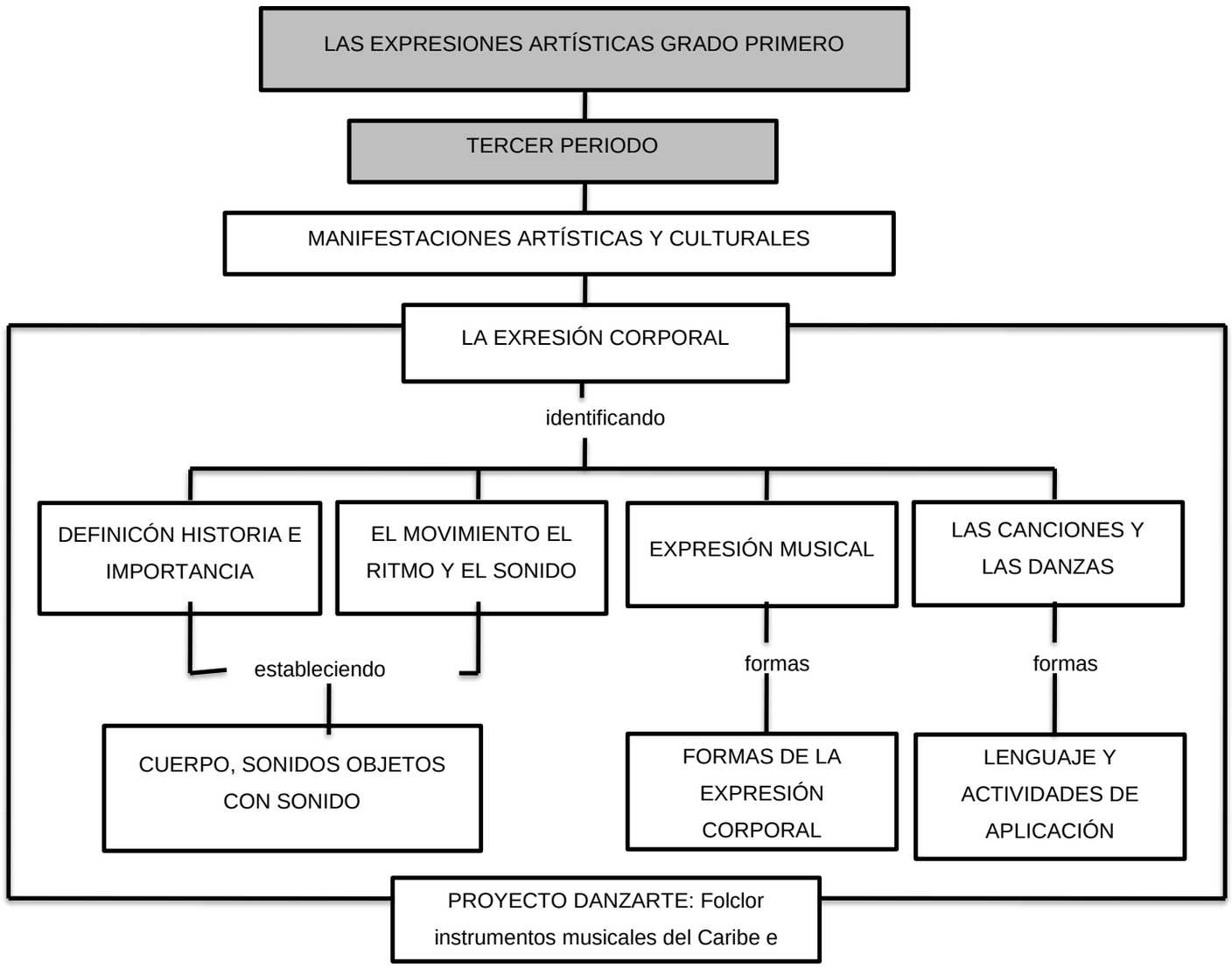
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION PLÁSTICA Y VISUAL - El Punto - Las clases de líneas - Proyecto Danzarte: Identidad Nacional, Manualidades	. Identifica y valora diferentes técnicas de expresión gráfica como son: el punto, la línea, las formas, las figuras, los tamaños Identifica los símbolos que generan patriotismo, sentido de pertenencia como colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA**. Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores, . **PRODUCCION ARTISTICA** Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Manifiesto interés por mis propias representaciones plásticas y las de mis compañeros, identificando lo que caracteriza a estas expresiones .	**Aspecto cognitivo: -**Desarrolla habilidades gráficas en diferentes contextos o expresiones artísticas. -Realiza trazos de acuerdo a una instrucción dada. -Tiene dominio sobre los conocimientos impartidos y los lleva a la práctica con eficacia **Aspecto personal: -**Demuestra autonomía, interés y confianza al participar en actividades gráficas y artísticas. -Regula su propio comportamiento, respondiendo cabalmente por cada una de sus acciones y responsabilidades adquiridas. **Aspecto social: -** Decora la bandera de Colombia con diferentes materiales como papel seda, plastilina y/o semillas. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio.	Explora y experimenta con puntos, líneas y formas a través de taller de expresión artística, donde realiza dibujos, trazos y creaciones usando diferentes materiales como papel, cartón, plastilina, arena o semillas. Observa e identifica formas, tamaños y líneas de su entorno mediante ejercicios de clasificación y comparación, recurso preparado por el docente. Expresa sus ideas y emociones por medio de taller creativo, que incluyen dibujo libre, juegos artísticos, música, movimiento corporal y narración de historias sencillas.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO PRIMERO
SEGUNDO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
DEFINICÓN HISTORIA E IMPORTANCIA
TIPOS DE LÍNEAS Y RAYADOS
EL COLOR
MANEJO Y USO DE CUADRÍCULAS
estableciendo
formas
formas
ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN-CLASIFICACIÓN Y APLICACIONES
CLASIFICACIÓN: TRAZOS, FORMAS,
FORMAS GEOMÉTRICAS:SIMETRÍAS DISEÑOS
PROYECTO DANZARTE: manualidades y plástica

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Desarrollo de habilidades plásticas**	
Grado: 1°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Señalar la importancia que tiene el punto y la línea en un gráfico.
SOCIAL: Comprende cómo se hace gráfico, utilizando puntos y líneas.
PERSONAL: Observar la creatividad que tiene el alumno.

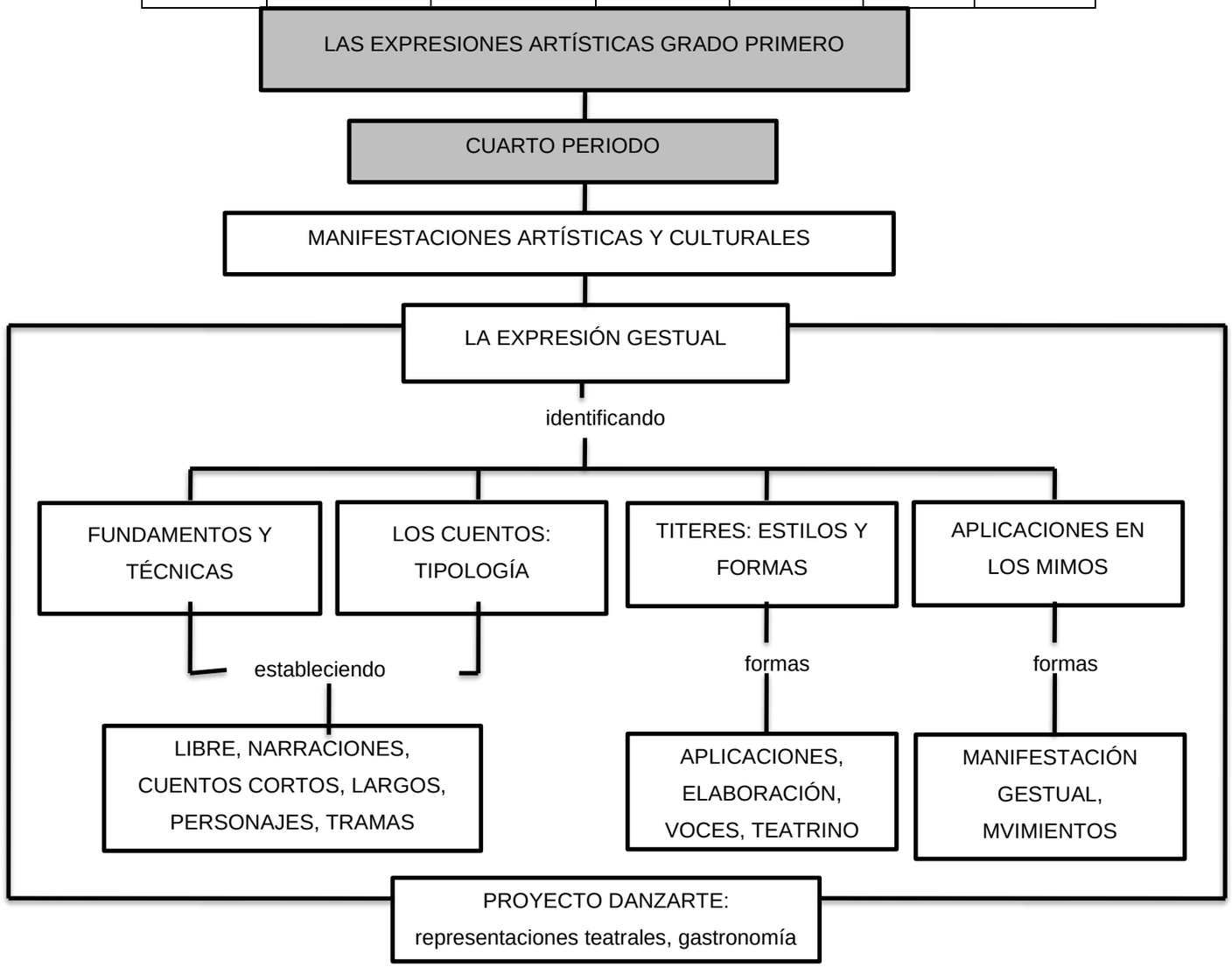
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN PLASTICA -El Color -Líneas- Rayas -Cuadricula -Folclor Colombiano – Proyecto Danzarte: Folclor Colombiano, Artes plásticas	• Identificar las características y técnicas usadas en el desarrollo de las expresiones plásticas. • Desarrollar diferentes técnicas de color. • Expresar creatividad mediante el desarrollo de actividades artísticas.	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. **PRODUCCION ARTISTICA** Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.	**Aspecto cognitivo: -**Relleno con plastilina de diferentes colores las figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo). -Tiene dominio sobre los conocimientos impartidos y los lleva a la práctica con eficacia. -Participa en la construcción y apropiamiento de diferentes saberes **Aspecto personal: -**Manifiesta gusto e interés en el desarrollo de actividades relacionadas con la expresión del color. -Manifiesta actitudes de respeto por los demás y por sí mismo **Aspecto social: -**Identifico algunos ritmos musicales colombianos y los practico. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio	Une los puntos de la gráfica con el lápiz, empleando la técnica de la línea para darle color a la gráfica, mediante un entregable dado por el docente, usando un color diferente para cada línea. Completa figura mediante actividades de cuadricula, donde rellena planas copiando formas o patrones indicados por el docente, practicando coordinación, atención y reconocimiento de colores y formas. Expresa creatividad y emociones por medio de talleres creativos, donde realiza dibujos o pequeñas creaciones artísticas, elige los colores, formas y materiales que más le gusten y comparte lo que hizo o cómo se sintió


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO PRIMERO
TERCER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXRESIÓN CORPORAL
identificando
DEFINICÓN HISTORIA E IMPORTANCIA
EL MOVIMIENTO EL RITMO Y EL SONIDO
EXPRESIÓN MUSICAL
LAS CANCIONES Y LAS DANZAS
estableciendo
formas
formas
CUERPO, SONIDOS OBJETOS CON SONIDO
FORMAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
LENGUAJE Y ACTIVIDADES DE APLICACIÓN
PROYECTO DANZARTE: Folclor instrumentos musicales del Caribe e

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Desarrollo de habilidades corporales, música y danza.**	
Grado: 1°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

