PROGRAMA DE LECTURA CRÍTICA
ÁREA DE HUMANIDADES

Mg. Marisol Marín Cañaveral. (Jefe de Departamento)
Esp. Luz Mary Rodríguez Saa. (Líder de Proyectos)
Mg. Nora Eliana Gómez O. (Comité de calidad)
Esp. Luis Eduardo Gil (Consejo Académico).
Esp. Liliana Soto Gil. (Comité de inclusión).
Esp. Luz Ángela Daza. (Comunicaciones).

AÑO 2026

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN 3

2. JUSTIFICACIÓN 5

3. MARCO LEGAL 6

4. MARCO CONCEPTUAL 7

5. OBJETIVOS 8

5.1 OBJETIVO GENERAL 8

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 8

6. COMPETENCIAS BÁSICAS DEL ÁREA 9

7. METODOLOGÍA 10

8. EVALUACIÓN 11

9. RECURSOS DEL ÁREA 12

9.1 HUMANOS 12

9.2 FÍSICOS 12

9.3 TECNOLÓGICOS 12

1. INTRODUCCIÓN

Al empezar el año lectivo 2026 con la inclusión de la Jorna Única desde hace dos años, es pertinente hacer unos anexos al programa de Lectura Crítica para los grados de 1° a 11° con el fin de mejorar la comprensión de todos nuestros educandos. Indiscutiblemente, se puede afirmar que las competencias lingüística y lectora ayudan a desarrollar destrezas y habilidades que permiten adquirir nuevos conocimientos y avanzar de forma adecuada en un proceso de aprendizaje, además, favorecen la capacidad de desenvolvernos de una forma adecuada y satisfactoria en nuestro entorno social, familiar, educativo, cultural, etc. Es por esto, que, en el proceso de enseñanza, saber leer y poder interpretar lo que se lee, es uno de los objetivos primordiales, ya que la lectura crítica es la base de todo el aprendizaje.

Por ello, consideramos fundamental el hábito lector, en la población escolar al encontrarse en la etapa más importante de su desarrollo, por lo que es pertinente afianzar la lectura crítica como una herramienta para la adquisición de aprendizaje en todas las áreas, ya que es precisamente a través del lenguaje que adquieren los diferentes conocimientos, elaboran sus pensamientos y se relacionan con el entorno. Por lo tanto, la destreza en la lectura y la escritura son primordiales en la formación innata del ser humano.

¿Qué esperamos?

Nuestro propósito como docentes es el de poder formar lectores competentes, teniendo en cuenta que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, como un proceso dinámico entre la interpretación lectora con posturas críticas, abordadas desde la misma complejidad de la producción textual intervenida. Es por esto que esperamos poder transmitir a los estudiantes las diferentes estrategias cognitivas y de habilidades de lectura crítica de forma sistemática y dinámica, ya que, sin las bases necesarias, los estudiantes tendrán problemas para la comprensión y aprehensión de los textos, lo que

lleva a considerar la lectura una actividad poco entretenida y sin ningún valor social y

comunicativo.

¿Qué pretendemos?

Primeramente, atendiendo a los ajustes realizados en las mallas curriculares, pretendemos que los estudiantes mejoren en su comprensión lectora, prerrequisito para optimizar sus puntajes en las *pruebas Saber*. Es claro que el componente de lectura crítica es de gran relevancia en los puntajes de dichas pruebas.

De igual manera cumplir a cabalidad los objetivos y actividades dirigidas a motivar a los estudiantes para que utilicen la lectura como una herramienta para aprender y sea de su disfrute personal.

Finalmente pretendemos plantear nuevas y mejores rutas de aprendizaje dinamizadoras para que los estudiantes logren alcanzar los estándares básicos de competencias (EBC).

2. JUSTIFICACIÓN

En definitiva, leer más que descifrar signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que su propósito es poder guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación de un mensaje escrito.

Es por esto, que hay que destacar la importancia que tiene la lectura como herramienta básica en el proceso de aprendizaje, en la formación integral del individuo, y como principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura. La lectura es indispensable, ya que sin ella no es posible comprender la información contenida en los textos y asimilarla de un modo crítico, además, la lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento crítico y abstracto. Es por esto que fomentar el hábito lector es tarea de todos aquellos que compartimos la responsabilidad social y educativa.

Conocedores de las falencias de los estudiantes asumimos el compromiso de desarrollar la comprensión lectora ya que es la base del aprendizaje, ayuda a mejorar la comunicación oral y escrita, estimula el espíritu crítico y contribuye al crecimiento personal de los estudiantes. Nuestro compromiso para el año 2026 es desarrollar un programa curricular dinamizador de estrategias que motiven y provoquen en el estudiantado el deseo de conocer los procesos que se llevan a cabo durante la actividad de la lectura y fomentar el hábito lector significativo y el placer por la lectura.

3. MARCO LEGAL

Ley General de educación articulo 21 literal C y D:

“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

“El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”

Decreto 1860, 03 agosto 1994

Es decreto, al igual que la ley 115, les da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.

El decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.

Resolución 2343, 05 junio 1996

La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

4. MARCO CONCEPTUAL

La comprensión es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto y es posible incluso que se den diversos puntos de vista, desfigurando la intencionalidad del texto. Es así como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

Es por esto, a partir de la lectura crítica se logra que el estudiante habilidades, despierte la imaginación, mejore su desarrollo crítico, pues la lectura enriquece al educando en todos los aspectos como la personalidad, lo intelectual, afectivo, emocional, íntimo, que estimule las capacidades lingüísticas para que enriquezca su vocabulario, y en consecuencia la expresión tanto oral y escrita, perfeccionando el conocimiento ortográfico.

Por lo tanto, si se desarrolla un proceso lecto-escritor adecuado en los estudiantes se obtendrán unos resultados exitosos, no solo en el área de lenguaje sino en todas las áreas del conocimiento.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Despertar y aumentar el interés del alumno por la lectura, en las habilidades del siglo XXI, además de potenciar la lectura crítica desde todas las áreas del currículo y así fomentar la formación de lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar en el estudiante la comprensión por medio de los formularios actualizados tipo
- Formar seres humanos capaces de vivir en un ambiente donde la paz sea una realidad. Para ello, la sociedad también debe estar preparada para aceptar ciertos cambios y saber desenvolverse en un mundo nuevo.
- ICFES, generando impacto en los buenos resultados de las pruebas Saber.
- Realizar actividades que despierten la curiosidad y el interés de los estudiantes hacia los libros de la biblioteca y/o sala de lectura del plantel educativo.
- Realizar actividades que fomenten el interés por la lectura desde todas las áreas curriculares.
- Ampliar el vocabulario para mejorar la comprensión de los diferentes textos.
- Comprender los textos de manera activa y creativa, aportando conocimientos y aprendizajes significativos vislumbrados en sus experiencias personales.
- Ser capaz de resumir oralmente o por escrito el contenido fundamental de diversos tipos de textos.
- Orientar a las familias sobre la importancia de la lectura como instrumento de aprendizaje y su influencia en la creación del hábito lector.
- Disfrutar con la lectura y utilizarla de manera lúdica y recreativa para ocupar el tiempo de ocio.

- Utilizar las nuevas tecnologías como recurso motivador para la lectura y creación de textos, siendo coherentes con las habilidades del siglo XXI.

6. COMPETENCIAS BÁSICAS DEL ÁREA

- Producir textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos.

- Comprender textos que tengan diferentes finalidades, y que propicien la capacidad creativa y lúdica.

- Atender a los diferentes aspectos gramaticales y de ortografía cuando produce actos comunicativos.

- Comprender la comunicación oral y escrita identificando sus elementos.

- Identificar los principales elementos de la comunicación y el papel que cumplen.

7. METODOLOGÍA

Buscando el perfil de los nuevos educandos gimnasianos en lo referente al programa de lectura crítica vemos en la necesidad de implementar la normatividad contemplada en el decreto 1290 de 2009, referente a la evaluación y promoción de estudiantes, en lo concerniente al desarrollo de habilidades, los aspectos cognitivos, sociales y personales.

De acuerdo con lo anterior, el propósito de la metodología a utilizar tendrá un enfoque integral en la realización de talleres de lectura crítica y producción de textos, presentación gradual de los temas de gramática, semiótica, literatura, ortografía y comunicación, especialmente en el campo del ensayo, la crónica, y los aspectos de comportamiento personal y social.

Con el objetivo de hacer competente a cada estudiante en lectura comprensiva, aplicaremos la estrategia referente al método IPLER, el cual consta de diversos etapas o pasos que propenden por un mejor conocimiento para el desarrollo del aprendizaje autónomo.



8. EVALUACIÓN

El decreto 1290 del 2009 habla de la evaluación por competencias. En esta se da una valoración a los desempeños de los estudiantes a nivel conceptual, procedimental y actitudinal, con porcentajes definidos en cada institución (haciendo uso de su autonomía). De la misma manera, este decreto permite fortalecer los procesos de autoevaluación y coevaluación.

Por tal razón se tendrán en cuenta las diversas técnicas e instrumentos de evaluación, tanto a nivel individual como grupal.

1. Diagnóstico
2. Entrevista
3. Encuesta
4. Cuestionarios de pruebas estandarizadas y de opción múltiple
5. Análisis de contenidos
6. Talleres en clase y fuera de ella.
7. Reconocimiento de la definición
8. Exposición temática oral y escrita
9. Resolución de conflictos
10. Mapas conceptuales
11. Trabajos escritos
12. Debate
13. Autoevaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS A VALUAR	**NO HUBO DESARROLLO Valoración de 1.0 a 2.9 Bajo**	**DESARROLLO INICIAL DEL PROCESO. Valoración de 3.0 a 3.9 Básico**	**DESARROLLO ADECUADO. Valoración de 4.0 a 4.5 Alto**	**DESARROLLO OPTIMO. Valoración de 4.6 a 5.0 Superior**
Tareas y consultas	No consulta	Consulta, pero no resuelve preguntas	Consulta, resuelve preguntas, pero no sabe sustentar	Desarrolla con eficiencia la actividad propuesta
Trabajo práctico	No realiza prácticas en clase	Realiza las prácticas forzado	Desarrolla el trabajo práctico	Es muy responsable con el trabajo práctico
Pruebas escritas	No contesta las preguntas planteadas	Contesta la mitad de la prueba planteada	Contesta la totalidad de la prueba con algunas falencias	Se prepara adecuadamente para la resolución de la prueba
Presentaciones	No realiza presentación de trabajos	Presenta sus trabajos de manera inadecuada	Presenta sus trabajos con algunas dificultades	Sus presentaciones son pulcras y muy estéticas
Pensamiento crítico	No establece relaciones de pensamiento crítico	Saca algunas conjeturas en los textos	Es oportuno en las explicaciones que da en lecturas o reflexiones	Presenta gran capacidad argumentativa y reflexiva en textos y situaciones filosóficas
Exposiciones	No realiza exposición	No prepara adecuadamente la exposición	Su exposición es adecuada	Su exposición es optima
Sana Convivencia	El estudiante no muestra respeto, carece de empatía y no demuestra interés en la participación activa en las actividades grupales, afectando y su proceso formativo e integral.	El estudiante demuestra un nivel aceptable de respeto, participación activa y colaboración, falta de compromiso o dificultades para trabajar en equipo.	El estudiante demuestra respeto hacia sus compañeros, participa activamente en la mayoría de las actividades, pero en ocasiones no contribuye de manera efectiva en su proceso formativo e integral.	El estudiante demuestra un alto grado de respeto, empatía, participación activa y responsabilidad en su proceso formativo e integral.

9.0 RECURSOS DEL ÁREA

9.1 HUMANOS:

- El Docente como responsable de discernir, ampliar y llevar el conocimiento específico a sus educandos.
- Los estudiantes como protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje.

9.2 FÍSICOS

- Medios Audiovisuales que permitirán un manejo ágil y ameno en diversos temas.
- Material didáctico que se encuentra en la biblioteca de la institución, enfocado en el área de castellano y literatura, como herramienta de estudio y consulta desde los grados 1º al 11º.
- Salas de audiovisuales y área de biblioteca.
- Fotocopias y material elaborado por los docentes de cada grado.

9.3 TECNOLÓGICOS

- Textos PTA- MEN (Programa para la Transformación Educativa) para básica primaria.
- Textos literarios proyecto Escuelas Lectoras y Colección Semillas MEN (Básica Primaria), Colombia Aprende.
- El acceso a la información a través de la navegación en internet desde la institución.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 1° - PRIMER PERIODO

LITERATURA

Enfocada en

Cuentos

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Reconoce e interpreta:

Imágenes personas, lugares, animales, cosas en un texto narrativo.

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"

Fábulas y cuentos

PRAGMÁTICA

Representa y analiza

Oraciones cortas.

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: PRIMERO** **PERIODO: I**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género narrativo

TIEMPO: 10 semanas

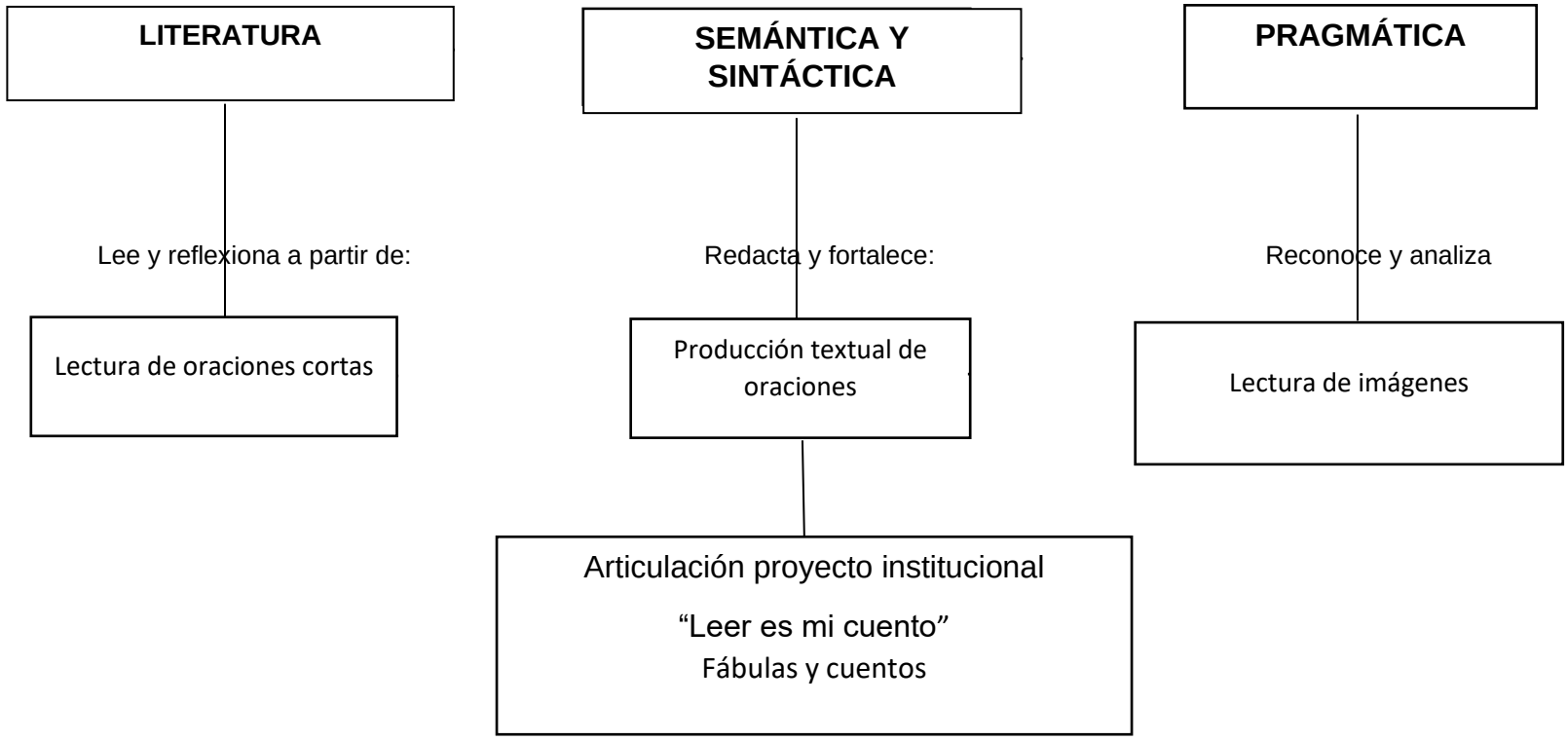
COGNITIVA: Reconoce el cuento como texto literario y lo contextualiza con su cotidianidad.

PERSONAL: Motiva su capacidad lectora.

SOCIAL: Disfruta de la lectura de textos infantiles.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (3)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico información explícita en textos cortos, cuentos o imágenes. - Reconozco personajes, lugares y acciones en textos leídos o escuchados. **ASPECTO SOCIAL** **-** Respondo preguntas orales y escritas sobre textos leídos en clase. - Relato con mis propias palabras lo comprendido en un cuento o historia corta. **ASPECTO PERSONAL** **-** Muestro interés y disposición frente a las actividades de lectura. - Respeto los turnos de participación y escucho a mis compañeros durante las lecturas.	Leo palabras y textos reconociendo en ellos las vocales y las consonantes. Identifico los sonidos de palabras que inician igual que su nombre y que otras palabras. Realizo lectura guiada de cuentos cortos con preguntas orales y dibujos. Uso de imágenes secuenciales para ordenar historias.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 1° SEGUNDO PERIODO



AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: PRIMERO** **PERIODO: II**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género narrativo

TIEMPO: 10 semanas

COGNITIVA: Comprende el sentido de los textos sencillos que lee.

PERSONAL: Reconoce y analiza críticamente oraciones sencillas.

SOCIAL: Socializa la intención comunicativa en los textos que lee**.**

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. (7)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico el tema principal de un texto corto o imagen. - Reconozco la intención comunicativa básica de un mensaje (informar, narrar, invitar). **ASPECTO SOCIAL** **-** Completo organizadores gráficos sencillos a partir de un texto leído. - Formulo y respondo preguntas sobre el contenido de textos trabajados. **ASPECTO PERSONAL** **-** Demuestro atención y concentración durante las actividades de lectura. - Participo activamente en actividades grupales relacionadas con la lectura.	Leo y escribo palabras y oraciones sencillas comprendo su significado. Discrimino en un conjunto de ilustraciones el sonido de las palabras que terminan e inician igual. (zorro, gorro). Realizo lectura de imágenes y afiches sencillos. Participo en juegos de preguntas y respuestas sobre cuentos.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 1° TERCER PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona a partir de:

Rondas

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Crea, recita e interpreta:

Comprensión lectora

PRAGMÁTICA

Opina

Sobre la intención comunicativa las rondas

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"

Fábulas y cuentos

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: PRIMERO** **PERIODO: III**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género lírico

TIEMPO: 10 semanas

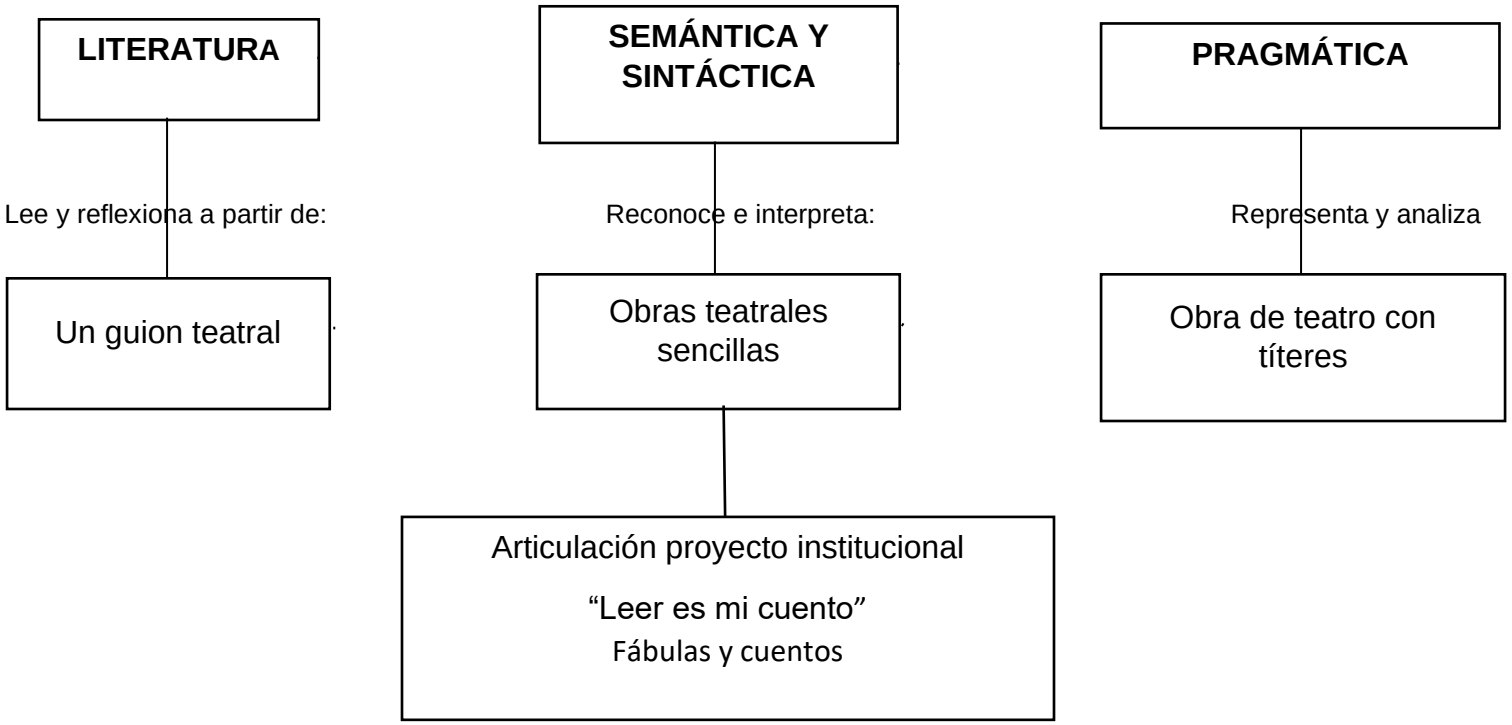
COGNITIVA: Interpreta rondas infantiles.

PERSONAL: Disfruta de diversos tipos de géneros líricos.

SOCIAL: Participo con mis compañeros en actividades lúdicas.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (3)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Predigo el contenido de un texto a partir del título o las imágenes - Reconozco secuencias lógicas en un relato corto. **ASPECTO SOCIAL** **-** Ordeno viñetas o imágenes según la secuencia de una historia. - Explico con apoyo del docente lo comprendido en un texto leído. **ASPECTO PERSONAL** **-** Muestro confianza al expresar sus ideas sobre lo leído. - Acepto correcciones y sugerencias durante las actividades de lectura.	Recito o lee con entonación rondas infantiles para favorecer la entonación fonológica. Participo en lectura compartida apoyada con imágenes. Comparto mis ideas en conversatorios guiados sobre las historias que leo

MAPA CONCEPTUAL GRADO 1° CUARTO PERIODO



AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: PRIMERO** **PERIODO: IV**

ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género dramático
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Plantea posturas críticas al representar una obra teatral.
PERSONAL: Asumo con responsabilidad y respeto el guion teatral asignado o elegido.
SOCIAL: Participo en equipo en el montaje de una obra teatral sencilla.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (3)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Reconozco información importante en textos breves y mensajes cotidianos. - Diferencio entre lo que sucede al inicio y al final de un cuento. **ASPECTO SOCIAL** **-** Respondo preguntas sobre textos narrativos e informativos sencillos. - Represento mediante dibujos o dramatizaciones lo comprendido en un texto. **ASPECTO PERSONAL** **-** Valoro la lectura como actividad de aprendizaje y disfrute. - Mantengo una actitud positiva frente a los ejercicios de comprensión lectora.	Identifico la intención comunicativa al representar una obra teatral con títeres frente a sus compañeros y construir un guion sencillo. Leo cuentos cortos con ilustraciones. Elaboro dibujos y completa fichas de comprensión lectora.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 2° - PRIMER PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona a partir de:

Cuentos

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Reconoce e interpreta:

Descripciones de personas, lugares, animales, cosas en un texto narrativo.

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"

Fábulas y cuentos

PRAGMÁTICA

Representa y analiza

Cuentos y su enseñanza

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: SEGUNDO** **PERIODO: I**

ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género narrativo
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Reconoce el cuento como texto literario y lo contextualiza con su cotidianidad.
PERSONAL: Motiva su capacidad lectora.
SOCIAL: Socializa con sus compañeros cuentos y sus enseñanzas.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	**(3)** Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. **(4)** Analiza elementos constitutivos de textos literarios como personas, espacios y acciones.	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico información explícita en textos narrativos e informativos cortos - Reconozco personajes, lugares y acciones principales en un texto leído. **ASPECTOI SOCIAL** **-** Respondo preguntas orales y escritas sobre textos leídos en clase. - Relato con sus propias palabras el contenido de un texto corto. **ASPECTO PERSONAL** **-** Muestro interés y disposición frente a las actividades de lectura. - Respeto los turnos de participación y escucha a sus compañeros.	Leo textos narrativos y socializo mi postura crítica frente a la enseñanza de la narración abordada. Realizo lectura guiada de cuentos y textos cortos. Formulo preguntas orales con apoyo de imágenes.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 2° SEGUNDO PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona a partir de:

La fábula y la anécdota

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Redacta e interpreta:

Moralejas

y/o enseñanzas

PRAGMÁTICA

Representa y analiza

Fábulas a través de socio dramas o exposiciones con posturas críticas.

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"

Fábulas y cuentos

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: SEGUNDO** **PERIODO: II**

ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género narrativo
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Analiza sobre la importancia de la fábula y la anécdota en la cotidianidad.
PERSONAL: Reconoce y analiza críticamente la moraleja.
SOCIAL: Socializa con sus compañeros diversas posturas frente a la moraleja y su fábula**.**

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	**(7)** Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa.	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico el tema principal de un texto corto. - Reconozco la intención comunicativa básica de un texto (informar, narrar, invitar). **ASPECTO SOCIAL** Completos organizadores gráficos sencillos a partir de un texto leído. - Formulo y respondo preguntas sobre el contenido de textos trabajados. **ASPECTO PERSONAL** **-** Mantengo la atención durante las actividades de lectura. - Participo activamente en actividades grupales relacionadas con la lectura.	Socializo en exposición oral y escrita una anécdota personal. Expongo mi postura crítica frente a una fábula y su moraleja. Utilizo mapas de ideas simples y cuadros con dibujos.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 2° TERCER PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona a partir de:

La poesía

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Crea, recita e interpreta:

Poemas identificando figuras literarias

PRAGMÁTICA

Opina

Sobre la intención comunicativa del poema

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"

Fábulas y cuentos

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: SEGUNDO** **PERIODO: III**

ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género lírico
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Reconoce la intencionalidad de un texto lírico.
PERSONAL: Identifica las emociones y sentimientos a partir de poemas.
SOCIAL: Declama poemas y comparte su postura crítica.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	**(8)** Produce diferentes tipos de texto para entender a un propósito comunicativo.	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Predigo el contenido de un texto a partir del título o las imágenes. - Reconozco la secuencia de acciones en un texto narrativo. **ASPECTO SOCIAL** **-** Ordeno viñetas o imágenes según la secuencia de una historia. - Explico de forma oral lo comprendido en un texto leído. **ASPECTO PERSONAL** **-** Expreso sus ideas con confianza durante las actividades de lectura. - Acepto correcciones y sugerencias del docente.	Escribo una poesía, la recita utilizando expresión y entonación; comparto mi postura crítica del mensaje poético. Identifico las emociones y sentimientos presentes en un poema. Expreso de manera oral o escrita lo que le inspira un texto lírico.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 2° CUARTO PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona a partir de:

Un guion teatral

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Reconoce e interpreta:

Obras teatrales sencillas

PRAGMÁTICA

Representa y analiza

Puesta en escena y el personaje que interpreta

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"

Fábulas y cuentos

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: SEGUNDO** **PERIODO: IV**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género dramático

TIEMPO: 10 semanas

COGNITIVA: Plantea posturas críticas al representar una obra teatral.

PERSONAL: Asumo con responsabilidad y respeto el guion teatral asignado o elegido.