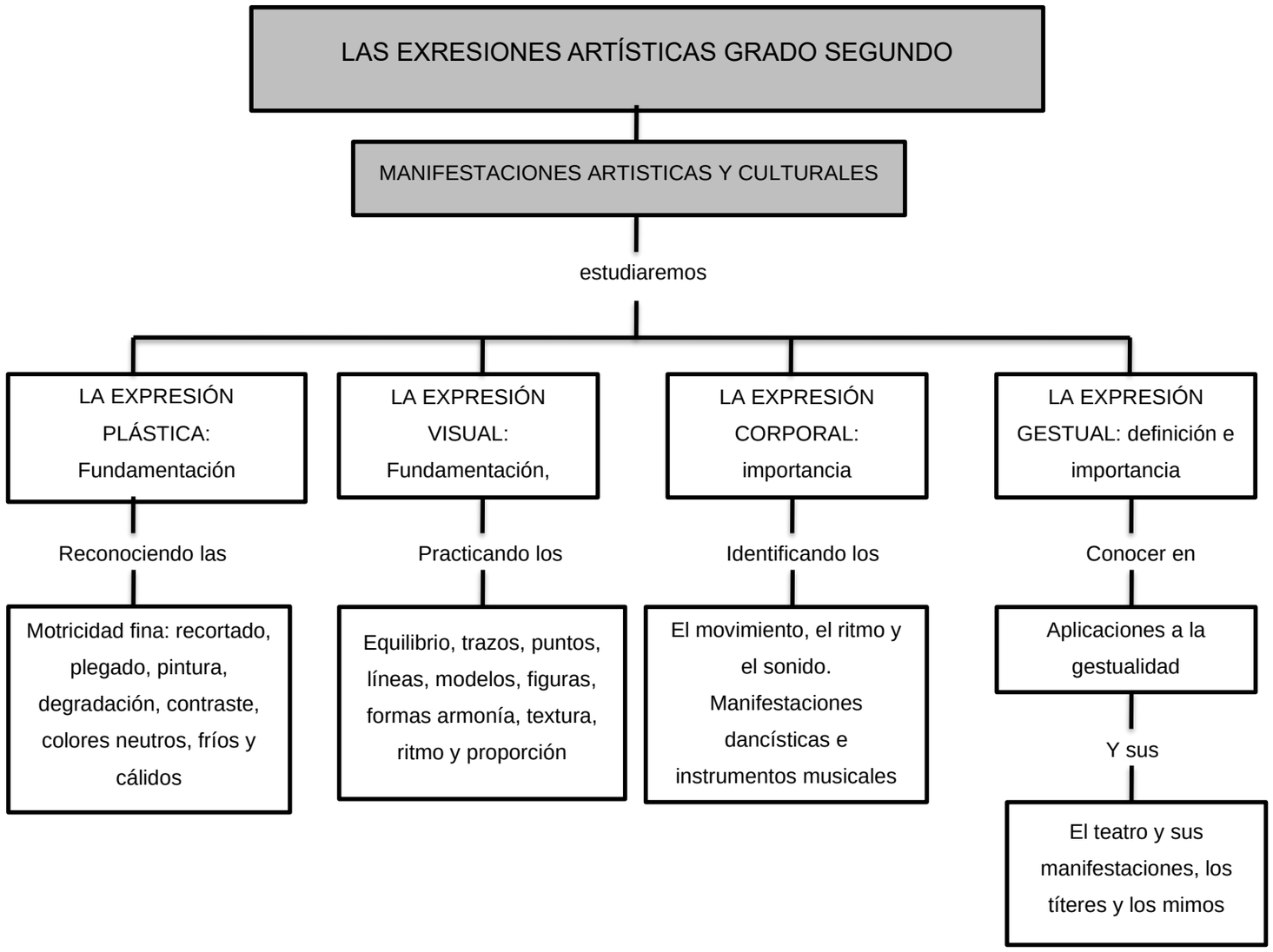
METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Conocer la importancia del movimiento y el sonido.
SOCIAL: Participar en los ejercicios de expresión corporal.
PERSONAL: Realizo montajes de rondas y canciones infantiles.

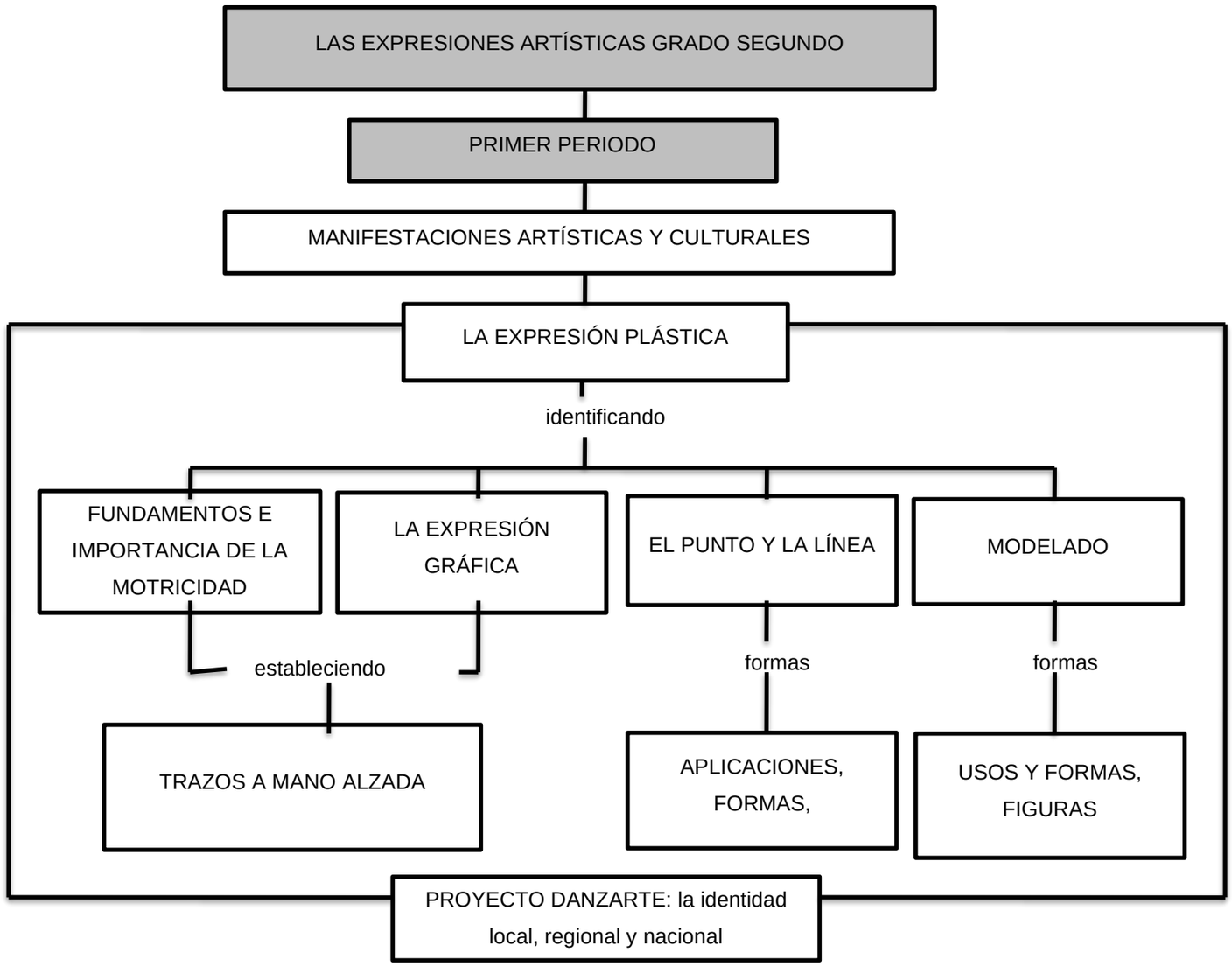
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
-EXPRESION CORPORAL Ritmo - Rondas - Canciones - Instrumentos Musicales – proyecto Danzarte: Instrumentos musicales, expresión corporal	• Identificar el ritmo y el sonido. • Clasificar los diferentes instrumentos musicales autóctonos de Colombia	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono lúdicamente con la música, y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal (escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales) de manera individual y colectiva. **PRODUCCION-CREACION** Realizo ejercicios sobre un patrón rítmico (imitativos o de improvisación) **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Entiendo la práctica musical como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas a nivel individual y colectivo	**Aspecto cognitivo: -**Identifica la importancia del movimiento y el sonido en la expresión corporal. -Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales colombianos. -Participa en la construcción y apropiamiento de diferentes saberes **Aspecto personal: -**Muestra interés por aprender rondas y canciones propias de su edad y lo manifiesta con gestualidad corporal. -Manifiesta actitudes de respeto por los demás y por sí mismo **Aspecto social: -**Identifica algunos ritmos musicales colombianos y los practica. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio	Construye un instrumento musical de la región caribe con elemento de su entorno o reciclables Interpreta una canción de Colombia. Representa los pasos básicos de un ritmo típico de Colombia Escucha y reconoce ritmos musicales mediante audición de canciones colombianas o grabaciones musicales en casa, identificando los instrumentos, los ritmos y los movimientos que acompañan la música, por medio de una exposición


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO PRIMERO
CUARTO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GESTUAL
identificando
FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS
LOS CUENTOS: TIPOLOGÍA
TITERES: ESTILOS Y FORMAS
APLICACIONES EN LOS MIMOS
estableciendo
formas
formas
LIBRE, NARRACIONES, CUENTOS CORTOS, LARGOS, PERSONAJES, TRAMAS
APLICACIONES, ELABORACIÓN, VOCES, TEATRINO
MANIFESTACIÓN GESTUAL, MVIMIENTOS
PROYECTO DANZARTE:
representaciones teatrales, gastronomía

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Desarrollo de habilidades escénicas y motrices.**	
Grado: 1°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: lograr que los alumnos aprendan a realizar ejercicios de gestualidad.			
SOCIAL: Muestra habilidades para las expresiones teatrales.			
PERSONAL: Incrementa la creatividad del alumno.			

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESIONES ESCENICAS - Mimos – Títeres - Cuentos – proyecto: DANZARTE: Gastronomía y turismo, representaciones teatrales: títeres	Determinar la importancia que tienen las expresiones escénicas enfocadas en la creación o representación de mimos, títeres y cuentos. Identificar las características de la gastronomía colombiana. Y algunos sitios turísticos colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Disfruto en los procesos de elaboración de mímesis relacionadas con mi entorno social y natural y las expreso corporalmente. **PRODUCCION CREATIVA** Interactuó corporal y expresivamente dentro del grupo de compañeros en las actividades que la clase me propone **COMPRENSION CRITICO CULTURAL**. Doy cuenta de una descripción detallada de mis producciones y de las de mis compañeros de juego dramático	**Aspecto cognitivo: -**Maneja nociones básicas de los elementos propios del lenguaje escénico. -Nombra algunos lugares turísticos de Colombia y reconoce aspectos de su gastronomía. -Participa en la construcción y apropiamiento de diferentes saberes **Aspecto personal: -**Expresa su creatividad e imaginación al asumir personajes de cuentos de su preferencia. -Manifiesta actitudes de respeto por los demás y por sí mismo **Aspecto social: -**Representa personajes de sus cuentos preferidos, interactuando con sus compañeros en actividades escénicas. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio	Elabora un títere en clase usando materiales como bolsas de papel, medias, lana, cartulina, temperas y crea una historia, cuéntala a tus compañeros y profesora. Elaborar tarjetas y afiches resaltando gastronomía y sitios turísticos de Colombia.

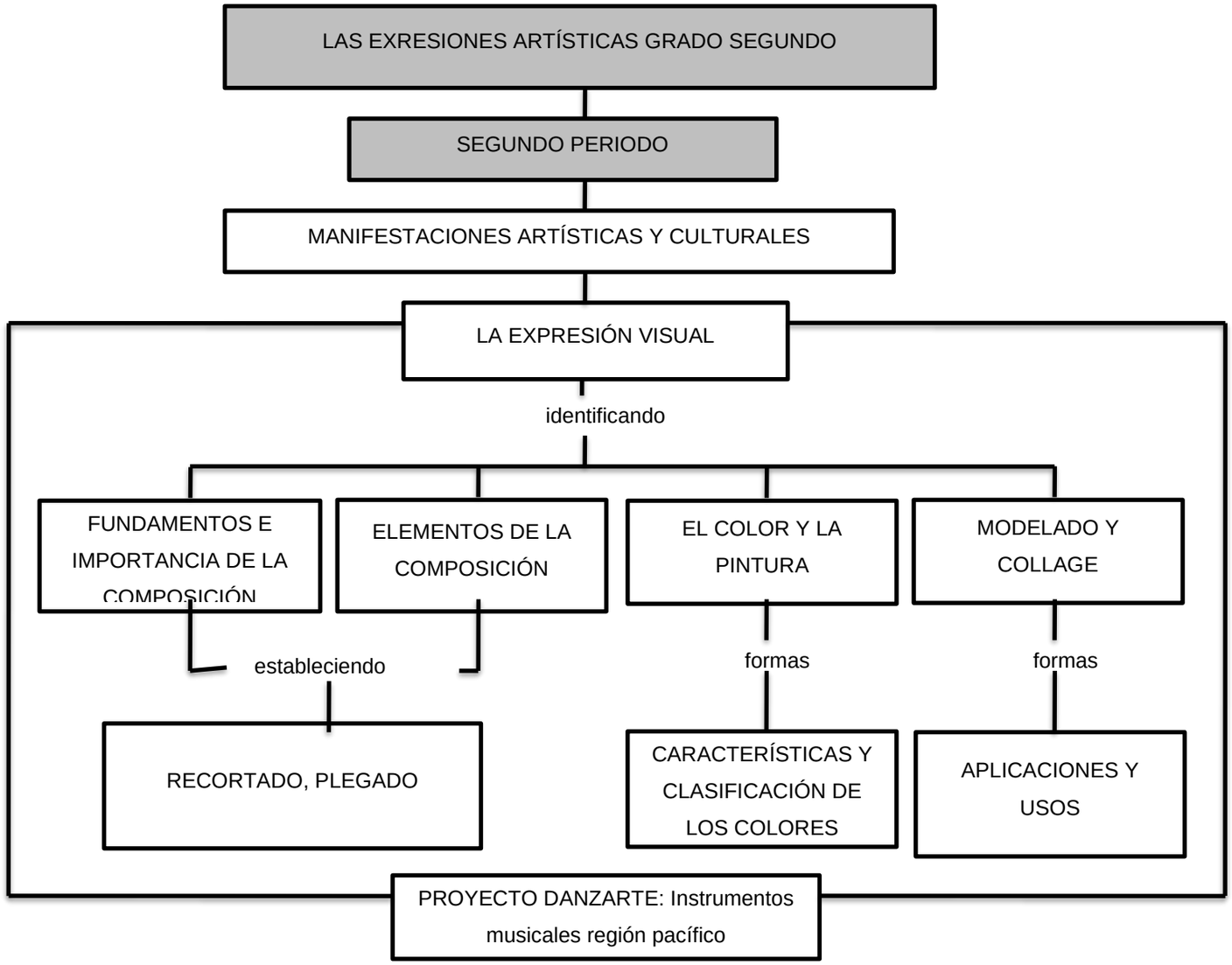

LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEGUNDO
MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y CULTURALES
estudiaremos
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: Fundamentación
LA EXPRESIÓN VISUAL: Fundamentación,
LA EXPRESIÓN CORPORAL: importancia
LA EXPRESIÓN GESTUAL: definición e importancia
Reconociendo las
Practicando los
Identificando los
Conocer en
Motricidad fina: recortado, plegado, pintura, degradación, contraste, colores neutros, fríos y cálidos
Equilibrio, trazos, puntos, líneas, modelos, figuras, formas armonía, textura, ritmo y proporción
El movimiento, el ritmo y el sonido. Manifestaciones dancísticas e instrumentos musicales
Aplicaciones a la gestualidad
Y sus
El teatro y sus manifestaciones, los títeres y los mimos


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEGUNDO
PRIMER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD
LA EXPRESIÓN GRÁFICA
EL PUNTO Y LA LÍNEA
MODELADO
estableciendo
formas
formas
TRAZOS A MANO ALZADA
APLICACIONES, FORMAS,
USOS Y FORMAS, FIGURAS
PROYECTO DANZARTE: la identidad local, regional y nacional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Habilidades y destrezas en la expresión plástica.**	
Grado: 2°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

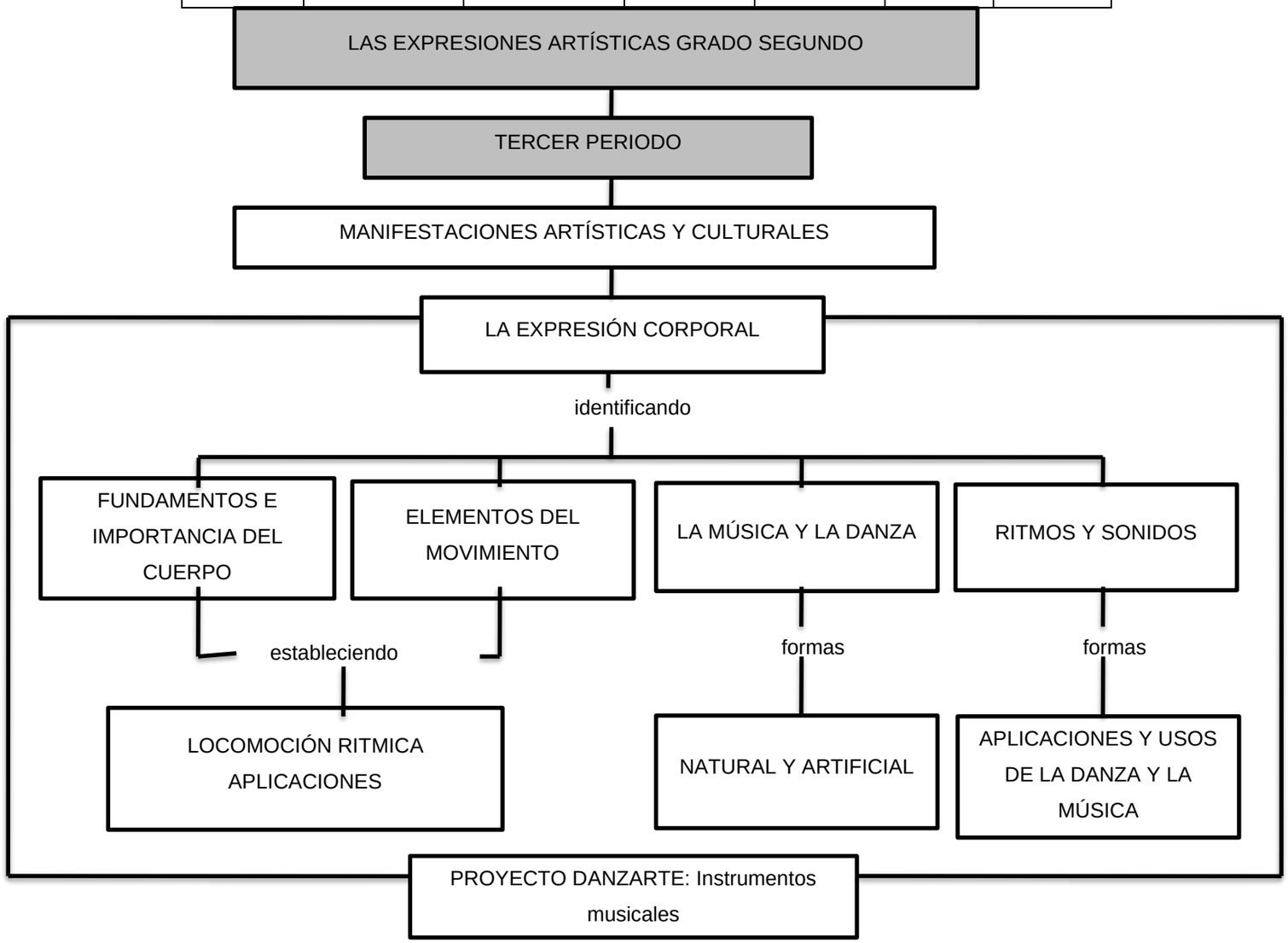
METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: ¿Cómo influye el color en los diferentes dibujos?
SOCIAL: Hace comparaciones en gráficos pintados con colores fríos y cálidos.
PERSONAL: La expresión de un dibujo pintado cambia.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION PLASTICA -Trazos -Cuadrícula -El punto -– proyecto DANZARTE: identidad nacional: artes plásticas	•Identifica y valora diferentes técnicas de expresión plástica y de colores como son: el recortado, rasgado de papel, soplado, escarchado, y pintura. •Identifica los símbolos que generan patriotismo, sentido de pertenencia como colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. **PRODUCCION ARTISTICA** Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos	**Aspecto cognitivo: -**Dibuja modelos completando figuras dadas. -Decora los símbolos patrios de Colombia utilizando las técnicas aprendidas. -Tiene dominio sobre los conocimientos impartidos y los lleva a la práctica con eficacia. **Aspecto personal: -**Manifiesta gusto e interés por las características de sus expresiones artísticas, reconociendo sus propios logros y preferencias. -Regula su propio comportamiento, respondiendo cabalmente, por cada una de sus acciones y responsabilidades adquiridas. **Aspecto social: -**Aplica técnicas artísticas como recortado, rasgado y pintura en actividades compartidas, respetando materiales y consignas. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio.	Realiza un dibujo libre haciendo trazos a mano alzada Reproduce dibujos en cuadricula teniendo en cuenta un modelo. Decora los símbolos Patrios de Colombia.


LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEGUNDO
SEGUNDO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN VISUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DE LA COMPOSICIÓN
ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN
EL COLOR Y LA PINTURA
MODELADO Y COLLAGE
estableciendo
formas
formas
RECORTADO, PLEGADO
CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES
APLICACIONES Y USOS
PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales región pacífico

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Habilidades y destrezas en la expresión visual.**	
Grado: 2°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Cuál es la iinfluencia de los elementos de composición en la expresión visual.			
SOCIAL: Realizo diferentes composiciones gráficas en tiempo y espacio			
PERSONAL: Consigo una mayor habilidad y expresión al hacer gráficas			

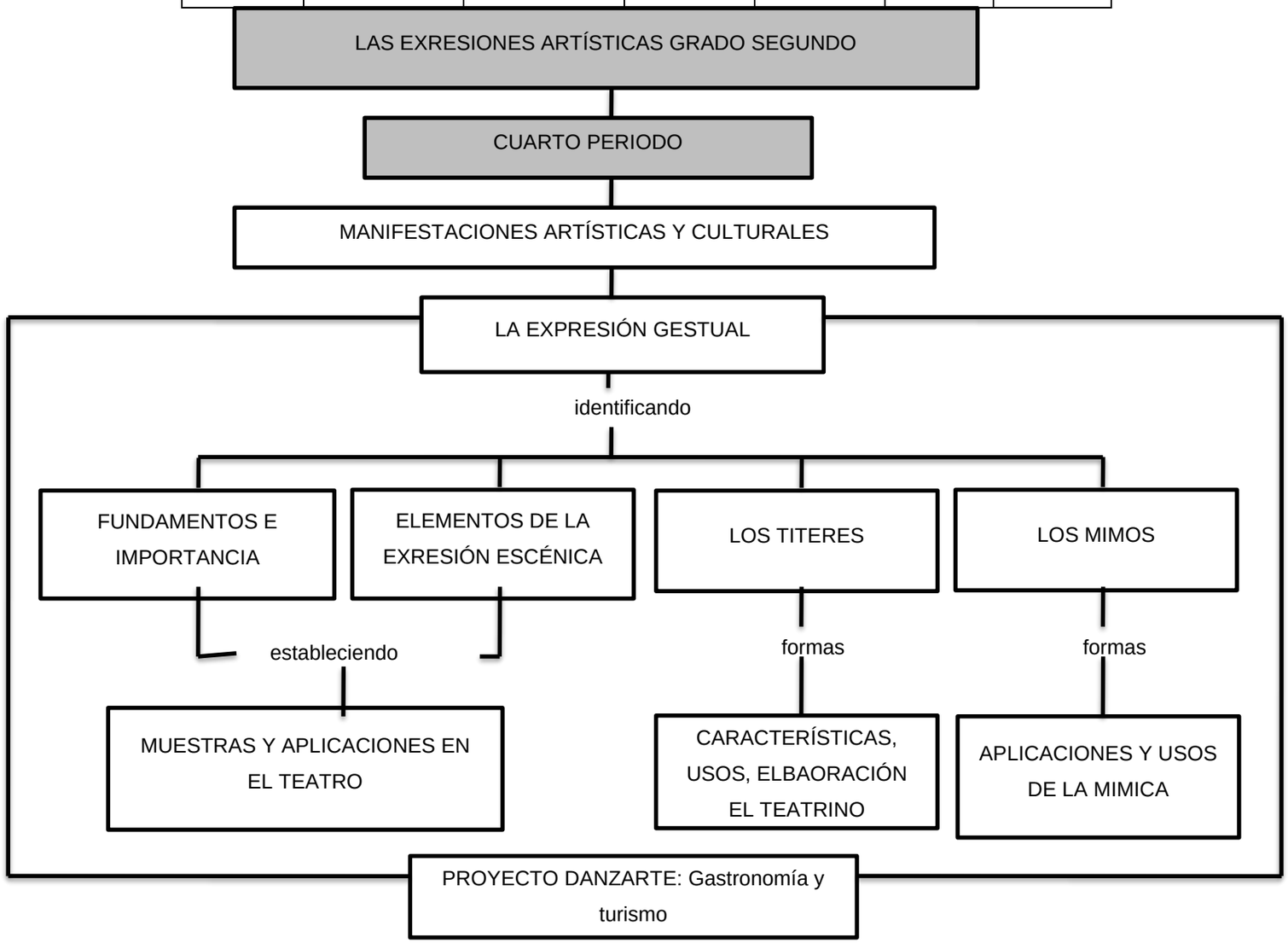
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION VISUAL -Recortado y el plegado -El pintado y el color -El Modelaje y el collage – proyecto: DANZARTE. Folclor Colombiano, artes plásticas	Desarrollar diferentes técnicas de expresión del color haciendo uso de diferentes materiales Clasifica y ejecuta diferentes ritmos colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA**. Recurro a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica. **PRODUCCION ARTISITICA**. Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL**. Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	**Aspecto cognitivo: -**Describe los procedimientos que ejecuta en el uso del color. -Tiene dominio sobre los conocimientos impartidos y los lleva a la práctica con eficacia. -Participa en la construcción y apropiamiento de diferentes saberes. **Aspecto personal: -**Disfruta sus expresiones artísticas, manifestando interés y satisfacción por su proceso creativo. -Regula su propio comportamiento, respondiendo cabalmente, por cada una de sus acciones y responsabilidades adquiridas. **Aspecto social: -**Colabora en el cuidado de los espacios y materiales de trabajo durante las actividades artísticas. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio.	Elabora plegados de animales presentados por la docente. Colorea o pinta un frutero siguiendo las instrucciones del docente. Realiza expresiones artísticas creativas usando la técnica del modelaje y el collage, utilizando plastilina o recortes de revistas. Realiza un montaje con pasos básicos de porro y cumbia.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEGUNDO
TERCER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DEL CUERPO
ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO
LA MÚSICA Y LA DANZA
RITMOS Y SONIDOS
estableciendo
formas
formas
LOCOMOCIÓN RITMICA APLICACIONES
NATURAL Y ARTIFICIAL
APLICACIONES Y USOS DE LA DANZA Y LA MÚSICA
PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Habilidades y destrezas en la expresión corporal.**	
Grado: 2°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: La importancia que tiene la música y la danza en la capacidad expresiva**.**
SOCIAL: Realiza varios instrumentos musicales y su función**.**
PERSONAL: Relaciono gustos musicales y dancísticos

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION CORPORAL. -El Movimiento -El cuerpo -Ritmos y sonidos – proyecto DANZARTE, Instrumento musicales expresión corporal	Identificar el ritmo y el sonido, funciones y usos. Reconoce e identifica la armonía y los sonidos de los diferentes instrumentos musicales. Clasificar los diferentes instrumentos musicales autóctonos de Colombia	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Hago exploración y reconocimiento de mis sentidos (oído, vista, tacto), y reconozco en ellos instrumentos de expresión y de relación con el medio. **PRODUCCION- CREACION** Me relaciono con las nociones de tiempo, ritmo, duración, y movimiento, a partir de juegos y ejercicios con el pulso. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Entiendo la práctica musical como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas a nivel individual y colectivo.	**Aspecto cognitivo: -**Maneja nociones básicas de los elementos propios del lenguaje de expresión corporal. -Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales autóctonos de Colombia. -Participa en la construcción y apropiamiento de diferentes saberes **Aspecto personal: -**Expresa interés y disfrute al explorar el movimiento corporal y los sonidos propios de la música tradicional colombiana. -Regula su propio comportamiento, respondiendo cabalmente, por cada una de sus acciones y responsabilidades adquiridas **Aspecto social: -**Participa en actividades corporales y musicales respetando turnos y consignas del grupo. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio	Elabora instrumentos musicales con materiales del medio o reciclables para entonar canciones de la región pacífica. Utiliza su cuerpo para expresarse a través del baile y ritmo. Reconocimiento de las expresiones musicales y artísticas que los niños y niñas tienen en sus entornos familiares


LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEGUNDO
CUARTO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GESTUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
ELEMENTOS DE LA EXRESIÓN ESCÉNICA
LOS TITERES
LOS MIMOS
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES EN EL TEATRO
CARACTERÍSTICAS, USOS, ELBAORACIÓN EL TEATRINO
APLICACIONES Y USOS DE LA MIMICA
PROYECTO DANZARTE: Gastronomía y turismo

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Habilidades y destrezas en la composición escénica.**	
Grado: 2°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Aplica la técnica para conseguir mejores resultados en la ampliación y elaboración de gestos y muecas**.**
SOCIAL: Veo la importancia en aprender a actuar y poner en escena situaciones cotidianas
PERSONAL: Realizo montajes de mimos y títeres

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
-EXPRESION ESCENICA -Títeres. -Mimos -Teatro -Manualidades -Gastronomía y turismo colombiano – proyecto DANZARTE.	Conoce las diferentes formas de representación oral e histriónica Identifica la gastronomía y sitios turísticos colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones dramáticas que observo. **PRODUCCION CREATIVA** Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela	**Aspecto cognitivo: -**Conoce los principales lugares turísticos de Colombia. -Participa en las prácticas artísticas y de proyección cultural. -Tiene dominio sobre los conocimientos impartidos y los lleva a la práctica con eficacia. **Aspecto personal: -**Manifiesta agrado e interés hacia la creación de títeres, expresando creatividad e imaginación. -Regula su propio comportamiento, respondiendo cabalmente, por cada una de sus acciones y responsabilidades adquiridas. **Aspecto social: -**Coopera y comparte ideas y materiales en la creación de títeres y en obras de teatro. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio.	Elaborar títeres empleando diferentes materiales e interpreta obras de teatro. Utiliza maquillaje de mimo e imita diferentes personajes conocidos. Elabora manualidades navideñas usando diferentes materiales de su entorno. Elabora fichas con imágenes sobre algunos sitios turísticos de Colombia incluyendo su gastronomía.