SOCIAL: Participo en equipo en el montaje de una obra teatral sencilla.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	**(7)** Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa. (Interlocutores, intenciones y contextos).	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** -Identifico las acciones y diálogos más importantes en una pequeña obra o escena teatral. -Diferencio la presentación de personajes, el desarrollo de la acción y el desenlace en una dramatización breve. **ASPECTO SOCIAL** **-** Respondo preguntas sobre textos narrativos y dramáticos sencillos. - Represento mediante dibujos o dramatizaciones lo comprendido en un texto. **ASPECTO PERSONAL** **-** Valoro la lectura como medio de aprendizaje y disfrute. - Mantengo una actitud positiva frente a las actividades de comprensión lectora.	Leo en voz alta pequeños guiones con personajes, practicando entonación y expresión. Represento escenas cotidianas: Los niños dramatizan situaciones simples (ir al mercado, jugar en el parque, resolver un conflicto. Reconozco los personajes y sus características principales en una obra o escena teal breve.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 3° PRIMER PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona críticamente a partir de:

El cuento y la fábula

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Analiza críticamente:

Texto informativo

PRAGMÁTICA

Redacta e interpreta:

Cuentos, fábulas y moralejas

Simulacro Pruebas Saber

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"

CUENTOS Y FÁBULAS

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: TERCERO** **PERIODO: I**

ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género narrativo
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Comprende e interpreta textos narrativos
PERSONAL: Expresa posturas críticas frente a textos narrativos y sus enseñanzas
SOCIAL: Socializa su opinión respetando el punto de vista de los demás

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	**(3)** Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculen con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico información explícita e implícita sencilla en textos narrativos e informativos. - Reconozco personajes, hechos, tiempo y lugar en textos leídos. **ASPECTO SOCIAL** **-** Respondo preguntas orales y escritas sobre textos trabajados en clase. - Resumo de forma oral o escrita un texto corto leído. **ASPECTO PERSONAL** **-** Muestro interés y disposición frente a las actividades de lectura. - Respeto las opiniones de sus compañeros durante los intercambios orales.	Leo de manera guiada y comentada cuentos y textos informativos. Respondo preguntas orientadoras antes, durante y después de la lectura. Elaboro dibujos y esquemas que representen el contenido del texto leído. Realizo una descripción de alguno de los personajes de cuentos o fábulas.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 3° SEGUNDO PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona críticamente a partir:

- Mitos y leyendas

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Evidencia e interpreta:

- Semejanzas y diferencias de mitos, leyendas y su propósito comunicativo
  - Articulación proyecto institucional
    “Leer es mi cuento”
    Solomán

PRAGMÁTICA

Produce y analiza críticamente:

- Textos narrativos fantasiosos alternados con la realidad del contexto
- Simulacro Pruebas Saber

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: TERCERO** **PERIODO: II**

ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género narrativo
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Produzco textos narrativos fantasiosos alternados con la realidad del contexto.
PERSONAL: Asumo postura crítica frente a narrativas de tradicional oral y las articula al contexto.
SOCIAL: Participo en conversatorios enfocados a la tradición oral ancestral.

UNIDAD TEMÁTICA	**ACCIONES ASOCIADAS AL DBA**	**NIVEL DE COMPETENCIA**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES**	**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO**
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	**(4)** Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico el tema principal y las ideas secundarias en textos cortos. - Reconozco la intención comunicativa de diferentes tipos de textos. **ASPECTO SOCIAL** **-** Completo organizadores gráficos (mapas, cuadros, esquemas) a partir de un texto. - Formulo y respondo preguntas de comprensión sobre textos leídos. **ASPECTO PERSONAL** **-** Mantengo la atención y concentración durante las actividades de lectura. - Participo activamente en actividades grupales de comprensión lectora.	Produzco textos narrativos fantasiosos alternados con la realidad del contexto y genera posturas críticas. Presento por escrito reflexiones sobre la enseñanza del libro Solomán.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 3° TERCER PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona críticamente a partir:

Poesías

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Evidencia e interpreta:

Poemas, distinguiendo figuras literarias

PRAGMÁTICA

Produce y analiza críticamente:

Poemas y las figuras literarias empleadas en el escrito

Simulacro Pruebas Saber

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"
Soloman

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: TERCERO** **PERIODO: III**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género lírico

TIEMPO: 10 semanas

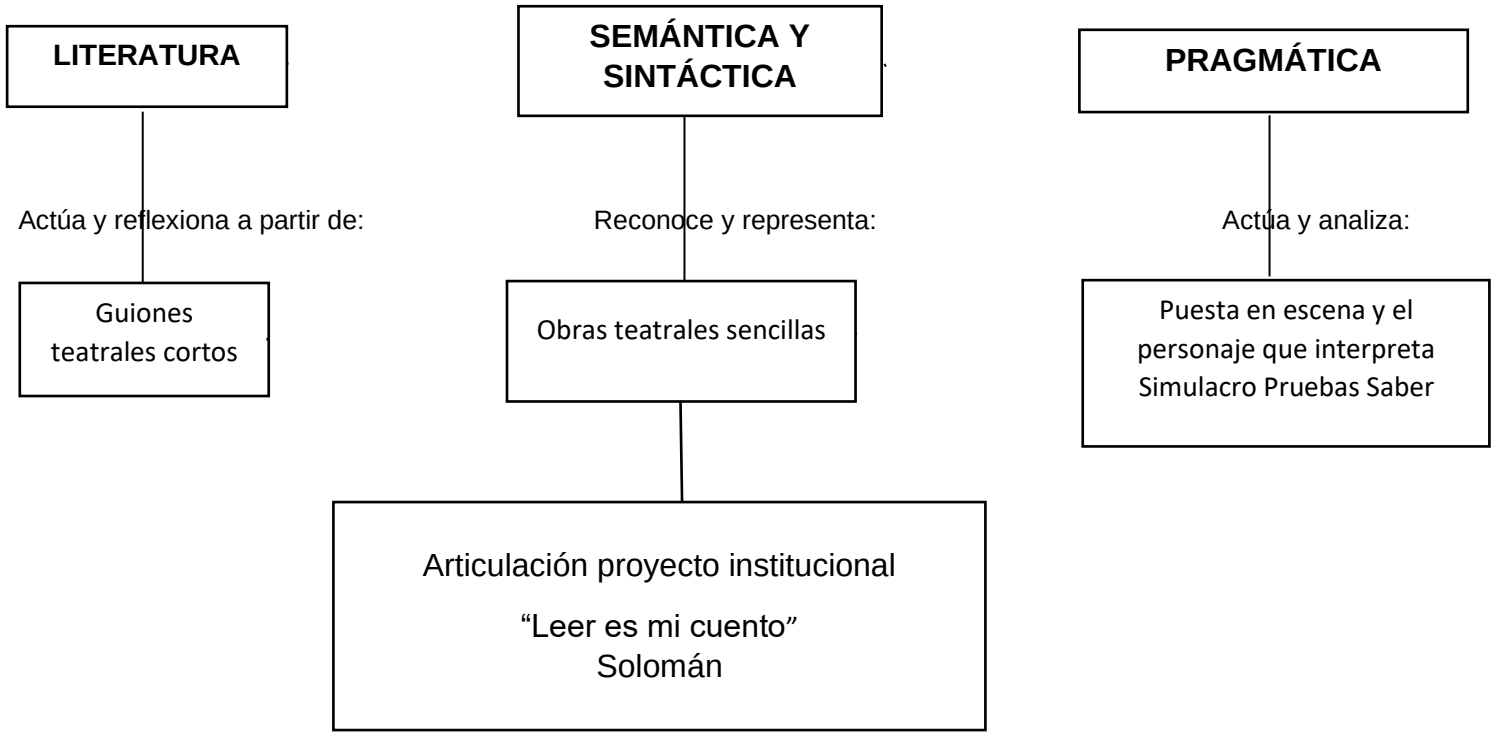
COGNITIVA: Reconoce la importancia de la poesía en los procesos comunicativos.

PERSONAL: Interioriza la poesía como expresión de emociones y sentimientos.

SOCIAL: Comparte espacios de declamación evidenciando situaciones e intenciones comunicativas.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	**(6.)** Interpreta el contenido y la estructura del texto respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Predigo el contenido de un texto a partir del título, imágenes o palabras clave. - Reconozco las imágenes poéticas y recursos expresivos presentes en un texto lírico. **ASPECTO SOCIAL** **-** Organizo la información de un texto en secuencias o esquemas. - Explico de forma oral o escrita lo comprendido en un texto leído. **ASPECTO PERSONAL** **-** Expreso mis ideas con seguridad durante las actividades de lectura. - Acepto correcciones y sugerencias para mejorar mi comprensión.	Produzco y recito poemas, generando espacios para la interpretación colectiva y posturas críticas, acorde a la intención comunicativa. Creo un poema dedicado al personaje del libro del plan lector. Comparto en grupo una breve declamación, mostrando cómo la poesía comunica y conecta.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 3° CUARTO PERIODO



AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: TERCERO** **PERIODO: IV**
ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género dramático
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Propicio el desarrollo gestual, la capacidad creativa, oral y lúdica.
PERSONAL: Disfruto de la representación de obras teatrales sencillas
SOCIAL: Comparto espacios culturales a través de las expresiones artísticas y dramáticas.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	**(7)** Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico información relevante y detalles importantes en textos leídos. - Señalo las intenciones y emociones que expresan los personajes en una escena sencilla **ASPECTO SOCIAL** **-** Respondo preguntas de comprensión literal e inferencial básica. - Represento mediante esquemas, dibujos o dramatizaciones lo comprendido en un texto. **ASPECTO PERSONAL** **-** Valoro la lectura como medio para aprender y reflexionar. - Mantengo una actitud positiva frente a los ejercicios de lectura crítica.	Expongo a través de una obra teatral, situaciones de la vida cotidiana, donde esté implícita enseñanzas y posturas críticas. Represento un guion teatral sobre un fragmento del libro del periodo.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 4° - PRIMER PERIODO

LITERATURA

reflexiona a partir de:

- Cuentos
- Mitos y leyendas

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Interpreta tipos de lectura:

- Literal
- Inferencial
- Crítico

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"
Cuentos de la Selva

PRAGMÁTICA

Comprende e identifica

- Textos narrativos
- Mitos y leyendas
- Simulacro Pruebas Saber

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: CUARTO** **PERIODO: I**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género narrativo

TIEMPO: 10 semanas

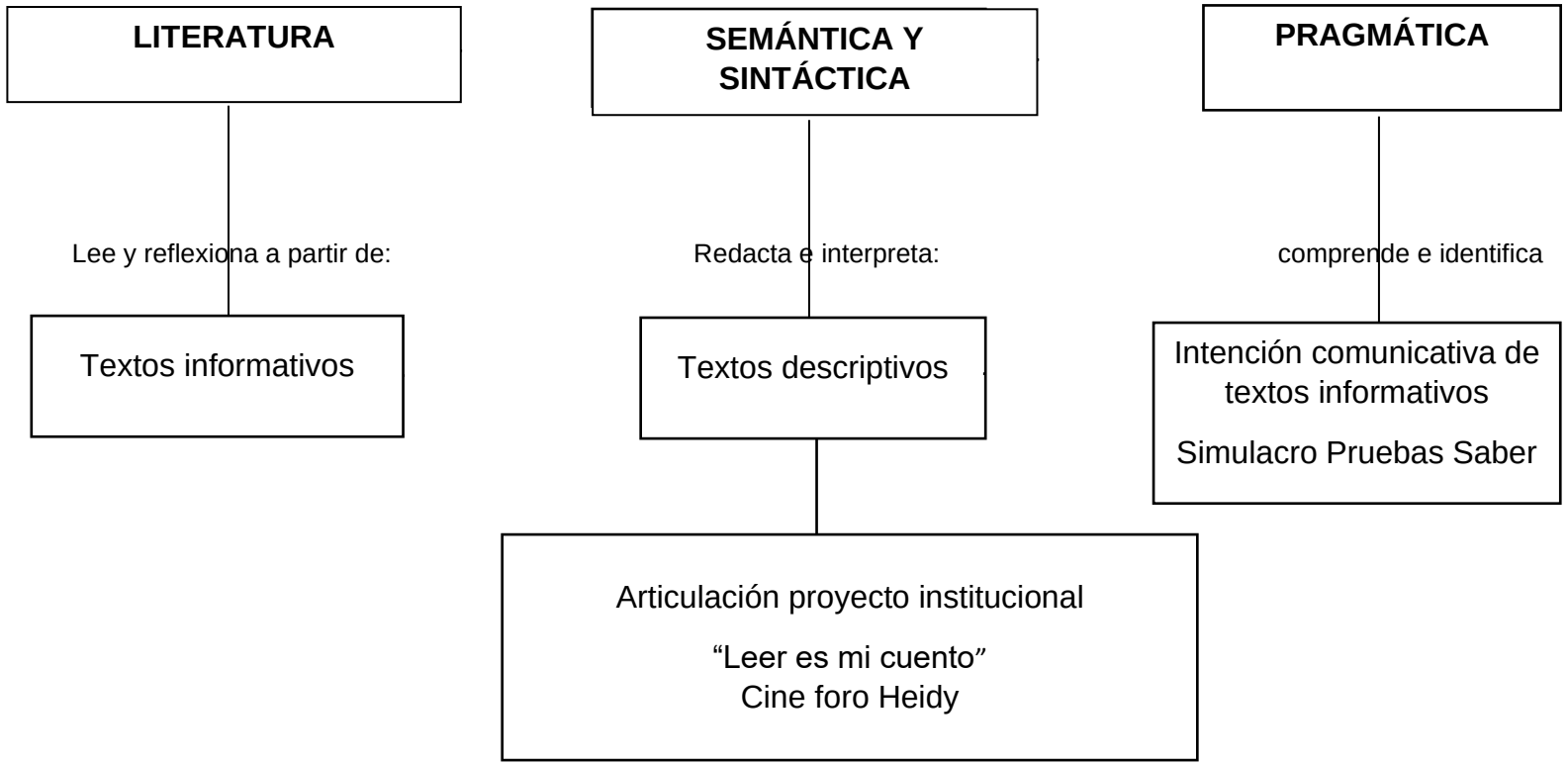
COGNITIVA: Interpreta y produce textos narrativos