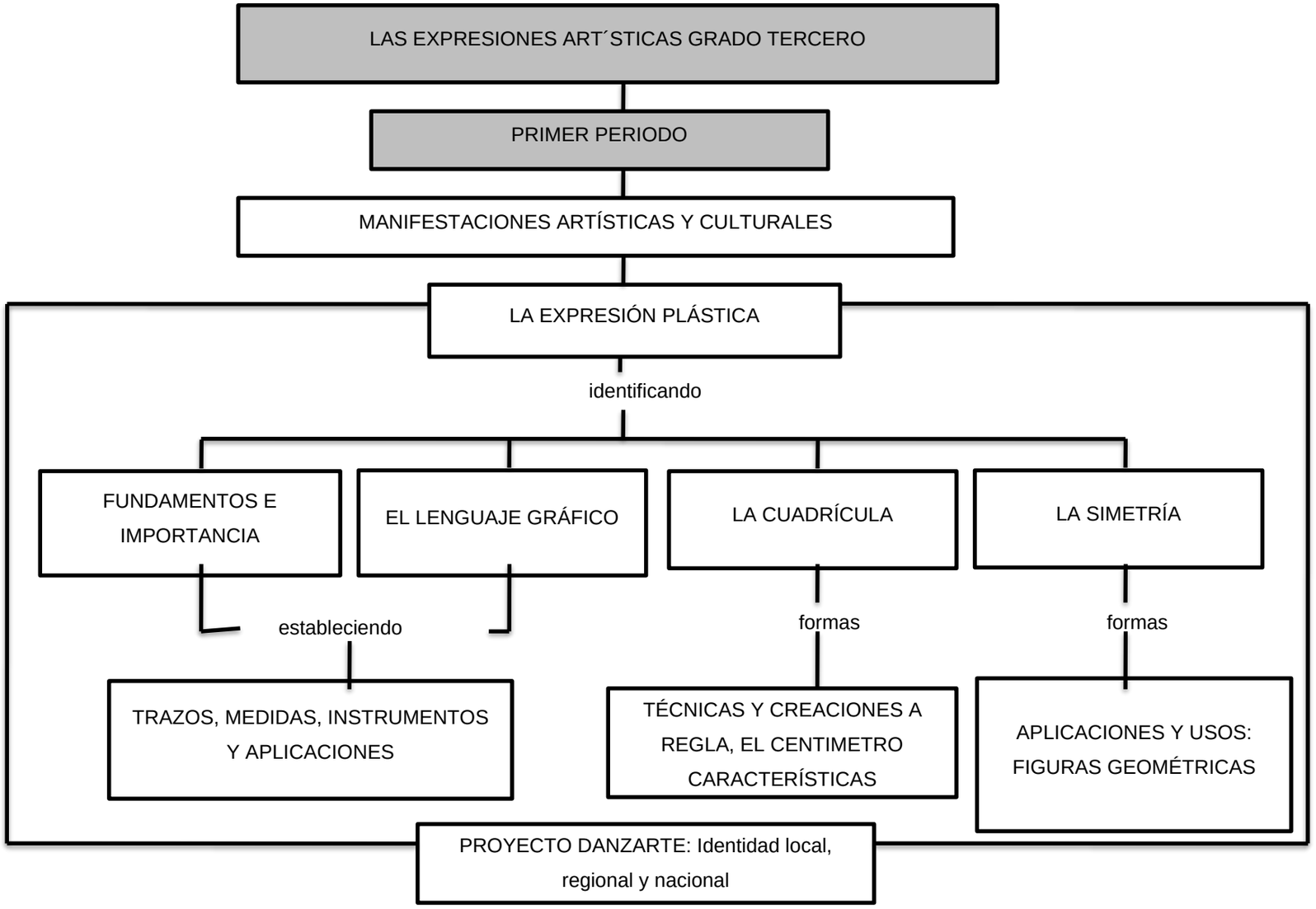
LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS

GRADO TERCERO

LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

estudiaremos

- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: Objeto e importancia
  - Conociendo el
  - MOTRICIDAD FINA: aspectos generales del color
    - Llevando a
    - FORMAS: recortado, plegado, coloreado, modelado, collage
- LA EXPRESIÓN VISUAL: origen importancia
  - identificando
  - ESTILOS: cuadrículas, mosaicos, simetrías, símbolos
    - Para lograr
    - APLICACIONES: formas figuras Carteleras, afiches, textos,
- LA EXPRESIÓN CORPORAL: MÚSICA Y DANZA: origen e importancia, características
  - Relacionado con
  - CASIFICACIÓN: danzas, instrumentos, canciones
    - Y la
    - PRACTICA Y APLICACIÓN
- LA EXRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA: definición, historia e importancia. CLASIFICACIÓN
  - Asociada con
  - USOS Y FORMAS: el teatro, los mimos y los titeres


LAS EXPRESIONES ART´STICAS GRADO TERCERO
PRIMER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE GRÁFICO
LA CUADRÍCULA
LA SIMETRÍA
estableciendo
formas
formas
TRAZOS, MEDIDAS, INSTRUMENTOS Y APLICACIONES
TÉCNICAS Y CREACIONES A REGLA, EL CENTIMETRO CARACTERÍSTICAS
APLICACIONES Y USOS: FIGURAS GEOMÉTRICAS
PROYECTO DANZARTE: Identidad local, regional y nacional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: La expresión plástica y el dibujo técnico y artístico**	
Grado: 3°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Identifico las clases de expresión plástica artístico y técnico.			
SOCIAL: ¿Cómo ha evolucionado el arte y la cultura a través de la historia?			
PERSONAL: ¿Cómo influye el dibujo artístico en mi vida diaria?			

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION PLASTICA -Trazos y trazados -La cuadricula -La simetría – proyecto DANZARTE: -Identidad nacional artes plásticas	Desarrollar la habilidad motriz realizando dibujos en cuadricula. Dibuja figuras simétricas Aprende y aplica diferentes diseños Identifica los símbolos que generan patriotismo, sentido de pertenencia como colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA.** Recurro a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica **PRODUCCION ARTISTICA** Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	**Aspecto cognitivo: -**Maneja nociones básicas de los elementos propios del lenguaje artístico. -Realiza actividades artísticas por medio de la cuadrícula. -Reconoce los símbolos patrios de Colombia. **Aspecto personal: -**Manifiesta gusto por la elaboración de trabajos creativos utilizando diferentes elementos, como la regla. -Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. **Aspecto social: -**Participa en actividades artísticas siguiendo indicaciones y respetando los materiales de uso común. -Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.	Realiza planchas utilizando diferentes medidas para trazar un dibujo. Utiliza la regla y su medida cm para el diseño de dibujos en cuadricula teniendo en cuenta el manejo de la simetría. Decora los símbolos Patrios de Colombia utilizando técnicas estudiadas en clase.

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO TERCERO

SEGUNDO PERIODO

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

LA EXPRESIÓN VISUAL

identificando

- FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
- LA COMPOSICIÓN Y EL COLOR
- EL MODELADO Y EL COLLAGE
- ESTILOS Y CLASIFICACIÓN DE LA PINTURA

FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA y LA COMPOSICIÓN Y EL COLOR → estableciendo → FORMAS, FIGURAS, TRAZADO, PLEGADO

EL MODELADO Y EL COLLAGE → formas → LA PLASTILINA Y SUS USOS. CLASES DE COLLAGES

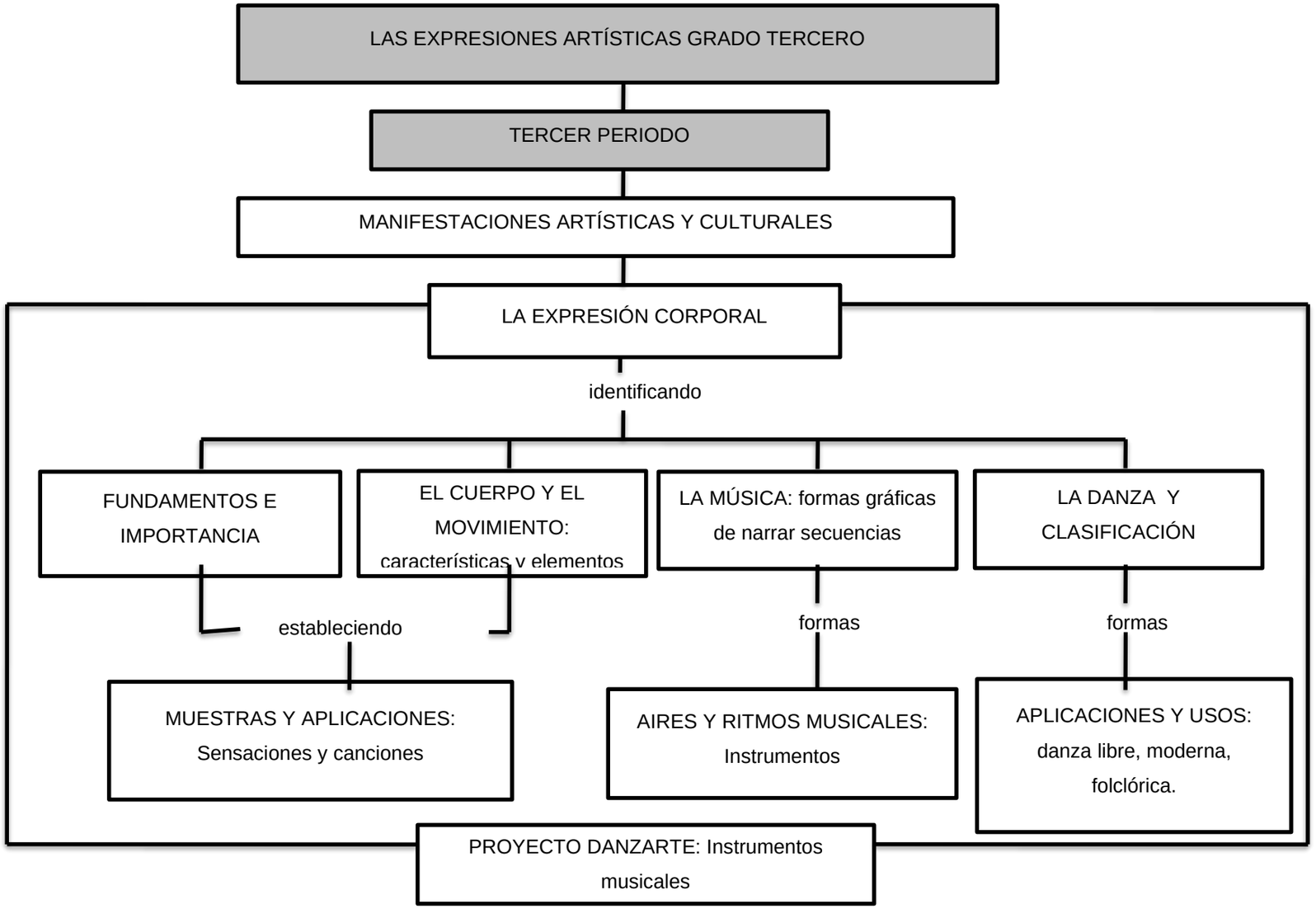
ESTILOS Y CLASIFICACIÓN DE LA PINTURA → formas → APLICACIONES Y USOS: COLORES CÁLIDOS Y FRIOS

PROYECTO DANZARTE: gastronomía

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN VISUAL**	
Grado: 3°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Aprende varios estilos de expresión visual.
SOCIAL: Muestra diferentes estilos de modelado y pintado.
PERSONAL: Realiza creativamente sus trabajos, bajo la orientación dada.