PERSONAL: Disfruta diversos tipos de textos literarios narrativos

SOCIAL: Socializa la intención comunicativa en los textos que lee.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Organiza la información en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. (6)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico información explícita e implícita en textos narrativos. - Reconozco el tema, los personajes y las acciones principales de un texto narrativo. **ASPECTO SOCIAL** Respondo preguntas de comprensión literal e inferencial sobre textos leídos. - Resumo textos cortos utilizando sus propias palabras. **ASPECTO PERSONAL** **-** Muestro interés y disposición frente a las actividades de lectura. - Respeto las opiniones de mis compañeros durante los intercambios orales.	Leo cuentos y fábulas de manera guiada. Respondo preguntas orientadoras antes, durante y después de la lectura. Elaboro resúmenes orales y escritos del texto leído.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 4° SEGUNDO PERIODO



AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: CUARTO** **PERIODO: II**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género narrativo

TIEMPO: 10 semanas

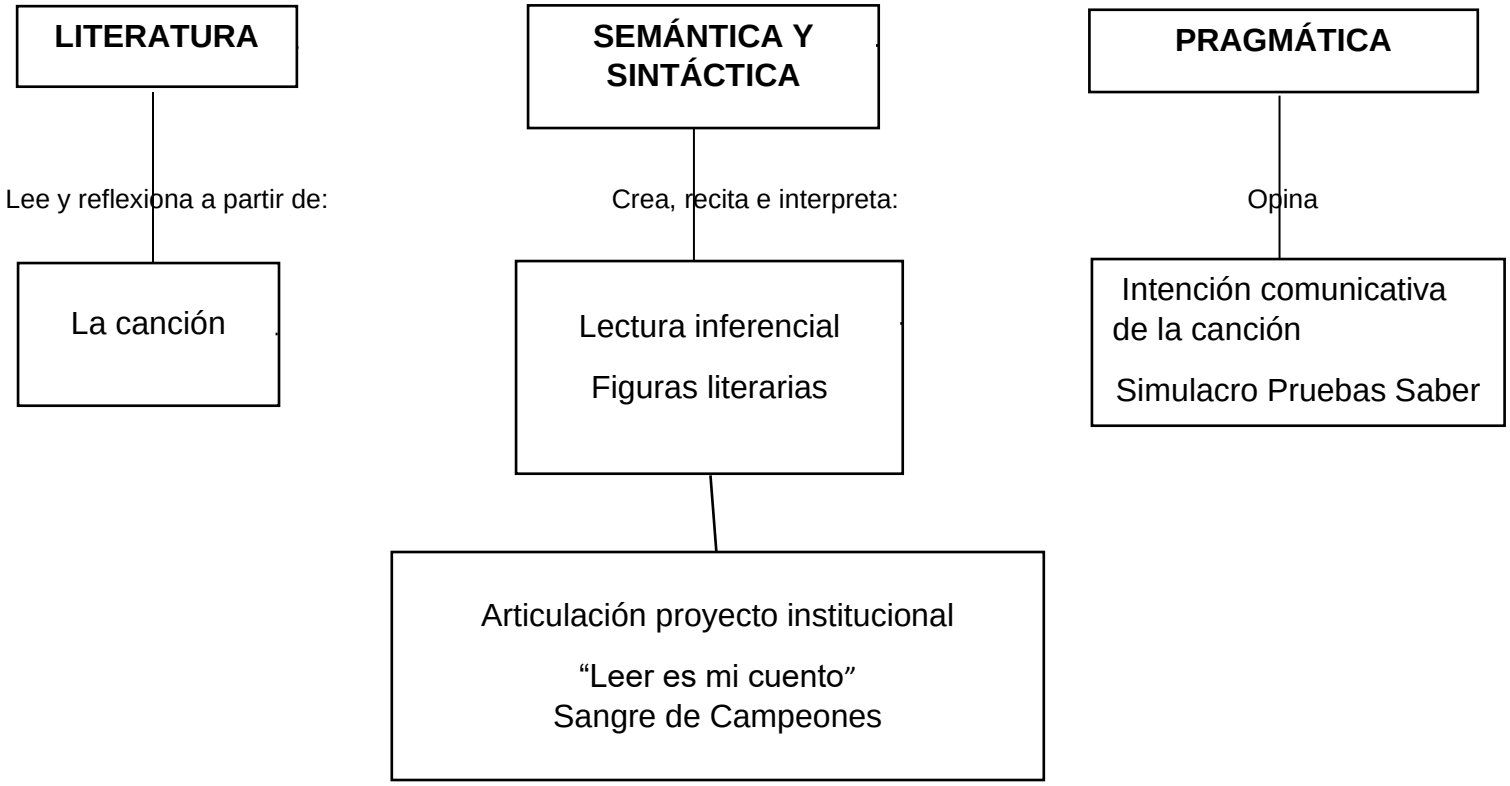
COGNITIVA: Interpreta y produce textos narrativos.

PERSONAL: Reconoce y analiza textos informativos.

SOCIAL: Escuchar y debatir lecturas en voz alta de textos informativos.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos. (3)	LEER ESCUCAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico el tema principal y las ideas secundarias en un texto. - Reconozco la intención comunicativa del autor en diferentes tipos de textos. **ASPECTO SOCIAL** **-** Elaboro organizadores gráficos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos) a partir de un texto. - Formulo y respondo preguntas de comprensión sobre textos trabajados. **ASPECTO PERSONAL** **-** Mantengo la atención y la concentración durante las actividades de lectura. - Participo activamente en actividades grupales de comprensión lectora.	**Elaboro** esquemas, mapas y cuadros de ideas a partir de la lectura. **Leo** noticias, avisos y textos informativos con atención y comprensión. **Participo** en talleres de preguntas y respuestas guiadas sobre cine foro.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 4° TERCER PERIODO



AÑO LECTIVO: 2025 **GRADO: CUARTO** **PERIODO: III**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género lírico

TIEMPO: 10 semanas

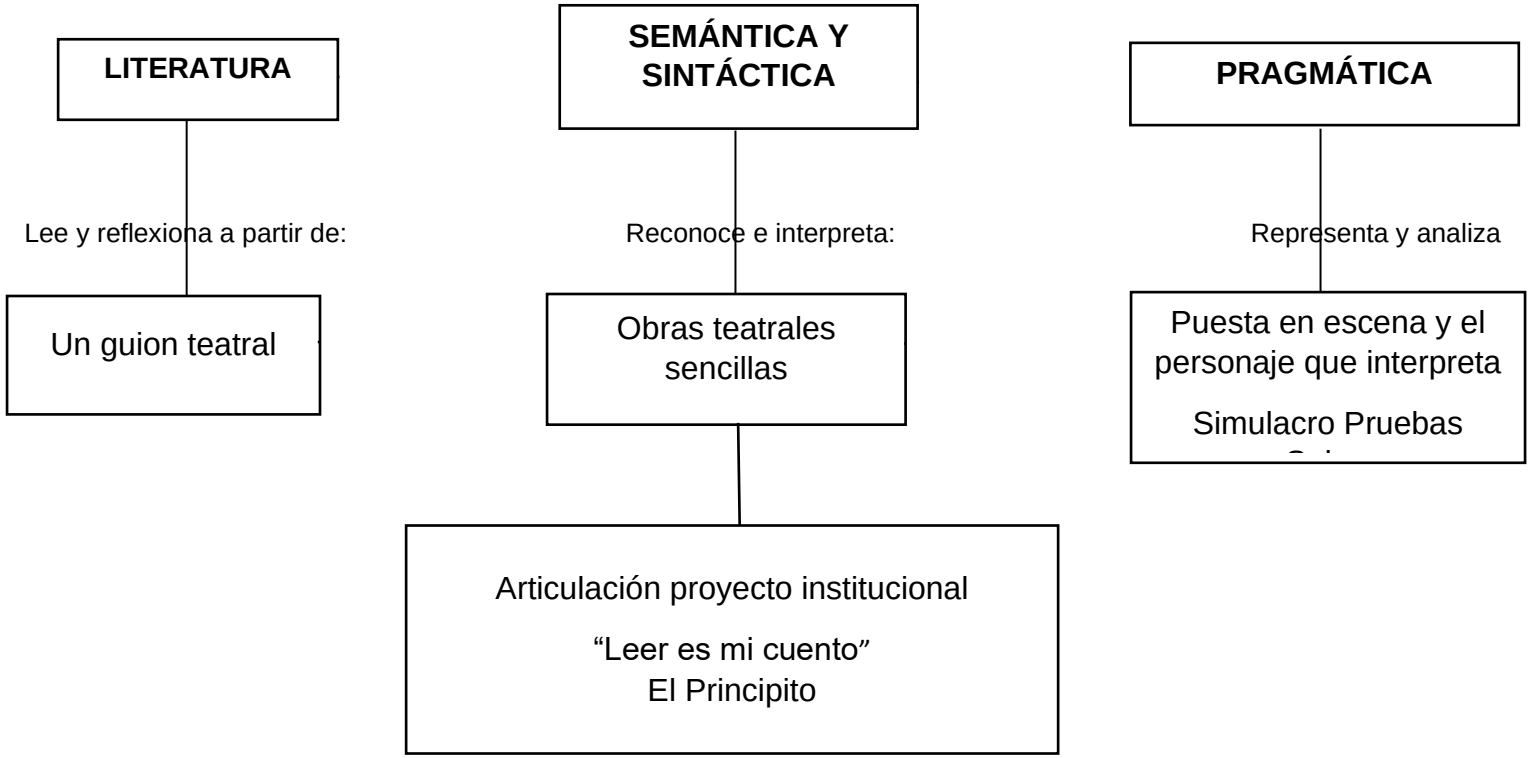
COGNITIVA: Reconoce la intencionalidad de un texto lírico.

PERSONAL: Identifica las emociones y sentimientos a partir de una canción.

SOCIAL: Comparte su canción favorita y comparte su postura crítica frente a ella.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Produce diferentes tipos de texto para entender a un propósito comunicativo. (8)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Predigo el contenido de un texto a partir del título, imágenes o palabras clave. - **Interpreto** imágenes poéticas, metáforas y recursos expresivos. **ASPECTO SOCIAL** **-** Manifiesto mi canción favorita y manifiesto mi postura crítica frente a ella. - Explico de forma oral o escrita lo comprendido en un texto lírico. **ASPECTO PERSONAL** **-** Expreso mis ideas con seguridad durante las actividades de lectura. - Acepto correcciones y sugerencias para mejorar mi comprensión.	Presento por escrito una canción señalando figuras literarias y comparto mi postura crítica del mensaje. Explico cómo los valores y enseñanzas del libro se conectan con mi vida cotidiana. Interpreto poemas en lectura compartida, expresando con mis propias palabras las emociones que transmiten.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 4° CUARTO PERIODO



AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: CUARTO** **PERIODO: IV**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género dramático

TIEMPO: 10 semanas

COGNITIVA: Plantea posturas críticas al representar una obra teatral.
PERSONAL: Descubre el placer de la lectura a través del teatro.
SOCIAL: Represento una obra teatral favoreciendo mi comunicación interpersonal.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros líricos, narrativo y dramático.	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**Aspecto Cognitivo** **-Identifico** las acciones, diálogos y personajes relevantes en una obra o escena dramática. **- Diferencio** las intenciones de los personajes (hechos que realizan vs. opiniones que expresan) dentro de una representación teatral. **Aspecto Social** **-**Respondo preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica sobre situaciones representadas en una dramatización. **- Represento** lo comprendido en un texto dramático mediante esquemas de personajes, dibujos de escenas o pequeñas dramatizaciones grupales. **Aspecto Personal** **-** Valoro la dramatización como medio para aprender, expresar emociones y reflexionar sobre la comunicación. - M**antengo** una actitud positiva y responsable durante la preparación y participación en actividades teatrales o juegos de rol.	Selecciono frases del libro y las socializo en clases generando reflexiones. Reconozco las acciones, diálogos y personajes relevantes en una obra o escena dramática.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 5° PRIMER PERIODO

LITERATURA

Lee y reflexiona a partir de:

Mitos, leyendas y cuentos

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Interpreta tipos de lectura:

Literal

Inferencial

Crítico

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"
Cuentos de la selva

PRAGMÁTICA

Comprende e identifica

Textos narrativos

Simulacro Pruebas Saber

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: QUINTO** **PERIODO: I**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género narrativo

TIEMPO: 10 semanas

COGNITIVA: Comprende e interpreta textos narrativos

PERSONAL: Expresa posturas críticas frente a textos narrativos y sus enseñanzas

SOCIAL: Socializa su opinión respetando el punto de vista de los demás.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. (3) .	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico información explícita e implícita en textos narrativos e informativos. - Reconozco el tema, las ideas principales y los detalles relevantes de un texto. **ASPECTO SOCIAL** **-** Respondo preguntas de comprensión literal e inferencial sobre textos leídos. - Resumo textos utilizando mis propias palabras y manteniendo las ideas principales. **ASPECTO PERSONAL** **-** Muestro interés y disposición frente a las actividades de lectura. - Respeto las opiniones de sus compañeros durante los intercambios de ideas.	Presento exposición sobre uno de los cuentos del libro Cuentos de la Selva. Leo cuentos del Libro de la selva, con acompañamiento guiado. Respondo preguntas antes, durante y después de la lectura para favorecer la comprensión. Subrayo ideas principales y resumo la información en forma oral o escrita.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 5° SEGUNDO PERIODO

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA





LITERATURA

Lee y reflexiona a partir de:

Novela

Redacta e interpreta:

Figuras literarias en la novela

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"
Charlie y la fábrica de chocolates

PRAGMÁTICA

comprende e identifica

Expone su punto de vista a partir del comentario crítico de la obra leída.

Simulacro Pruebas Saber

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: QUINTO** **PERIODO: II**

ASIGNATURA: Lectura crítica

EJE GENERADOR: Género narrativo.

TIEMPO: 10 semanas

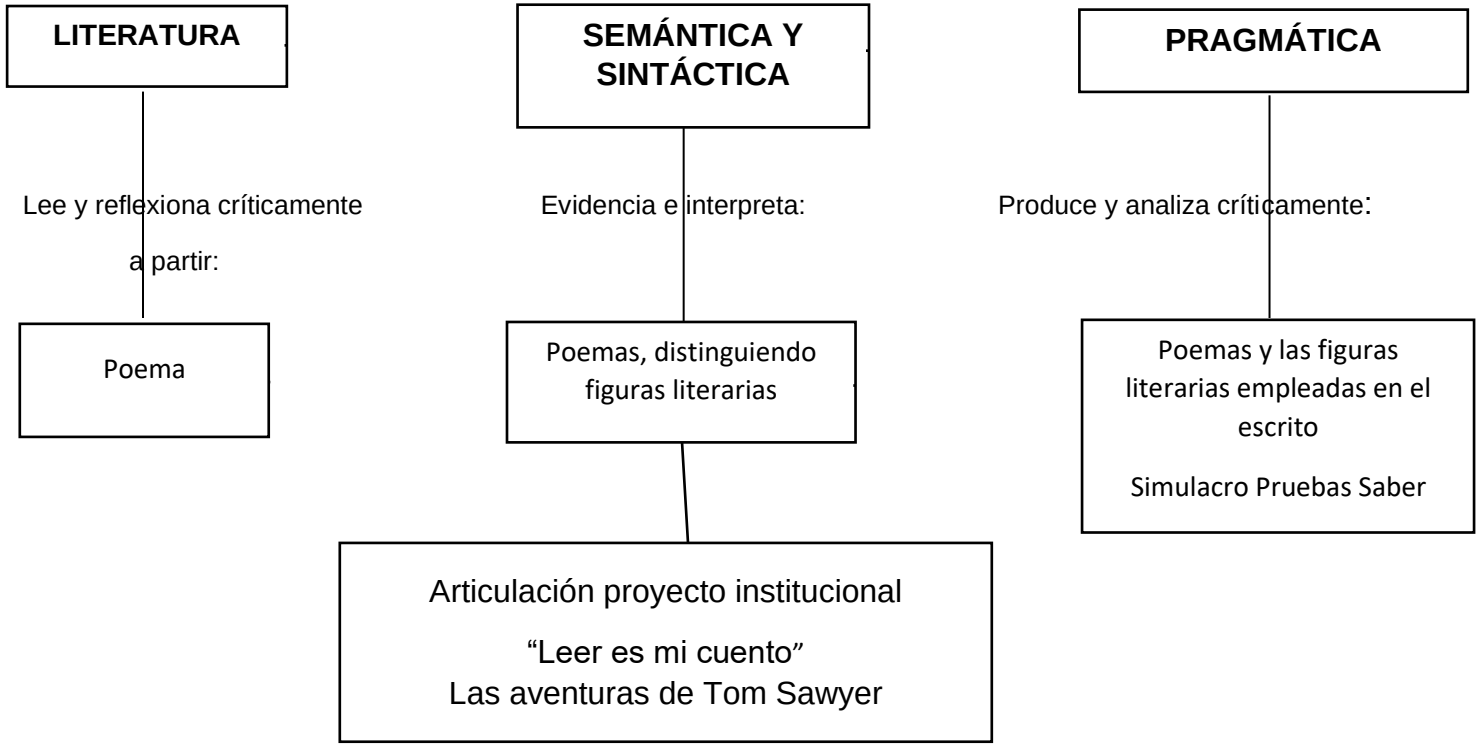
COGNITIVA: Identifica las apartes de la novela

PERSONAL: Asumo postura crítica frente a narrativas de tradicional oral y las articula al contexto.

SOCIAL: Valoro y leo textos variados para mejorar la comprensión.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. (3)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**ASPECTO COGNITIVO** **-** Identifico la intención comunicativa del autor en diferentes tipos de textos. - Reconozco la organización de la información en un texto (introducción, desarrollo y cierre). **ASPECTO SOCIAL** **-** Elaboro organizadores gráficos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos) a partir de un texto. - Formulo y respondo preguntas de comprensión crítica básica sobre textos trabajados. **ASPECTO PERSONAL** **-** Mantengo una actitud atenta y participativa durante las actividades de lectura. - Participo con responsabilidad en trabajos individuales y grupales.	Presento trabajo escrito sobre fragmento de cine foro de la novela y expreso mi comentario u opinión crítica. Señalo las partes principales de un texto (introducción, desarrollo y cierre) en lecturas guiadas. **Explico** con mis propias palabras cómo la organización del texto facilita la comprensión del mensaje del autor.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 5° TERCER PERIODO



AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: QUINTO** **PERIODO: III**

ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género lírico
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Reconoce la importancia de la poesía en los procesos comunicativos.
PERSONAL: Interioriza la poesía como expresión de emociones y sentimientos.
SOCIAL: Comparte espacios de declamación evidenciando situaciones e intenciones comunicativas.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura literarios… (6)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**Aspecto Cognitivo** Predigo el contenido emocional de un poema a partir del título, las imágenes o la estructura de los versos. - Reconozco la organización del poema (estrofas, versos, rima) y cómo contribuye a transmitir sentimientos o ideas. **Aspecto Social** Organizo las imágenes poéticas y recursos expresivos en esquemas (mapas de metáforas, cuadros comparativos de emociones). - Explico de forma oral o escrita las emociones, metáforas y significados que comprendo en la lectura de un poema. **Aspecto Personal** **- E**xpreso mis ideas y sentimientos con seguridad y respeto durante la lectura compartida o la declamación de poemas. - Acepto correcciones y sugerencias para mejorar su interpretación y comprensión de textos líricos.	Identifico figuras literarias en fragmentos del libro del periodo. Explico con sus propias palabras cómo la forma del poema (ritmo, rima, imágenes) ayuda a comprender el mensaje del autor. Realizo lectura compartida de poemas.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 5° CUARTO PERIODO

LITERATURA

comprende y reflexiona a partir de:

Guiones teatrales.

SEMÁNTICA Y SINTÁCTICA

Reconoce y representa:

Obras teatrales sencillas

Articulación proyecto institucional

"Leer es mi cuento"
Rinoceronte

PRAGMÁTICA

Actúa y analiza:

Puesta en escena y el personaje que interpreta

Simulacro Pruebas Saber

AÑO LECTIVO: 2026 **GRADO: QUINTO** **PERIODO: IV**

ASIGNATURA: Lectura crítica
EJE GENERADOR: Género dramático
TIEMPO: 10 semanas
COGNITIVA: Propicio el desarrollo gestual, la capacidad creativa, oral y lúdica.
PERSONAL: Disfruto de la representación de obras teatrales sencillas
SOCIAL: Comparto espacios culturales a través de las expresiones artísticas y dramáticas.

UNIDAD TEMÁTICA	ACCIONES ASOCIADAS AL DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
LITERATURA SEMÁNTICA SINTÁCTICA PRAGMÁTICA	Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales. (2)	LEER ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	**Aspecto Cognitivo** Identifico información relevante en diálogos y acotaciones de una obra dramática, distinguiendo hechos y opiniones. - Establezco relaciones entre textos y situaciones de su contexto. **Aspecto Social** Respondo preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica. - Elaboro resúmenes, esquemas o representaciones gráficas de textos leídos. **Aspecto Personal** Valoro la lectura como herramienta para comprender el mundo y aprender. - Mantengo una actitud responsable y crítica frente a la información que recibo.	Represento a través de una obra teatral, situaciones de la vida cotidiana, donde esté implícita enseñanzas y posturas críticas. Aplico las enseñanzas o valores presentes en un texto dramático para reflexionar sobre mi propia conducta y la convivencia con mis compañeros. Dibujo un rinoceronte y escribo debajo un reto escolar que puedo superar con fuerza y decisión.

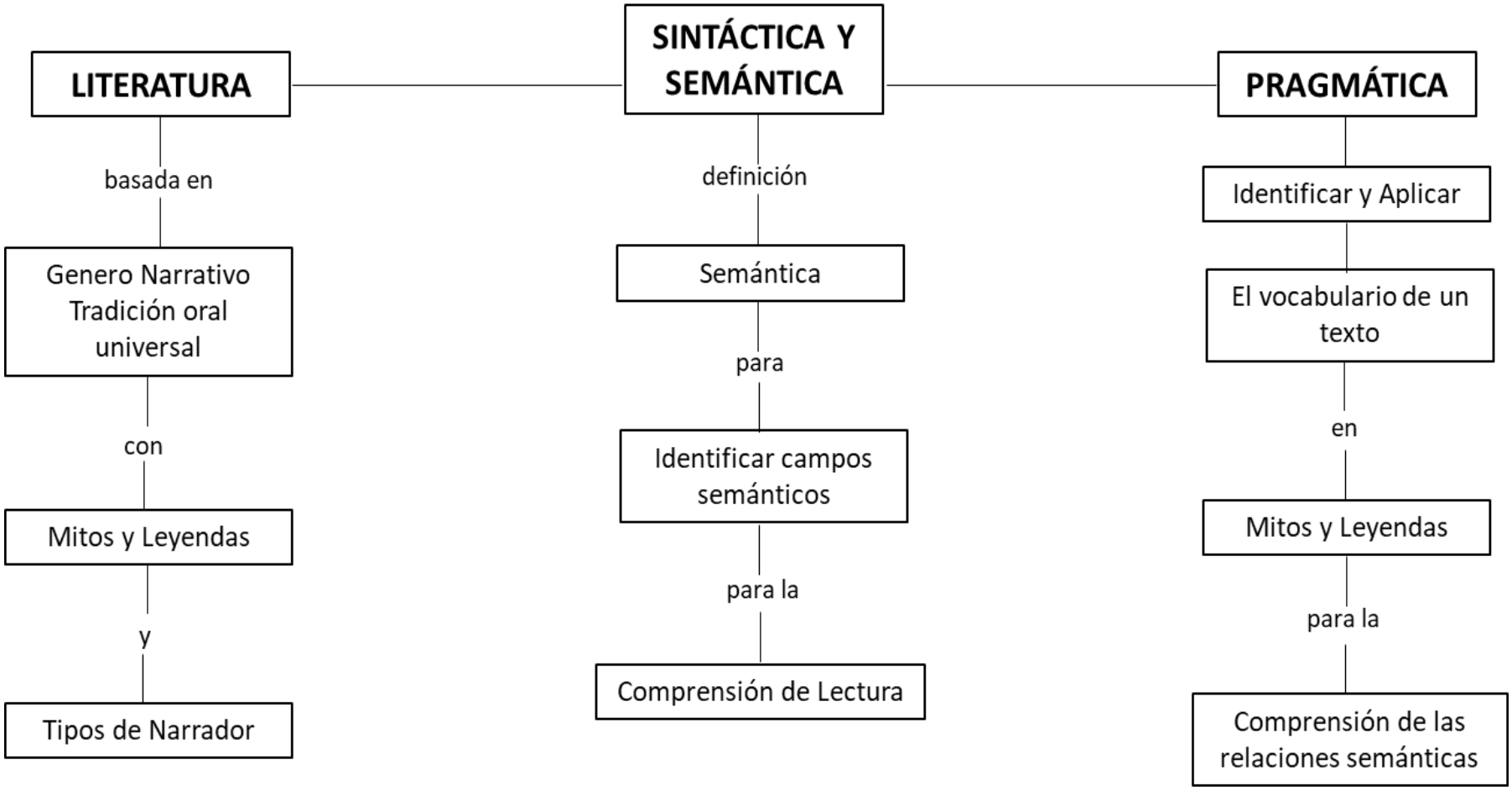
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 6º

PRIMER PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Tradición oral universal • Mitos y Leyendas • Comparación • Tipos de narrador	• Análisis de textos mitológicos • Semántica • Campos semánticos • Compresión de lectura	• Mitos y Leyendas • Narración Oral • Practica lectura literal de mitos y leyendas comprendiendo el contenido. • Reconoce el campo semántico en mitos y leyendas.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 6°
PRIMER PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica
GRADO: 6º
EJE GENERADOR: Tradición oral universal
TIEMPO: 10 semanas
PERIODO: I
COGNITIVA: Analiza mitos y leyendas y reconoce su estructura.
PERSONAL: Disfruto la diversidad de textos y mejoro mi comprensión lectora.
SOCIAL: Aumento el vocabulario con ejercicios del campo semántico.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Compara elementos comunes y estructuras del texto del mismo género.	**Interpretativa**: Reconozco la importancia que tienen los mitos y leyendas en la sociedad. **Argumentativa**: Por medio de diversos textos mitológicos integra la lectura literal con su cotidianidad. **Propositiva**: Crea actividades con el campo semántico.	**Cognitivo:** - Analizo información explícita e implícita en textos narrativos e informativos para identificar ideas principales, intenciones y mensajes. Reconozco el propósito comunicativo y el tipo de texto, relacionándolo con su contexto de uso. **Social:** Expongo de forma oral o escrita su interpretación de un texto, sustentando sus ideas con información del mismo. **Personal**: Desarrollo una actitud crítica frente a los mensajes que lee. Participo con respeto en discusiones académicas sobre los textos analizados.	-Crea un friso representando un mito o leyenda. Narra un mito o una leyenda ante sus compañeros.

UNIDAD TEMÁTICA **GRADO 6º** **SEGUNDO PERIODO**

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Fábula • Características • Fábulas de Rafael Pombo, Esopo, Samaniego …	• Signos de Puntuación (el uso de la coma) • Los niveles de lectura • Las fuentes de información • La prosopografía, la etopeya y el retrato • Comprensión de lectura	• Inventa una fábula teniendo en cuenta los elementos de la narración • Lee y analiza varias fabulas y analiza su moraleja • Exposición oral

MAPA CONCEPTUAL GRADO 6°
SEGUNDO PERIODO

LITERATURA

identificar

Fabula características

analizando

Fabulas de Rafael Pombo, Esopo la Fontaine y Samaniego Entre otros

SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA

los

Signos de puntuación (El uso de la coma)

utilizarlos en

Los niveles de lectura

con

Las fuentes de información

y

La Prosopografía la Etopeya y el Retrato

en la

Comprensión de lectura

PRAGMÁTICA

Inventa una Fabula

y

Recrea el desenlace de fabulas

con

Ética de la comunicación

Articulación Proyecto institucional
"Leer es mi cuento"
Fábulas

ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 6º

EJE GENERADOR: Texto narrativo literario (La fábula)

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: II

COGNITIVA: ¿Identifica las características del lenguaje en la fábula?
PERSONAL: Disfruto la estructura y los componentes del texto.
SOCIAL: Aumento la comprensión por medio de textos y gráficos.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Compara elementos comunes de textos del mismo género.	**Interpretativa**: reconozca la que tienen los textos, según el género. **Argumentativa**: por medio de diferentes textos identifique sus características. **Propositiva**: Comprenda el mensaje o moraleja de las fábulas.	**Interpretativa**: Identifico las características de la fabula **Argumentativa**: Aumento mi comprensión identificando las partes y componentes del texto. **Propositiva**: Leo y transcribo fábulas identificando sus partes. Dramatice de una fábula.	**Literario:** Leer y exponer una fábula Rafael Pombo y Samaniego. **Lenguaje No Verbal:** Representar una fábula en forma de historieta.