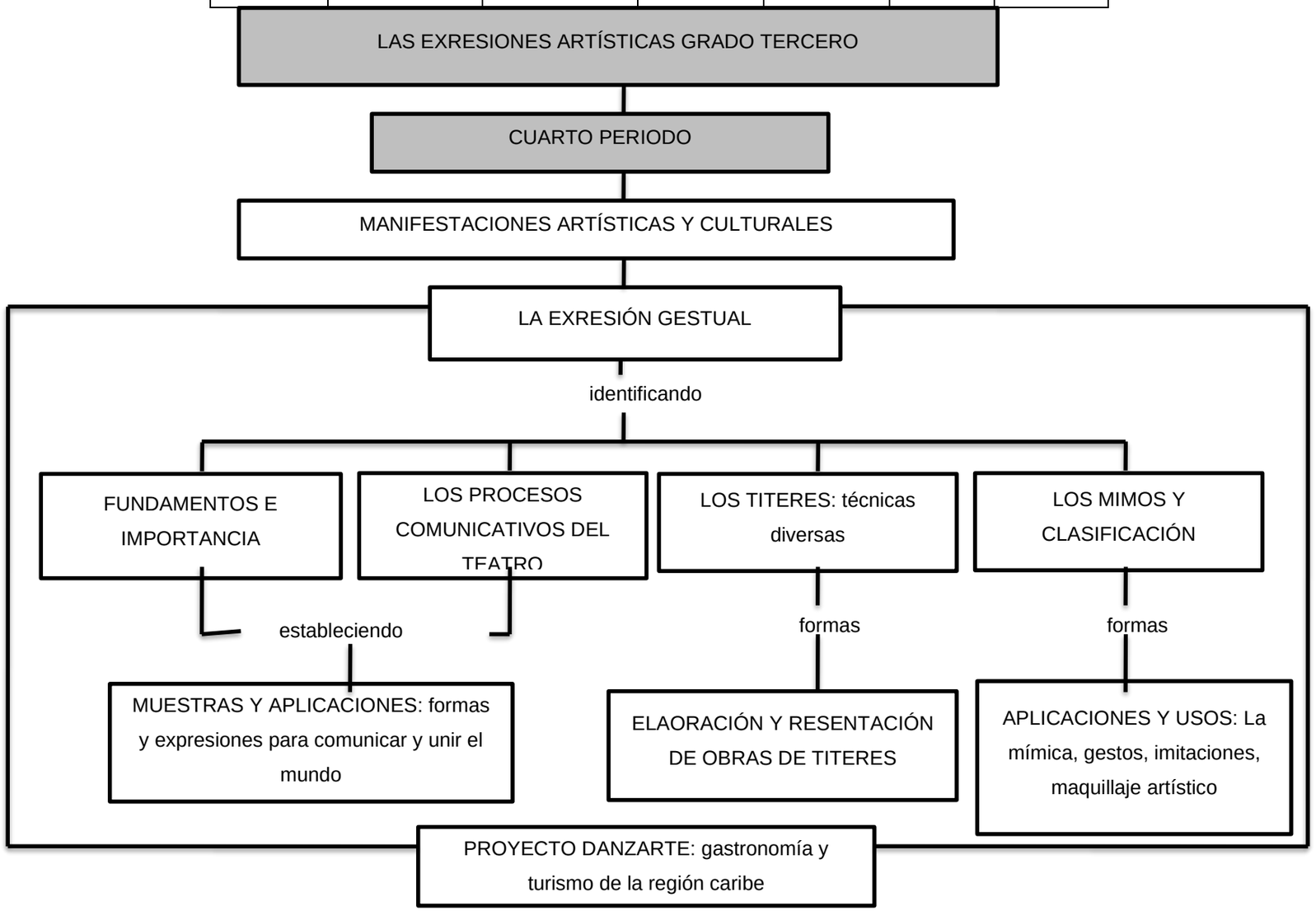
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION VISUAL -Recortado y Plegado -Modelado y collage -Técnicas de pintado - proyecto DANZARTE: folclor colombiano: la gastronomía y las artes plástica	Muestra creatividad en la elaboración de plegados, modelados y pintados. Clasifica y ejecuta diferentes sabores y formas gráficas.	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen. **PRODUCCION ARTISTICA** Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.	**Aspecto cognitivo: -**Identifica las principales manifestaciones visuales del arte y la cultura. -Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. -Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas. **Aspecto personal: -**Simboliza y aplica intuiciones, sentimientos y fantasías en sus expresiones artísticas. -Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. **Aspecto social: -**Comparte de manera respetuosa sus intuiciones, sentimientos y fantasías a través de sus expresiones artísticas. -Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.	Elabora diferentes plegados presentados por la docente. Realiza expresiones artísticas creativas usando la técnica del modelaje y el collage, utilizando plastilina o recortes de revistas. Realiza pequeñas recetas en dibujos


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO TERCERO
TERCER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: características y elementos
LA MÚSICA: formas gráficas de narrar secuencias
LA DANZA Y CLASIFICACIÓN
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES: Sensaciones y canciones
AIRES Y RITMOS MUSICALES: Instrumentos
APLICACIONES Y USOS: danza libre, moderna, folclórica.
PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL**	
Grado: 3°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Aprender a crear fundamentos de la expresión corporal a partir de los elementos
SOCIAL: Reconocer algunos personajes de la danza y la música.
PERSONAL: Crear creativamente caricaturas que transmitan un mensaje

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION CORPORAL -El cuerpo y el Movimiento -La música -La Danza -– proyecto DANZARTE: instrumentos musicales	Demostrar expresión corporal por medio de diferentes ritmos Diferenciar instrumentos musicales. Aprender clases de ritmos y canciones colombianas Clasificar los diferentes instrumentos musicales autóctonos de Colombia	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Demuestro mi capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales **PRODUCCION-CREACION** Realizo demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros	**Aspecto cognitivo: -**Maneja nociones básicas de los elementos propios del lenguaje de la expresión corporal. -Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales de Colombia. -Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. **Aspecto personal: -**Manifiesta emociones a partir de su gestualidad corporal. -Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción **Aspecto social: -**Expresa sus emociones corporalmente respetando a sus compañeros y el entorno. -Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.	Elabora instrumentos musicales con materiales del medio o reciclables. Usa su cuerpo para entonar, danza y bailar canciones de Colombia. Aprende una canción de la región caribe, cumbia o porro. Escucha música folclórica, identifica instrumentos y realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo, Participa activamente en el proyecto DANZARTE para reconocer la importancia cultural de la música y la danza


LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO TERCERO
CUARTO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXRESIÓN GESTUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
LOS PROCESOS COMUNICATIVOS DEL TEATRO
LOS TITERES: técnicas diversas
LOS MIMOS Y CLASIFICACIÓN
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES: formas y expresiones para comunicar y unir el mundo
ELAORACIÓN Y RESENTACIÓN DE OBRAS DE TITERES
APLICACIONES Y USOS: La mímica, gestos, imitaciones, maquillaje artístico
PROYECTO DANZARTE: gastronomía y turismo de la región caribe

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNCA**	
Grado: 3°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Reconoce el concepto de gestualidad y sus elementos**.**			
SOCIAL: Refleja entusiasmo para elaborar formas expresivas			
PERSONAL: Elabora creativamente formas de artes escénicas de la vida cotidiana			

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
-EXPRESION ESCENICA Títeres -Mimos -Teatro -Gastronomía y turismo colombiano – proyecto DANZARTE: Gastronomía y turismo	Conoce las diferentes formas de representación oral e histriónica Reconoce la Gastronomía y algunos sitios turísticos colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Reconozco diferentes expresiones de las artes escénicas e interactúo con ellas. **PRODUCCION-CREACION** Interactuó corporal y expresivamente dentro del grupo de compañeros en las actividades que la clase me propone. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Doy cuenta de una descripción detallada de mis producciones y de las de mis compañeros de juego dramático.	**Aspecto cognitivo: -**Identifica algunos lugares turísticos de Colombia y su gastronomía. -Participa en la construcción y apropiamiento de diferentes saberes - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos **Aspecto personal: -**Interpreta obras de teatro o situaciones de su entorno mediante títeres y mimos. -Manifiesta actitudes de respeto por los demás y por sí mismo. **Aspecto social: -**Participa activamente en las actividades propuestas en clase relacionadas con la expresión gestual. -Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno	Realiza una imitación de su personaje preferido usando maquillaje de mimo. Elaborar títeres con material de su entorno o reciclable e interpreta obras de teatro.

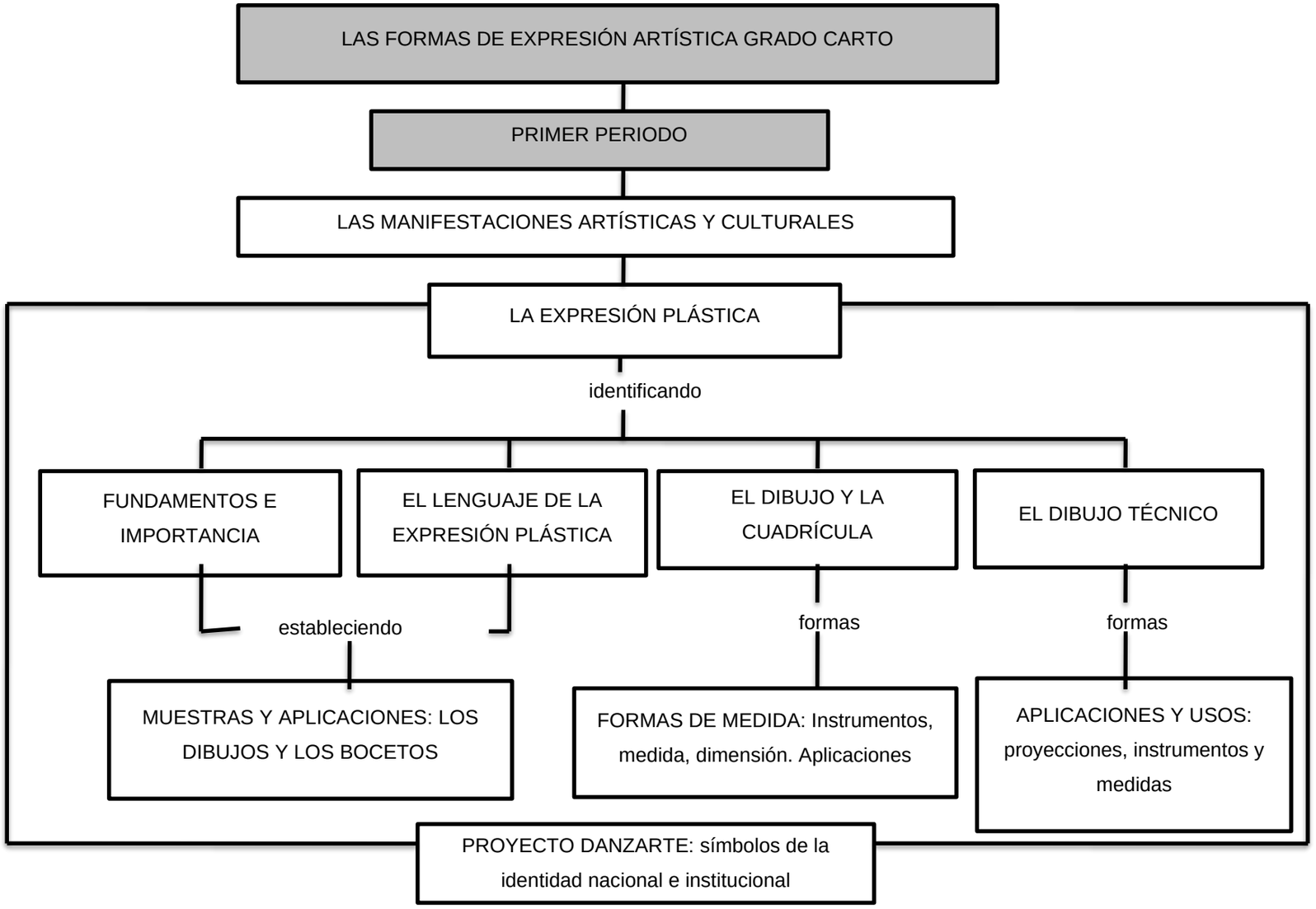
LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