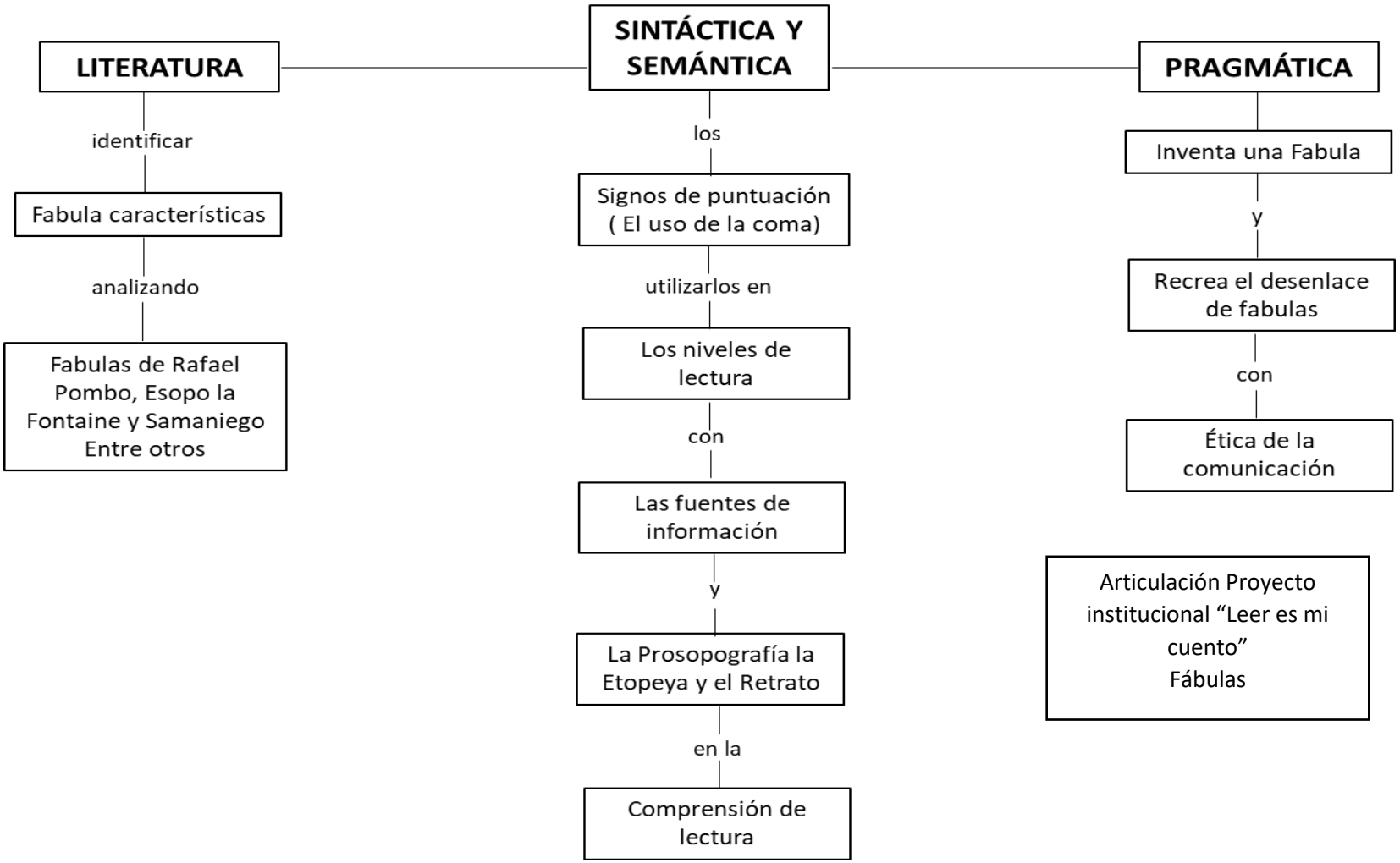
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 6º

TERCER PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• El Cuento y sus clases • Autores y obras • Cuentos de Horacio Quiroga, Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle	• El resumen • Pasos para elaborar un resumen • El esquema • Las conjunciones y las interjecciones • El infograma • Elementos de textos discontinuos • Comprensión de lectura	• Lectura • Escribe un cuento teniendo en cuenta la estructura de la narración • Narrativa Oral • Lee y analiza cuentos de diferentes clases

MAPA CONCEPTUAL GRADO 6°
SEGUNDO PERIODO



MAPA CONCEPTUAL GRADO 6°
TERCER PERIODO

LITERATURA

enfocada en

El Cuento , clases, autores y obras

y

Comparación Textual

Cuentos de Horacio Quiroga, Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle

SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA

El resumen

y

El esquema

utilizando

Las conjunciones y las interjecciones

en

El infograma

teniendo en cuenta

Elementos de textos discontinuos

para la

Comprensión de lectura

PRAGMÁTICA

Producc. Textual y oral

dirigido a

Creación y Narración de cuentos

con

Ética de la Comunicación

Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento”
“La Isla del tesoro”.

ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 6º

EJE GENERADOR: El Cuento.

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: III

COGNITIVA: ¿Identifica el cuento y su estructura?
PERSONAL: Disfruto la diversidad de textos y mejoro mi lenguaje.
SOCIAL: Aumento la comprensión por medio de textos y gráficos.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	1) Reconoce la situación comunicativa de diversos textos. 2) Comprendo el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	**Interpretativa:** reconoce los diferentes elementos básicos de toda comunicación. **Argumentativa:** Por medio de diversos textos haga relaciones lógicas. **Propositiva:** Redacte textos y analice imágenes.	**Conceptual:** Identifico diferentes tipos de cuentos **Procedimental**: Analizo crítica y creativamente diferentes textos. **Actitudinal:** Valoro la importancia de la comprensión textual.	**Literario:** escribe un cuento teniendo en cuenta la estructura de la narración **Lenguaje No Verbal:** Recree un cuento con imágenes. Represente un cuento en un friso

UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 6º CUARTO

PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Género Dramático • La tragedia y la comedia • Clásicos de la tragedia y la comedia • El sociodrama	• Las palabras polisémicas • Los gráficos • Comprensión de lectura • Análisis de fragmentos “El terror de sexto B” • Compresión lectora	• Elaboración de un guion de una obra de teatro • Representación de una obra de teatro

MAPA CONCEPTUAL GRADO 6°
CUARTO PERIODO

LITERATURA

reconocer en

Genero dramático

características de

La tragedia y la comedia

analizando

Clásicos de la tragedia y la comedia

para realizar

El sociodrama

SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA

uso de

Las palabras polisémicas

para interpretar

Los gráficos

y analizar

Fragmentos “El terror de Sexto B”

enfocados en

La comprensión de lectura

PRAGMÁTICA

Producc. Textual

dirigido a la

Elaboración de un guion de una obra de teatro

Ética de la Comunicación

Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento”
Cuentos de Hans Cristian Ánderson.

ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 6º

EJE GENERADOR: Componentes estructurales de los textos dramáticos.
TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: IV

COGNITIVA: ¿Identifica gradualmente la estructura del texto?
PERSONAL: Disfruto un texto e identifico su estructura y componentes.
SOCIAL: Diferencia los componentes del texto teniendo su entorno social.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	. Compara elementos comunes de textos del mismo género. Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de los conectores.	**Interpretativa:** Reconoce la importancia del diálogo en los textos dramáticos. **Argumentativa:** Por medio de lecturas de textos dramáticos, valore el uso de los signos de puntuación. **Propositiva:** Redacte textos y analice imágenes.	**Conceptual:** Identifico la importancia de los textos dramáticos. **Procedimental:** Analizo crítica y creativamente diferentes textos. **Actitudinal:** Valoro la importancia que tienen la comprensión de los textos.	**Literario:** Consulte y presente por escrito una obra dramática. **Lenguaje No verbal:** Represente una obra teatral corta.

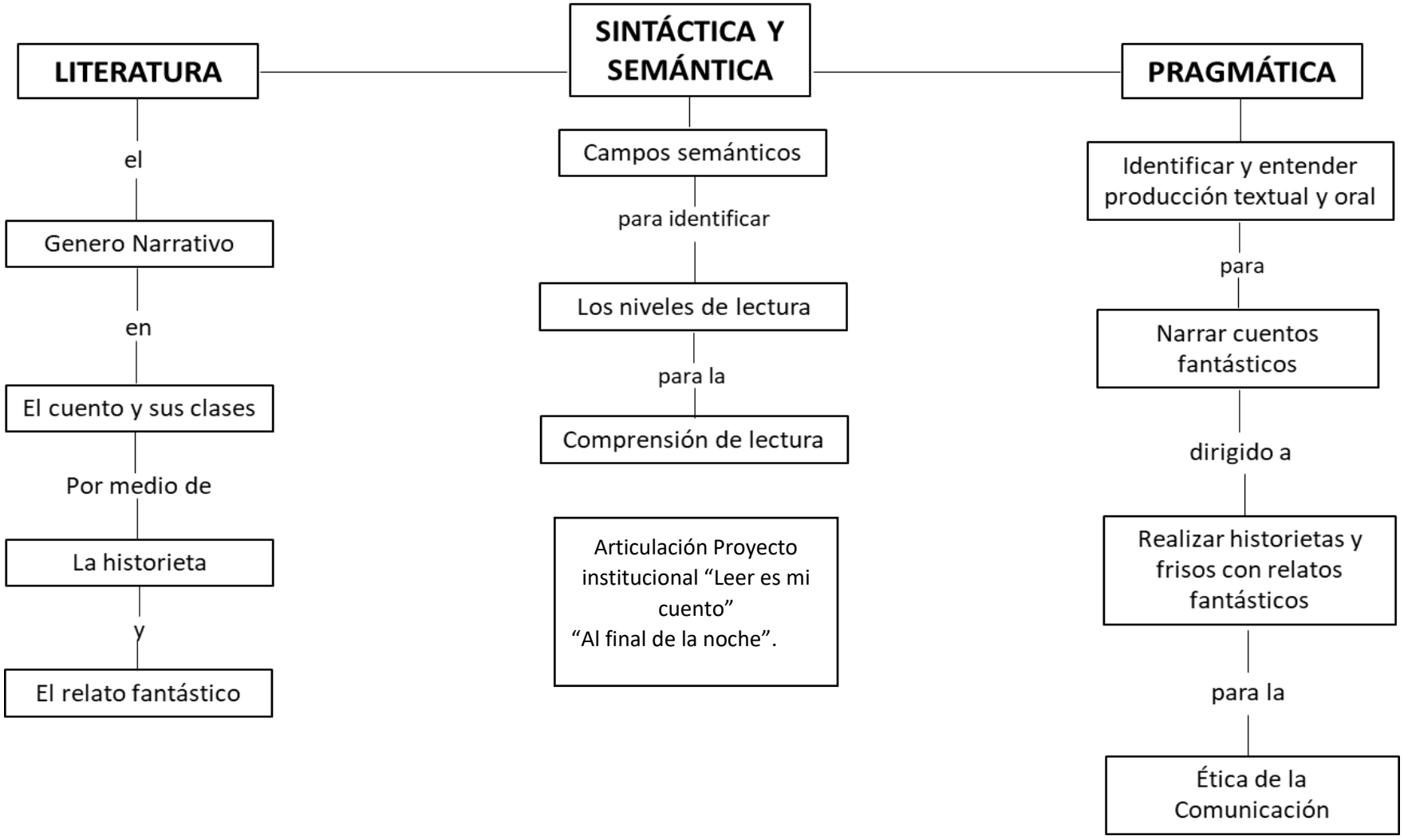
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 7º

PRIMER PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Género Narrativo • El cuento y sus clases • La historieta • El relato fantástico • Clásicos del relato fantástico	• Campos semánticos • Niveles de lectura • Enfocados en la comprensión lectora	• Exponer el punto de vista de la obra leída • Narrar un cuento fantástico • Ética de la comunicación • Vocabulario de textos leídos • Realizar una historieta

MAPA CONCEPTUAL GRADO 7°
PRIMER PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 7º

EJE GENERADOR: La importancia del Género narrativo el relato fantástico

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: I

COGNITIVA: Realiza lectura literal de una novela.

PERSONAL: Disfruto la diversidad de textos y mejoro mi comprensión lectora

SOCIAL: Aumento el vocabulario con ejercicios del campo semántico.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Compara elementos comunes de textos del mismo género. Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de los conectores	**Interpretativa:** Reconozca características genéricas del relato fantástico **Argumentativa:** Por medio de diversos textos (cuento) integra la lectura lineal y literal con su cotidianidad. **Propositiva:** Organiza y relaciona actividades en el campo semántico.	**Cognitivo**: - Analizo información explícita e implícita en textos narrativos, informativos y multimodales para identificar ideas principales, intención y postura del autor. – Reconozco el propósito comunicativo del texto y su relación con el contexto social o cultural. **Personal**: - Desarrollo una actitud crítica frente a los mensajes que circulan en su entorno. - Participa con respeto y responsabilidad en discusiones académicas. **Social**: - Expone de forma oral o escrita su interpretación de un	**Literario:** escriba y narre un cuento fantástico y otro de terror Elijo un tema y selecciono su campo semántico. Realiza una historieta y un friso con relatos fantásticos

			texto sustentando sus ideas con evidencias del mismo. - Elabora organizadores gráficos que integran la información más relevante de uno o varios textos.	

UNIDAD TEMÁTICA **GRADO 7º** **SEGUNDO PERIODO**

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Características y personajes del relato de viajes y aventuras • Clásicos del relato de viajes y aventuras • Fragmentos de obras de julio Verne • Fragmentos “los viajes de Gulliver”	• La reseña • La noticia • El artículo de opinión • Fragmento “los viajes de Gulliver” • Enfocados en la comprensión de la lectura	• Producción textual y oral • Redacta un cuento de viajes y aventuras • Elaborar cuadros comparativos • Redacta una noticia • Creación de un artículo de opinión • Ética de la Comunicación

MAPA CONCEPTUAL GRADO 7°
SEGUNDO PERIODO

SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA

- La reseña
- y
- La noticia
- para analizar
- El articulo de opinión
- enfocado en
- La comprensión lectora

LITERATURA

- orientada
- El relato de viajes y aventuras
- Características, autores y obras
- Clásicos del relato de viajes y aventuras
- *Fragmentos de obras de Julio Verne
- *Fragmentos los viajes de Gulliver

PRAGMÁTICA

- Producc. Textual
- dirigido a
- Cuadros comparativos entre la reseña, la noticia y el articulo de opinión
- con énfasis en
- Ética de la Comunicación

Articulación Proyecto institucional
"Leer es mi cuento"
"La vuelta al mundo en 80 días" de Julio Verne.

ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 7º

EJE GENERADOR: La estructura y los componentes del texto.

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: II

COGNITIVA: Identifica las características del relato de viajes y aventuras

PERSONAL: Disfruto la estructura y los componentes del texto.

SOCIAL: Aumento la comprensión por medio de textos y gráficos.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Compara elementos comunes de textos del mismo género. Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de los conectores	**Interpretativa:** Reconozca la importancia que tienen las características de los diferentes tipos de textos. **Argumentativa:** Por medio de diversas lecturas logre la comprensión de las relaciones intertextuales. **Propositiva:** Elabore cuadros comparativos con diferentes tipos de textos.	**Conceptual:** Identifico las características del cuento de viajes y aventuras **Procedimental:** Analizo crítica y creativamente diferentes textos. **Actitudinal:** Valoro y leo textos variados para mejorar la comprensión.	**Literario:** redacta un cuento de viajes y aventuras Realiza un cuadro comparativo entre la reseña, la noticia y el articulo de opinión

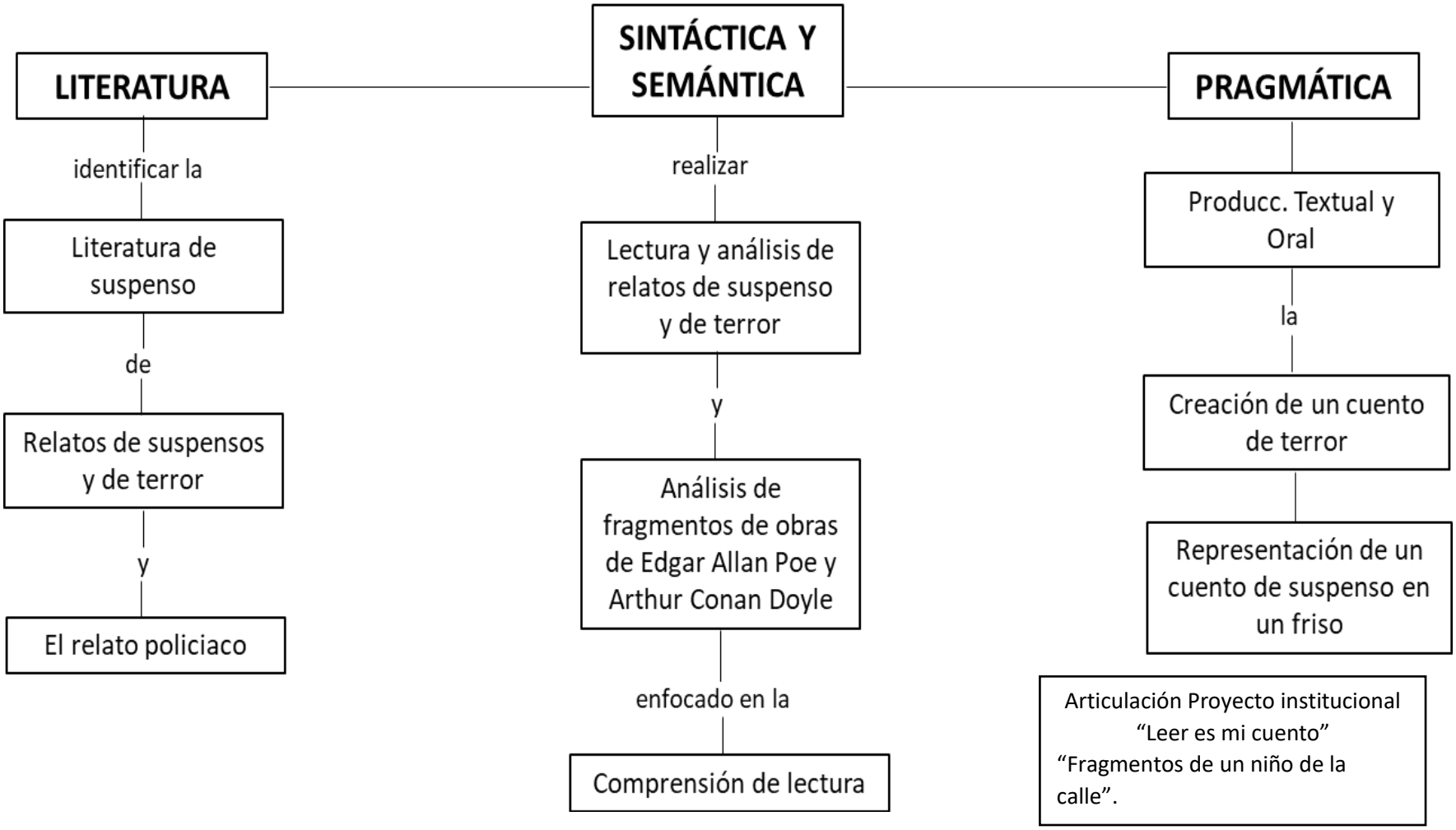
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 7º

TERCER PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Literatura de suspenso • Relatos de suspenso y de terror • El relato policiaco • Clásicos del relato policiaco	• Análisis de relatos de suspenso y de terror • Análisis de fragmentos de obras de Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle • Comprensión de lectura	• Producción. Textual y oral • Creación de un cuento de terror • Representación de un cuento de suspenso en un friso

MAPA CONCEPTUAL GRADO 7°
TERCER PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 7º

EJE GENERADOR: La literatura de suspenso

TIEMPO: 10 semana

PERIODO: III

COGNITIVA: ¿Clasifica los textos de acuerdo a su contenido y estructura?

PERSONAL: Disfruto la diversidad de textos policiacos y de terror

SOCIAL: Aumento la comprensión lectora por medio de textos de suspenso

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO CASOS BAJO
Literatura Sintáctico Pragmática	Compara elementos comunes en textos del mismo género. Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de los conectores	**Interpretativa:** Reconozca las principales características de un relato. **Argumentativa:** identificar los rasgos del género policiaco **Propositiva:** escribo textos de suspenso.	**Conceptual:** Identifico características de los cuentos policiacos y de terror **Procedimental:** Analizo crítica y creativamente diferentes de suspenso **Actitudinal:** Comprendo el estilo de textos para mejorar la comprensión lectora.	**Literario:** creación de un cuento de terror Representación de un cuento de suspenso en un friso

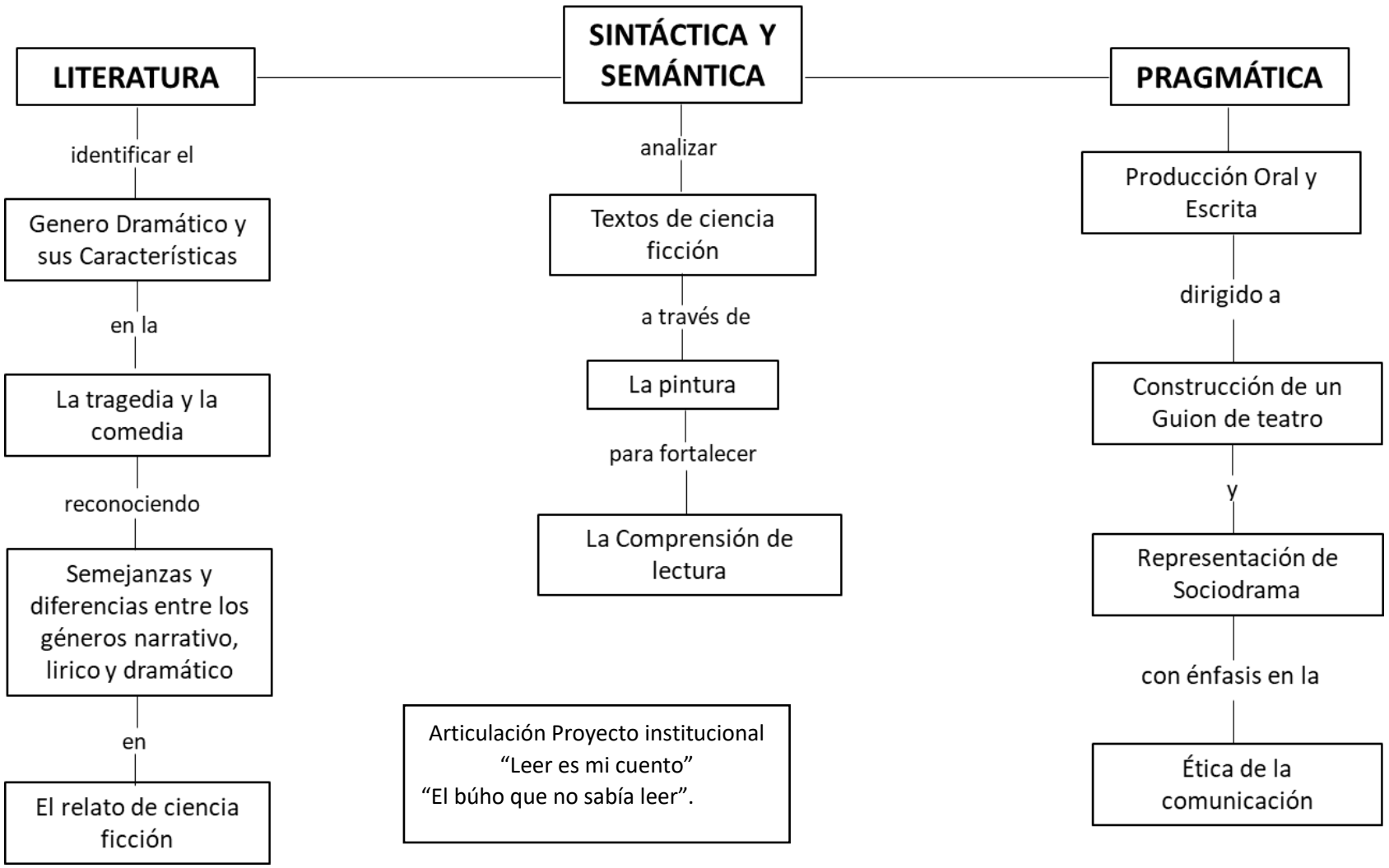
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 7º CUARTO

PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Género Dramático y sus Características • La comedia y la tragedia clásica • Semejanzas y diferencias entre los géneros narrativo, lirico y dramático • El relato de ciencia ficción • Clásicos del relato de ciencia ficción	• La pintura • Análisis de textos de ciencia ficción • Comprensión de lectura	• Producción Oral y escrita • Construcción de un guion de teatro • Representación de sociodramas

MAPA CONCEPTUAL GRADO 7°
CUARTO PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica
GRADO: 7º
EJE GENERADOR: El texto y sus componentes estructurales.
TIEMPO: 10 semanas
PERIODO: IV
COGNITIVA: ¿Identifica gradualmente la estructura del texto?
PERSONAL: Leo un texto dramático e identifico su estructura y componentes.
SOCIAL: Diferencia las clases del texto dramático.

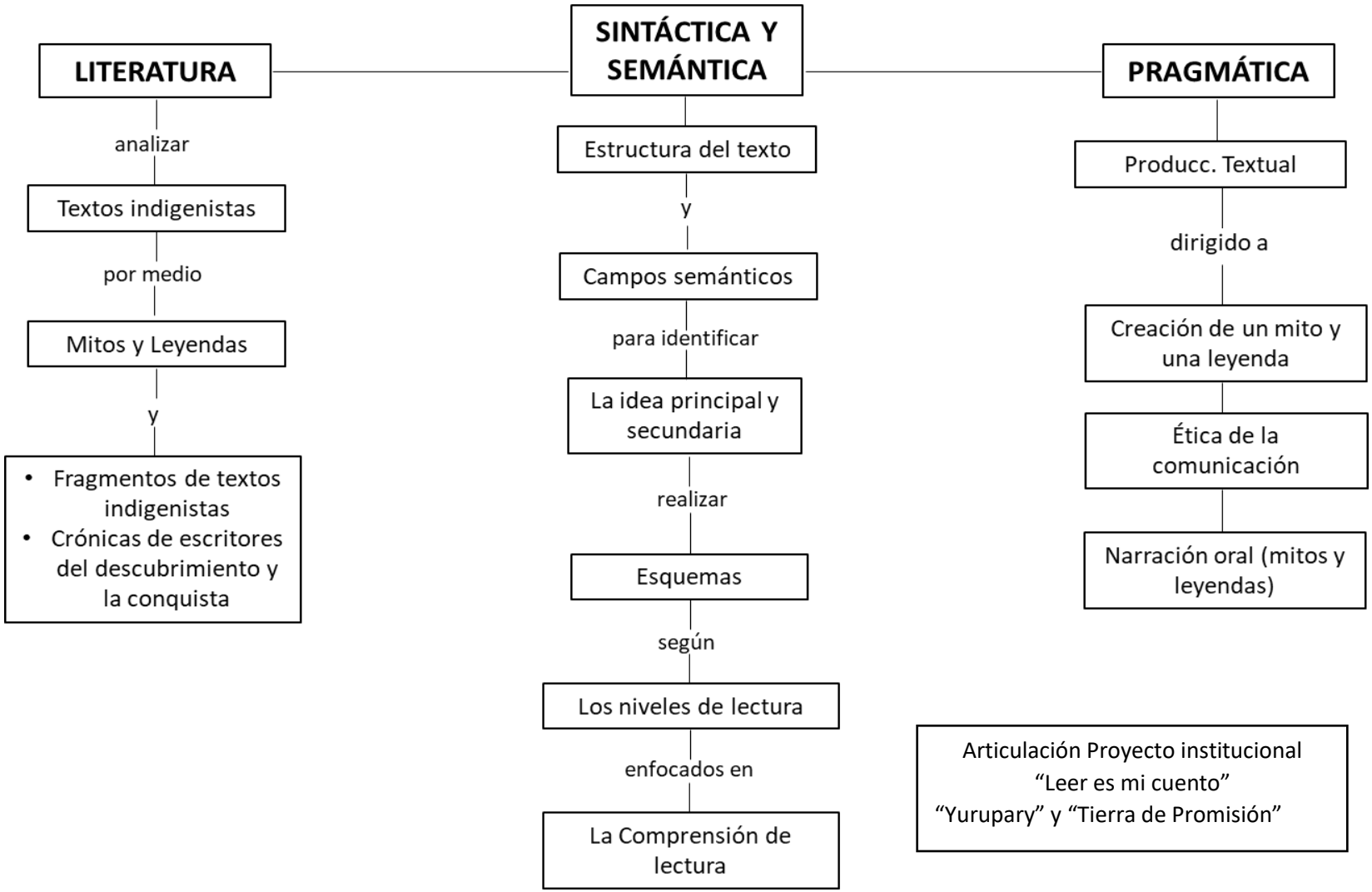
UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO CASOS BAJO
Literatura Sintáctico Pragmática	. Compara elementos comunes de textos del mismo género. Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de los conectores	**Interpretativa:** Reconozco la importancia que tienen los textos dramáticos. **Argumentativa:** Por medio de diversos textos del género narrativo, lirico y dramático busque sus semejanzas y diferencias **Propositiva:** observa imágenes y explique qué sentimientos trasmiten a partir de que elementos (luz, escenografía, vestuario, etc) se logra y en qué contexto.	**Cognitivo:** **Social:** **Personal:** Participo en la realización de una obra de teatro	**Literario:** Realice un cuadro comparativo entre las diferentes clases de género dramático. **Pragmático:** Participe en la realización de un sociodrama.