GRADO CUARTO

LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Fundamentado en

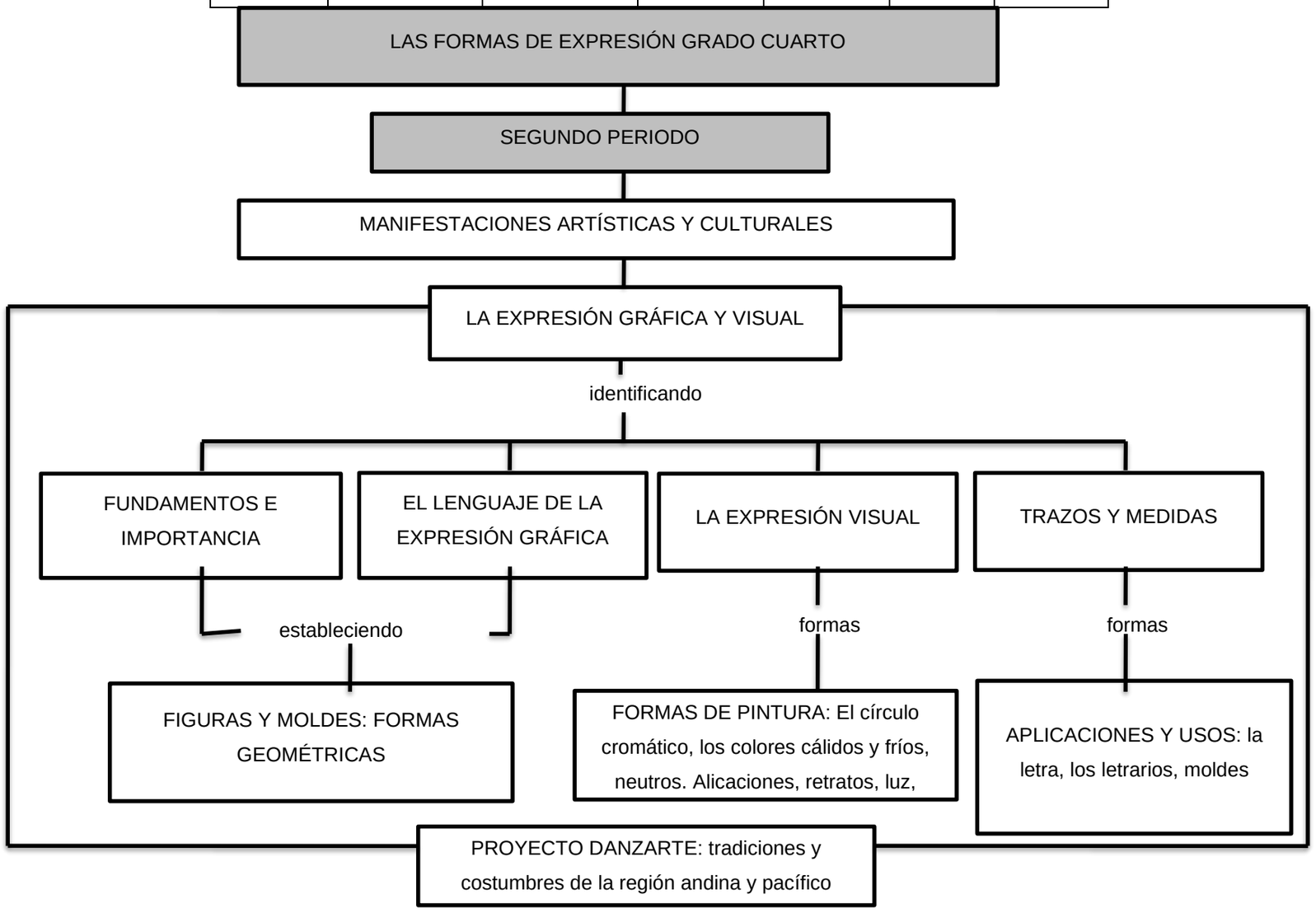
- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SUS FORMAS: fundamentos e importancia
  - Conociendo el
  - ELEMENTOS Y FORMAS DEL DIBUJO Y LA PINTURA
    - Llevando a
    - MOTRICIDAD FINA: Recortado, plegado, modelado
- LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VISUAL
  - identificando
  - LA CUADRÍCULA, EJES DE SIMETRÍA
    - Para conocer
    - DIBUJO LIBRE, MANUALIDADES
- LA MÚSICA Y LA DANZA
  - Relacionado con
  - LOS GÉNEROS MUSICALES Y DANCÍSTICOS
    - Y la
    - COREOGRAFÍAS DANZA MODERNA Y FOLCLÓRICA
- EL TEATRO Y SUS MANIFESTACIONES: generalidades, origen e importancia
  - Asociada con
  - FORMAS Y USOS: EL MUSIDRAMA LOS TITERES, LOS MIMOS


LAS FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA GRADO CARTO
PRIMER PERIODO
LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
EL DIBUJO Y LA CUADRÍCULA
EL DIBUJO TÉCNICO
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES: LOS DIBUJOS Y LOS BOCETOS
FORMAS DE MEDIDA: Instrumentos, medida, dimensión. Aplicaciones
APLICACIONES Y USOS: proyecciones, instrumentos y medidas
PROYECTO DANZARTE: símbolos de la identidad nacional e institucional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Origen y evolución de la expresión plástica**	
Grado: 4°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Conoces cómo ha evolucionado el arte plástico.
SOCIAL: ¿Cuál es la influencia del arte plástico en la vida del hombre?
PERSONAL: ¿Cómo influye el arte gráfico en mi vida?

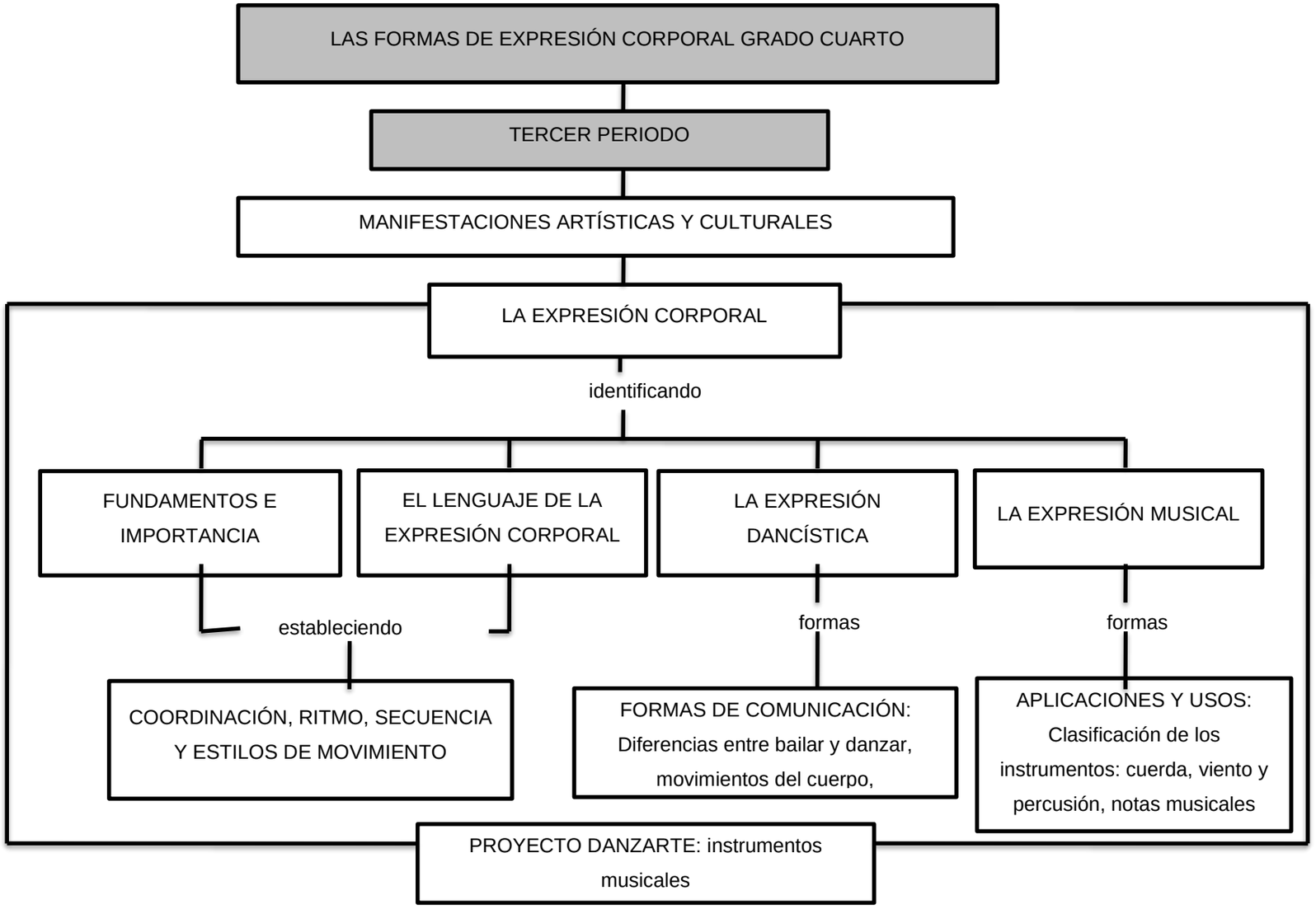
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION PLASTICA . Dibujo libre -Cuadrícula -Simetría - proyecto DANZARTE: identidad Nacional	Expresar creatividad y armonía mediante el desarrollo de actividades enseñadas Identifica los símbolos que generan patriotismo, sentido de pertenencia	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen. **PRODUCCION- CREACION** Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales	**Aspecto cognitivo: -**Aplica la cuadrícula y la simetría en la elaboración de los símbolos patrios. -Tiene dominio sobre los conocimientos impartidos y los lleva a la práctica con eficacia. -Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos **Aspecto personal: -**Muestra interés por aplicar lo aprendido en temas como la cuadrícula y la simetría. -Realiza dibujos libres a partir de su ingenio y creatividad. **Aspecto social: -**Comparte sus ideas y trabajos con sus compañeros, respetando las opiniones y colaborando en actividades grupales. -Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno	Usa su imaginación en la creación de dibujos libres. Utiliza la regla y su medida cm para el diseño de dibujos en cuadricula teniendo en cuenta el manejo de la simetría. Dibuja y Colorea los símbolos Patrios de Colombia.


LAS FORMAS DE EXPRESIÓN GRADO CUARTO
SEGUNDO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VISUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA
LA EXPRESIÓN VISUAL
TRAZOS Y MEDIDAS
estableciendo
formas
formas
FIGURAS Y MOLDES: FORMAS GEOMÉTRICAS
FORMAS DE PINTURA: El círculo cromático, los colores cálidos y fríos, neutros. Alicaciones, retratos, luz,
APLICACIONES Y USOS: la letra, los letrarios, moldes
PROYECTO DANZARTE: tradiciones y costumbres de la región andina y pacífico

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: FORMAS DE EXPRESION VISUAL.**	
Grado: 4°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

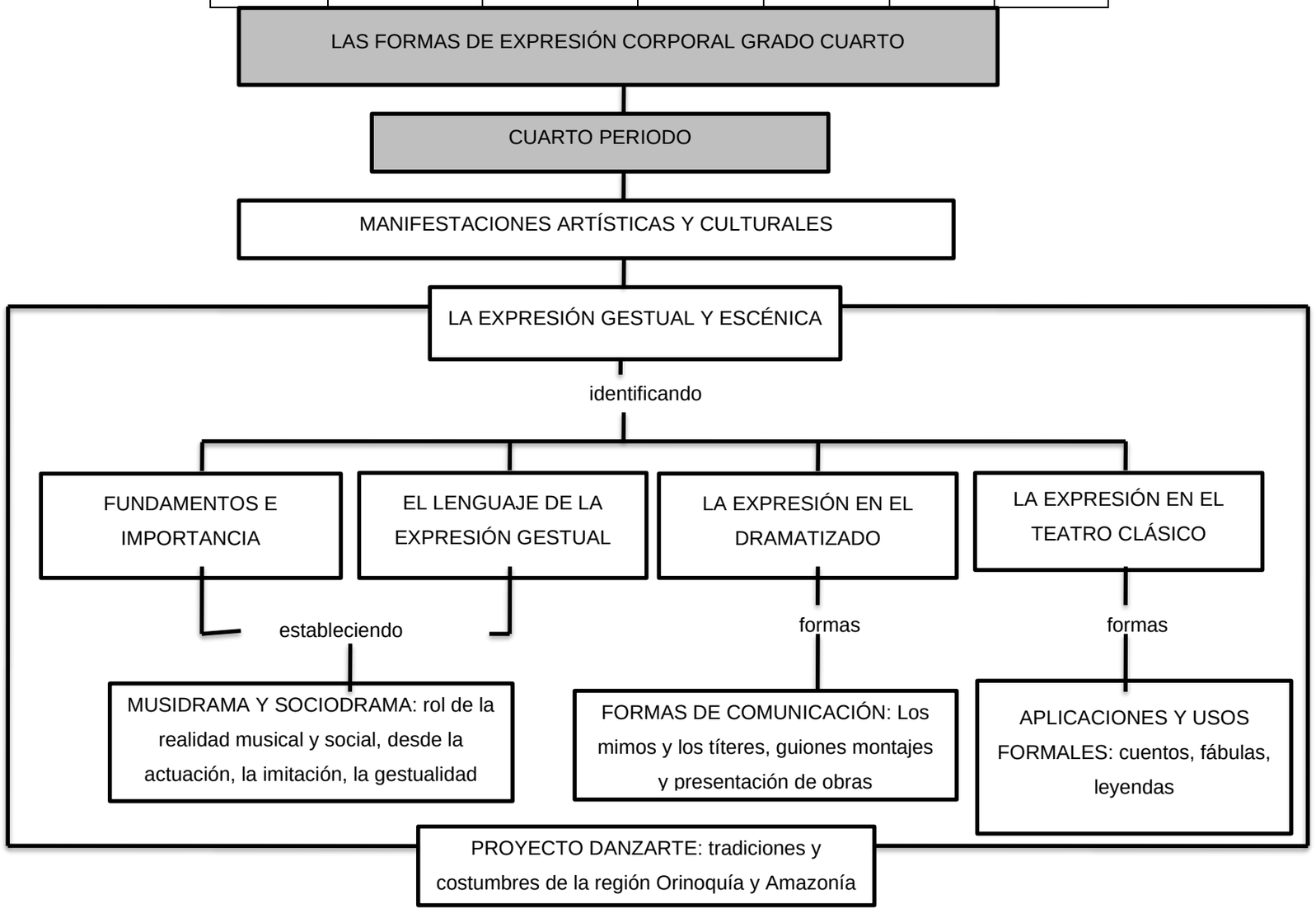
METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Desarrolla habilidad en el modelado y la pintura.
SOCIAL: actúa teniendo en cuenta las formas de expresión en la actualidad
PERSONAL: Representa actividades sencillas con medidas y moldes.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION VISUAL -Moldes y figuras -El color -Trazos y medidas – Proyecto DANZARTE: folclor colombiano, artes plásticas.	Aplicar las diferentes habilidades aprendidas en el uso del color, utilizando moldes, figuras y/o afiches Clasifica y ejecuta diferentes ritmos colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen **PRODUCCION CREACION** Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.	**Aspecto cognitivo: -**Presenta pasos básicos de la cuadrícula y el dibujo técnico. -Participa en la construcción y apropiamiento de diferentes saberes. -Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. **Aspecto personal: -**Expresa el mundo que lo rodea a través de técnicas como los trazos, las figuras y las técnicas del color. -Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción **Aspecto social: -**Participa en actividades artísticas compartiendo materiales y respetando las ideas y producciones de sus compañeros. -Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno	Elabora sólidos geométricos como el cubo, utilizando diferentes medidas, decora con color sus caras. Realiza planchas con diferentes estilos y medidas de letras teniendo en cuenta el modelo y las instrucciones dadas por la docente.


LAS FORMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL GRADO CUARTO
TERCER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA
LA EXPRESIÓN MUSICAL
estableciendo
formas
formas
COORDINACIÓN, RITMO, SECUENCIA Y ESTILOS DE MOVIMIENTO
FORMAS DE COMUNICACIÓN: Diferencias entre bailar y danzar, movimientos del cuerpo,
APLICACIONES Y USOS: Clasificación de los instrumentos: cuerda, viento y percusión, notas musicales
PROYECTO DANZARTE: instrumentos musicales

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: FORMA DE EXPRESION CORPORAL Y MUSICAL**	
Grado: 4°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Desarrolla habilidad en la música y la danza.			
SOCIAL: actúa teniendo en cuenta las formas de expresión en la actualidad.			
PERSONAL: Representa pequeños actos de danza y música.			

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION CORPORAL -El cuerpo y sus movimientos -La música y los instrumentos -La Danza- Proyecto DANZARTE: instrumentos musicales, artes plásticas	Identificar e interpretar música colombiana. Conocer ritmos musicales propios de Colombia, demostrar expresión corporal mediante la danza y el baile. Utilizar instrumentos musicales. Clasificas los diferentes instrumentos musicales autóctonos de Colombia	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar. **PRODUCCION-CREACION** Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo con los temas que estamos trabajando en el transcurso del año. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural	**Aspecto cognitivo: -**Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales colombianos -Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. -Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. **Aspecto personal: -**Maneja nociones básicas de los elementos del lenguaje rítmico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la danza. -Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. **Aspecto social: -**Participa en actividades rítmicas y dancísticas grupales, respetando el ritmo, el espacio y la expresión de sus compañeros. -Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno	Realiza un trabajo de consulta sobre la importancia de la danza y la música colombiana Elabora instrumentos musicales con materiales del medio o reciclables Usa su cuerpo para bailar, aprende una canción de Colombia asignada por la docente. Participa activamente en el proyecto DANZARTE para reconocer la importancia cultural de la música y la danza


LAS FORMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL GRADO CUARTO
CUARTO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN GESTUAL
LA EXPRESIÓN EN EL DRAMATIZADO
LA EXPRESIÓN EN EL TEATRO CLÁSICO
estableciendo
formas
formas
MUSIDRAMA Y SOCIODRAMA: rol de la realidad musical y social, desde la actuación, la imitación, la gestualidad
FORMAS DE COMUNICACIÓN: Los mimos y los títeres, guiones montajes y presentación de obras
APLICACIONES Y USOS FORMALES: cuentos, fábulas, leyendas
PROYECTO DANZARTE: tradiciones y costumbres de la región Orinoquía y Amazonía

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA**	
Grado: 4°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifica los principales géneros teatrales y sus características
SOCIAL: logra participación activa en eventos teatrales.
PERSONAL: desarrolla habilidad en el montaje de obras teatrales

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION ESCENICA -Los mimos -Los títeres -El Teatro: el sociodrama y el drama -Gastronomía y turismo - Proyecto Colombia, ritmo y sabor	Dramatizar, representar obras teatrales con títeres y mimos. Identifica la Gastronomía y algunos sitios turísticos colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Soy consciente de las emociones que construyen mi corporalidad a través del gesto y del movimiento. **PRODUCCION-CREACION** - Participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas	**Aspecto Cognitivo:** -Maneja libremente el teatro con pequeñas obras. -Realiza guiones sencillos para obras con títeres **Aspecto personal: -**Escucha y disfruta narraciones de historias de su comunidad. -Regula su propio comportamiento, respondiendo cabalmente, por cada una de sus acciones y responsabilidades adquiridas **Aspecto social:** Reconoce y comprende las formas de expresión escénica como los mimos, los títeres y el teatro (sociodrama y drama), identificando su relación con la gastronomía y el turismo como manifestaciones culturales del proyecto Colombia, ritmo y sabor.	Elabora con materiales de su entorno títeres creativos, escribe su propio guion y lo representa. Se maquilla de mimo y hace representaciones teatrales creando su propio guion. En un mapa de Colombia señala algunos sitios turísticos y su gastronomía.

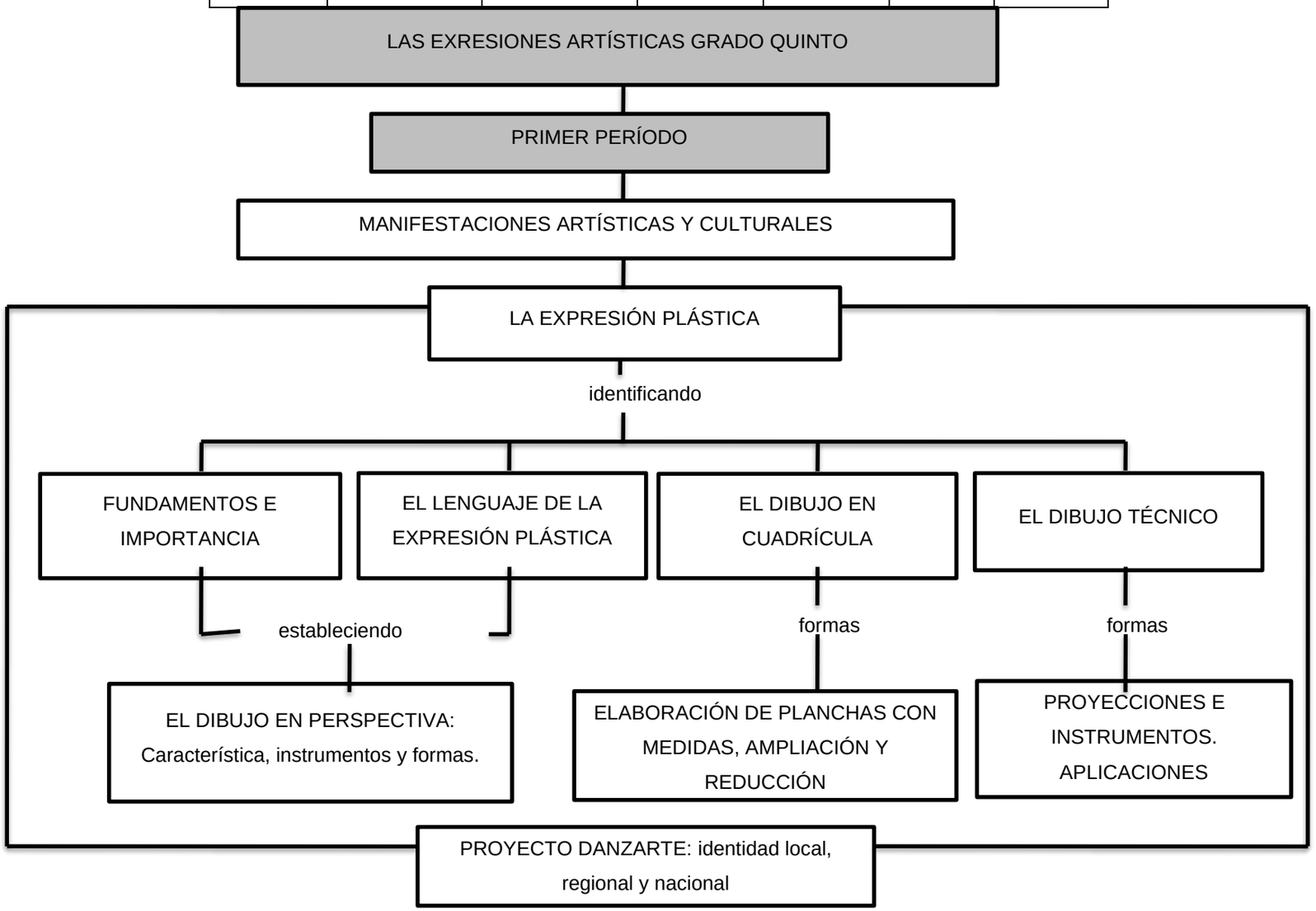
LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS

GRADO QUINTO

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

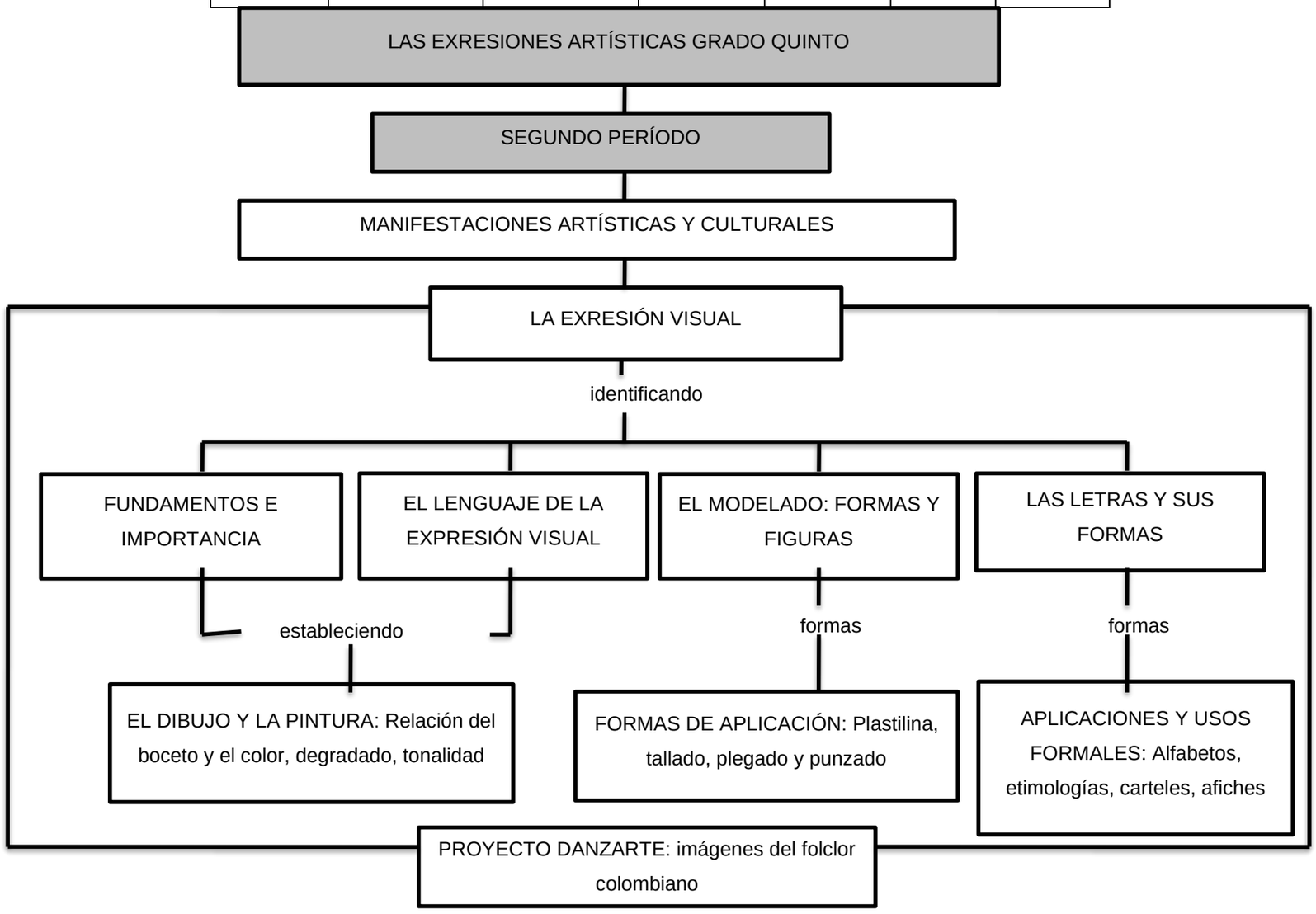
Fundamentado en

- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
  - Conociendo
  - DEFINICIÓN, DIFERENCIAS E IMPORTANCIA
    - Llevando a
    - EL CIRCULO CROMÁTICO, EL PINTADO, EL PLEGADO
- LA EXPRESIÓN VISUAL
  - identificando
  - GENERALIDADES HISTÓRICAS
    - Para conocer
    - CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO LIBRE Y TÉCNICO, LA CUADRÍCULA
- LA EXPRESIÓN CORPORAL
  - Relacionado con
  - LA MÚSICA Y LA DANZA
    - Y la
    - GÉNEROS MUSICALES Y DANCÍSTICOS
- LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
  - Asociada con
  - EL TEATRO, LOS GÉNEROS TEATRALES Y LAS PUESTAS EN ESCENA


LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO QUINTO
PRIMER PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
EL DIBUJO EN CUADRÍCULA
EL DIBUJO TÉCNICO
estableciendo
formas
formas
EL DIBUJO EN PERSPECTIVA: Característica, instrumentos y formas.
ELABORACIÓN DE PLANCHAS CON MEDIDAS, AMPLIACIÓN Y REDUCCIÓN
PROYECCIONES E INSTRUMENTOS. APLICACIONES
PROYECTO DANZARTE: identidad local, regional y nacional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: EL ARTE COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA**	
Grado: 5°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Identifico las diferentes expresiones artísticas en la plasticidad.			
SOCIAL: ¿Respeto y valoro las diferentes expresiones artísticas presentes en mi medio social?			
PERSONAL: ¿Cómo influye el arte en mi vida cotidiana?			

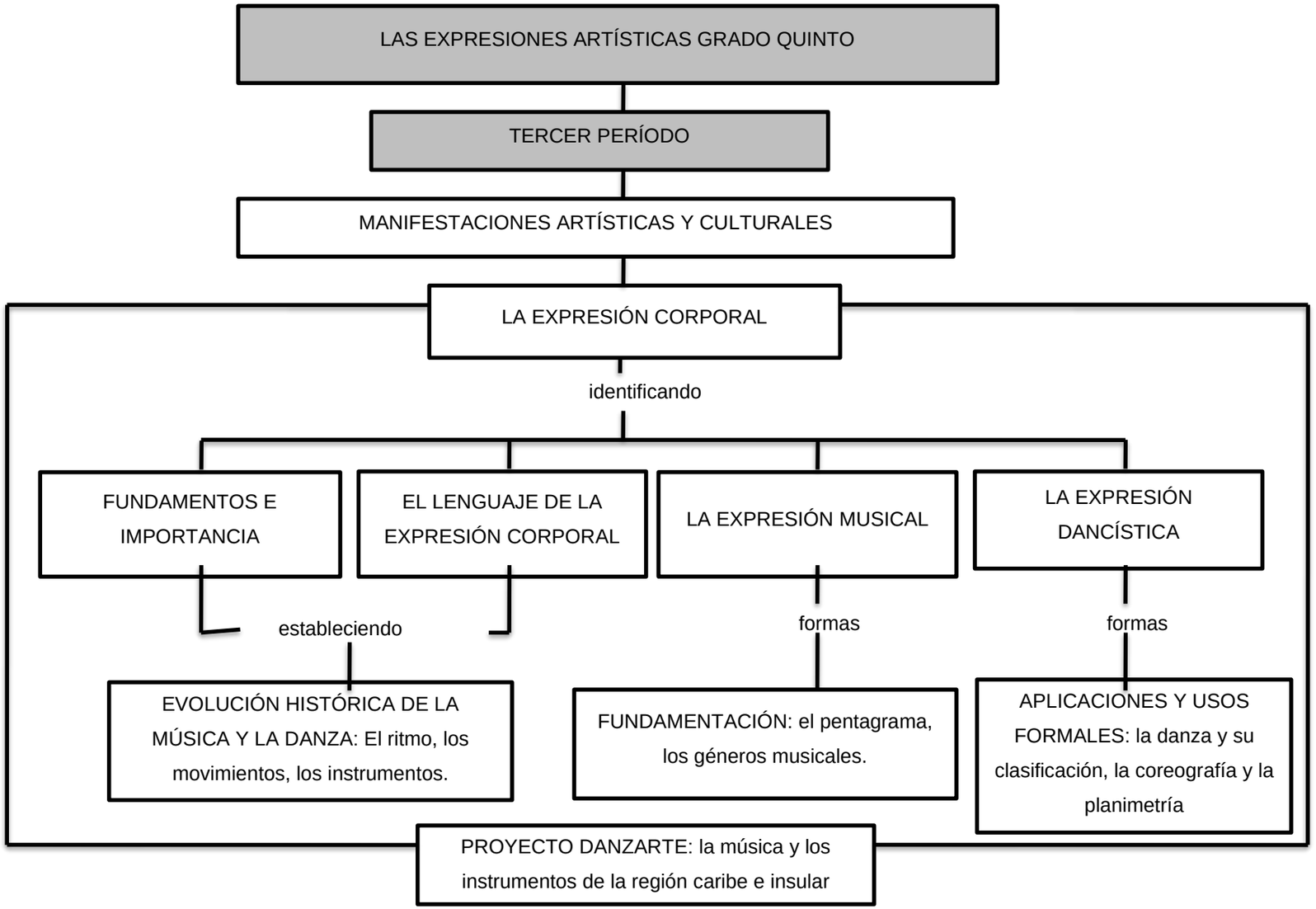
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION PLASTICA Dibujo en perspectiva -Dibujo en cuadricula -Dibujo técnico - Proyecto: DANZARTE: identidad nacional	Reproducir figuras aplicando diferentes técnicas de puntillismo perspectiva y cuadricula Identifica los símbolos que generan patriotismo, sentido de pertenencia como colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. **PRODUCCION -CREACION** Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización del trabajo **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.	**Aspecto cognitivo: -**Expresa su motricidad explorando la naturaleza y su entorno sociocultural. -Aplica diferentes técnicas del dibujo usando elementos como la escuadra, el compás y el transportador. -Coloreo los símbolos patrios de Colombia **Aspecto personal: -**Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. -Aprovecha con eficacia sus propias fortalezas para superar sus debilidades y así alcanzar metas en diferentes ámbitos **Aspecto social: -**Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio.	Dibuja la mesa en perspectiva paralela, teniendo en cuenta la ubicación del punto de fuga. Dibuja rostros en cuadrícula, usando modelos propuestos por la docente. Utiliza diferentes herramientas como la escuadra, el compás y el transportador para realizar dibujos siguiendo un modelo. Dibuja los símbolos patrios y los colorea


LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO QUINTO
SEGUNDO PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXRESIÓN VISUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN VISUAL
EL MODELADO: FORMAS Y FIGURAS
LAS LETRAS Y SUS FORMAS
estableciendo
formas
formas
EL DIBUJO Y LA PINTURA: Relación del boceto y el color, degradado, tonalidad
FORMAS DE APLICACIÓN: Plastilina, tallado, plegado y punzado
APLICACIONES Y USOS FORMALES: Alfabetos, etimologías, carteles, afiches
PROYECTO DANZARTE: imágenes del folclor colombiano

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LAS EXPRESIONES VISUALES**	
Grado: 5°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico las diferentes clases de expresión artística.
SOCIAL: Establezco criterios claros en la participación de eventos de actividades artísticas.
PERSONAL: Qué relación tienen las artes en mi entorno natural.

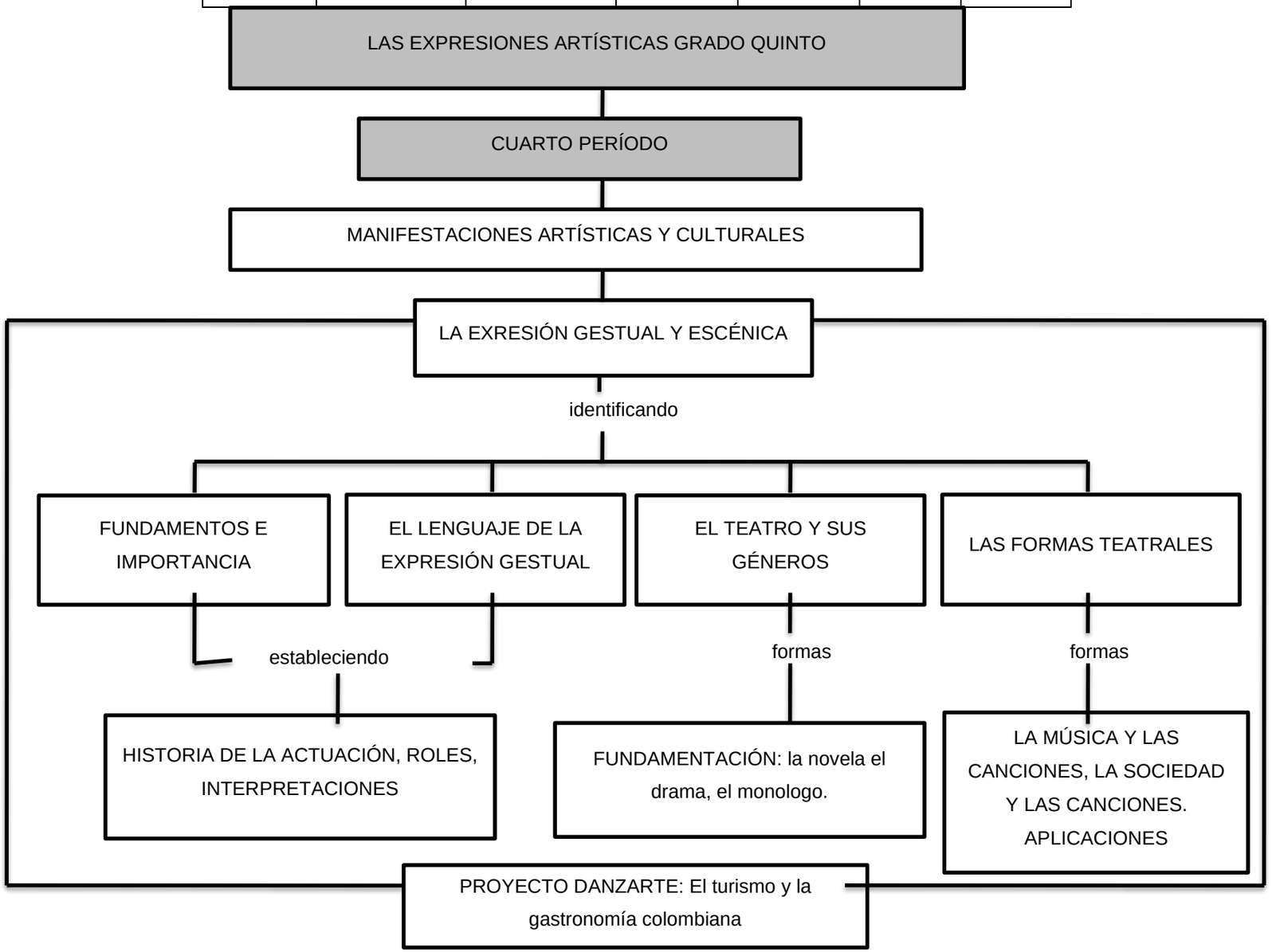
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION VISUAL -El dibujo y la pintura -El Modelado -Las letras y las formas -Folclor Colombiano – Proyecto: DANZARTE: folclor colombiano	Reconoce diversas aplicaciones del dibujo, la pintura como expresiones visuales y gráficas. Identifica las características del folclor y la idiosincrasia de los colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen **PRODUCCION-CREACION** Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales	**Aspecto cognitivo: -**Maneja con habilidad elementos propios de las artes plásticas empleando el dibujo, la pintura, el modelado, las letras y sus formas. -Tiene dominio sobre los conocimientos impartidos y los lleva a la práctica con eficacia. -Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos **Aspecto personal: -**Manifiesta agrado en la creación de figuras y carteles utilizando materiales moldeables, colores y diferentes estilos de letras. -Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. **Aspecto social: -**Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. -Escucha e interpreta las ideas de los otros en una situación dada y sustenta los posibles desacuerdos con argumentos propios.	Dibuja un bodegón de frutas y objetos y aplica con creatividad colores armónicos. Utiliza materiales moldeables como plastilina para la elaboración de figuras de animales siguiendo las instrucciones de la docente. Realiza planchas utilizando estilos de letras partiendo de muestras indicadas por la docente. Realiza un collage de imágenes del folclor nacional


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO QUINTO
TERCER PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
LA EXPRESIÓN MUSICAL
LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA
estableciendo
formas
formas
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA Y LA DANZA: El ritmo, los movimientos, los instrumentos.
FUNDAMENTACIÓN: el pentagrama, los géneros musicales.
APLICACIONES Y USOS FORMALES: la danza y su clasificación, la coreografía y la planimetría
PROYECTO DANZARTE: la música y los instrumentos de la región caribe e insular

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LAS EXPRESIONES MUSICALES Y FOLCLÓRICAS DE UN PUEBLO.**	
Grado: 5°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico las diferentes clases de expresión artística.
SOCIAL: Establezco criterios claros en la participación de eventos de actividades artísticas.
PERSONAL: Qué relación tienen las artes en mi entorno natural.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXPRESION CORPORAL -La música moderna -La música Folclórica -Los Instrumentos Proyecto DANZARTE: - Instrumentos musicales	Identificar y distinguir el folclor de Colombia, tanto en el baile como en la música. Conocer la clasificación de los instrumentos musicales Mostrar expresión corporal Clasificas los diferentes instrumentos musicales autóctonos de Colombia	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Identifico texturas musicales a partir del reconocimiento de instrumentos de viento, cuerda, percusión, mixtos en una pieza musical, en audiciones presenciales o a través de medios digitales **PRODUCCION-CREACION** Realizo ejercicios para comprender la estructura de canciones utilizando el vocabulario musical **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural.	**Aspecto cognitivo: -**Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales colombianos. -Conoce el significado de la palabra folclor **Aspecto personal: -**Disfruta de bailes y tradiciones de artes autóctonos de Colombia -Manifiesta gusto por los diferentes ritmos musicales asociados a su entorno natural y socio – cultural. **Aspecto social: -**Participa activamente y a conciencia en montajes dancísticos generados en clase. -Expresa sus ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de su interlocutor y la situación dada.	Prepara una coreografía de cumbia o porro y la presenta a sus compañeros. Elabora y expone una cartelera relacionada con la danza y la música folclórica de Colombia. Elabora instrumentos musicales con materiales del medio propios de Colombia


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO QUINTO
CUARTO PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN GESTUAL
EL TEATRO Y SUS GÉNEROS
LAS FORMAS TEATRALES
estableciendo
formas
formas
HISTORIA DE LA ACTUACIÓN, ROLES, INTERPRETACIONES
FUNDAMENTACIÓN: la novela el drama, el monologo.
LA MÚSICA Y LAS CANCIONES, LA SOCIEDAD Y LAS CANCIONES. APLICACIONES
PROYECTO DANZARTE: El turismo y la gastronomía colombiana

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN GESTUAL, EL FOLCLOR Y SU PRÁCTICA**	
Grado: 5°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico la diversidad folclórica de un país.
SOCIAL: Cuál es la influencia del folclor en las actividades artísticas que realizo.
PERSONAL: Participo de las representaciones de las canciones del folclor de cada región.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
-LA EXRESIÓN GESTUAL -El teatro -Formas del teatro -Representación de obras -Gastronomía y Turismo – Proyecto Danzarte: Demosofía de Colombia	Representa obras de teatro Expresa amor de patria interpretando música colombiana. Representa mimos y hacer movimientos gestuales. Identifica la Gastronomía y algunos sitios turísticos colombianos	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Soy consciente de las emociones que construyen mi corporalidad a través del gesto y del movimiento. **PRODUCCION-CREACION** - Participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas	**Aspecto cognitivo: -**Conoce algunos lugares turísticos de Colombia y su gastronomía. -Participa en la construcción y apropiamiento de diferentes saberes. -Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos **Aspecto personal: -**Manifiesta gusto por el teatro, sus diferentes formas y características, involucrando situaciones de su entorno natural y sociocultural. -Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción **Aspecto social: -**Expresa sus ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de su interlocutor y la situación dada -Participa activamente y a conciencia en todos los mecanismos de participación brindados en su medio.	Escribe su propio guion teatral y lo representa. Crea indumentarias para usar en obras de teatro propuestas por la docente. En un mapa de Colombia señala algunos sitios turísticos de la región caribe y su gastronomía.