UNIDAD TEMÁTICA **GRADO 8º**

PRIMER PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Mitos y Leyendas • Fragmento de textos indigenistas • Crónicas de escritores del descubrimiento, la conquista y colonia en Colombia	• Campos semánticos • La idea principal y secundaria • El esquema • Los niveles de lectura literal, inferencial y crítica. • Comprensión de lectura	• Producción textual • Creación de un mito • Ética de la Comunicación • Narración oral, (mitos y leyendas).

MAPA CONCEPTUAL GRADO 8°
PRIMER PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 8º

EJE GENERADOR: Mitos y leyendas en la literatura indigenista.

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: I

COGNITIVA: Identifica la importancia y la diversidad textual de la literatura indigenista, del descubrimiento y la conquista en Colombia

PERSONAL: Reflexiona sobre el impacto cultural de la literatura indigenista en la actualidad.

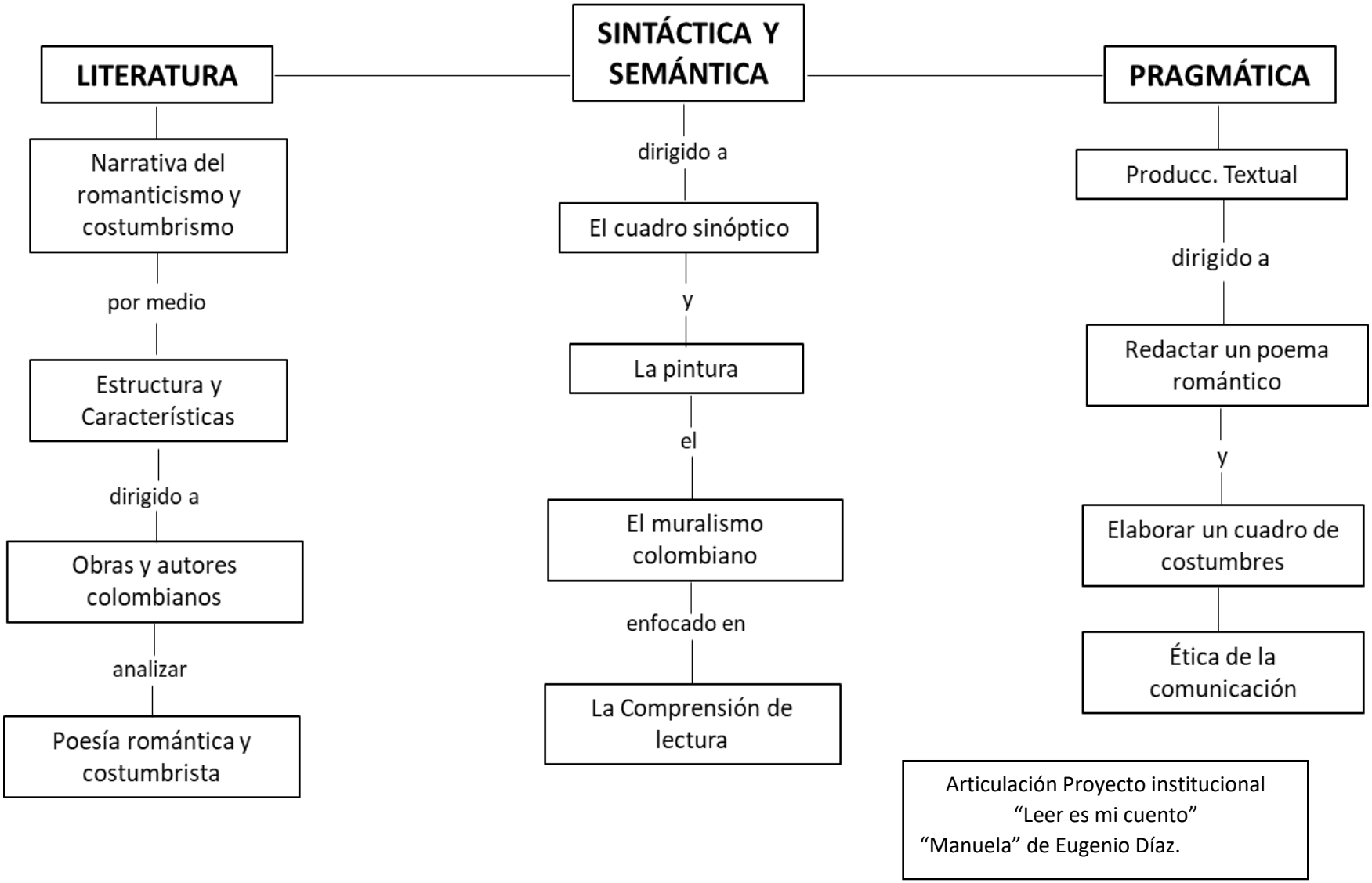
SOCIAL: Permito tolerancia en la diversidad cultural y social.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Compara elementos comunes de textos del mismo género.	**Interpretativa:** Reconozco los niveles de lectura **Argumentativa:** Por medio de diversos textos reconozca la estructura del texto. **Propositiva:** Entiendo la lengua como uso de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y los caracterizo en los momentos históricos.	**Cognitivo:** - Analizo información explícita e implícita en textos narrativos, expositivos y multimodales, identificando ideas principales, intención y postura del autor. - Reconozco la relación entre el contenido del texto y su contexto social, cultural o histórico. **Social**: - Expongo de forma oral o escrita su interpretación del texto sustentándola con evidencias. - Elaboro organizadores gráficos que integran información de uno o varios textos. **Personal**: - Desarrolla una actitud crítica frente a los mensajes que circulan en su entorno. - Participa con respeto y responsabilidad en discusiones académicas.	**Literario:** Analiza y narra un mito de la literatura indigenista. Realiza un esquema con un tema determinado**.**

UNIDAD TEMÁTICA GRADO 8º SEGUNDO PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Narrativa del romanticismo y costumbrismo • Estructura y Características • La poesía romántica y costumbrista • Obras y autores colombianos	• El cuadro sinóptico • La pintura • El muralismo colombiano • Comprensión de lectura	• Producción. Textual • Redacte un poema teniendo en cuenta las características del romanticismo. • Elaborar un cuadro de costumbres.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 8°
SEGUNDO PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 8º

EJE GENERADOR: Literatura del romanticismo y costumbrismo colombiano

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: II

COGNITIVA: ¿Identifica la importancia de la literatura del romanticismo y el costumbrismo en Colombia?

PERSONAL: Disfruto la diversidad de las técnicas de lectura.

SOCIAL: Aumento la comprensión lectora por medio de las técnicas de lectura.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Compara elementos comunes de diferentes géneros. Manejo de la estructura textual.	**Interpretativa:** Reconoce las principales características del romanticismo y del costumbrismo. **Argumentativa:** Explique conceptualmente los aspectos esenciales del romanticismo en Colombia compartiendo algunos ejemplos. **Propositiva:** Comprende las principales características del romanticismo y costumbrismo en Colombia. Entiende a profundidad.	**Conceptual:** Identifica algunas características del romanticismo y costumbrismo colombiano. **Procedimental:** Aplica los rasgos fundamentales del romanticismo y el costumbrismo colombiano para crear textos. **Actitudinal:** Valora la importancia de la comprensión textual.	**Literario:** Redacte un texto romántico y /o costumbrista teniendo en cuenta las características de este movimiento. Elaborar un cuadro de costumbres.

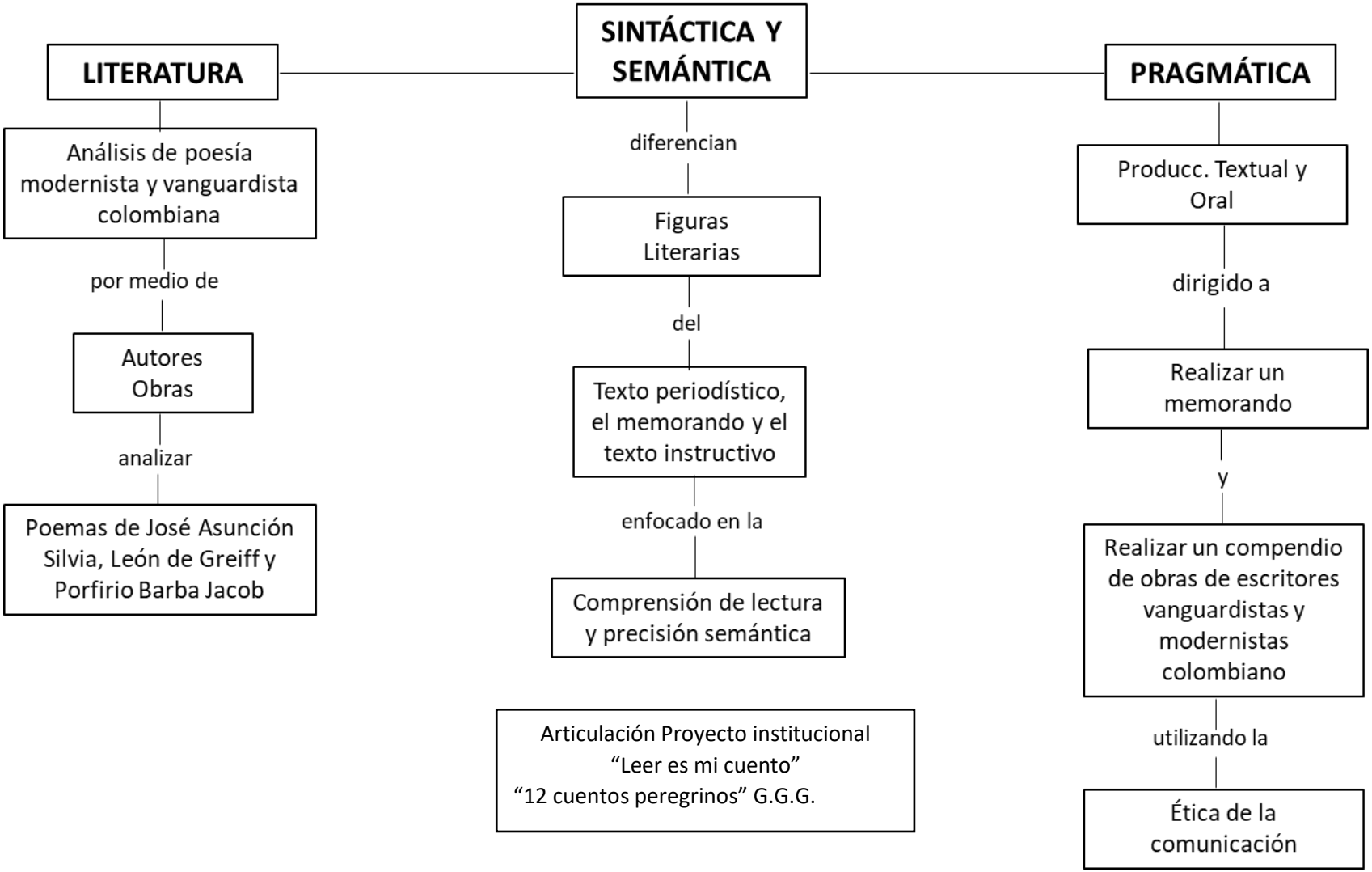
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 8º

TERCER PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• El contexto vanguardista y modernista colombiano • Poesía vanguardista y modernista colombiana • Autores Obras • Poemas de José Asunción Silva, León de Greiff, Porfirio Barba Jacob, entre otros. • El movimiento poético piedra y cielo	• Figuras Literarias • Análisis del texto periodístico • El memorando • El texto instructivo • Comprensión de lectura precisión semántica.	• Producción Textual • Realizar un memorando. • Realizar un poema teniendo en cuenta las características del vanguardismo colombiano. • Realizar un compendio de obras de escritores vanguardistas y modernistas colombianos. • Ética de la comunicación.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 8°
TERCER PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 8º

EJE GENERADOR: El texto periodístico.

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: III

COGNITIVA: ¿Plantear argumentos que sustenten ideas y opiniones acerca de un tema determinado?

PERSONAL: Disfruto un texto, diferenciando el lenguaje y el estilo.

SOCIAL: Aumento la comprensión lectora, diferenciando el lenguaje y el estilo de diversos textos.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO CASOS BAJO
Literatura Sintáctico Pragmática	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y las sustento. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que posibilita los procesos de significar y comunicar.	**Interpretativa:** Reconozco la importancia que tienen las figuras literarias en un texto lírico. **Argumentativa:** Desarrolla ideas coherentes frente a un tema. **Propositiva:** Redacte textos y analice imágenes.	**Interpretativa**: Identifico las características y estructuras de un texto periodístico. **Argumentativa**: Interpreta y argumenta textos periodísticos a partir de sus elementos y estructuras. **Propositiva:** Redacto un poema donde se evidencia el lenguaje y diferentes estilos de expresión.	**Literario:** Realice un memorando. Lea el poema “Nocturno III” de José Asunción Silva y explique su contenido.

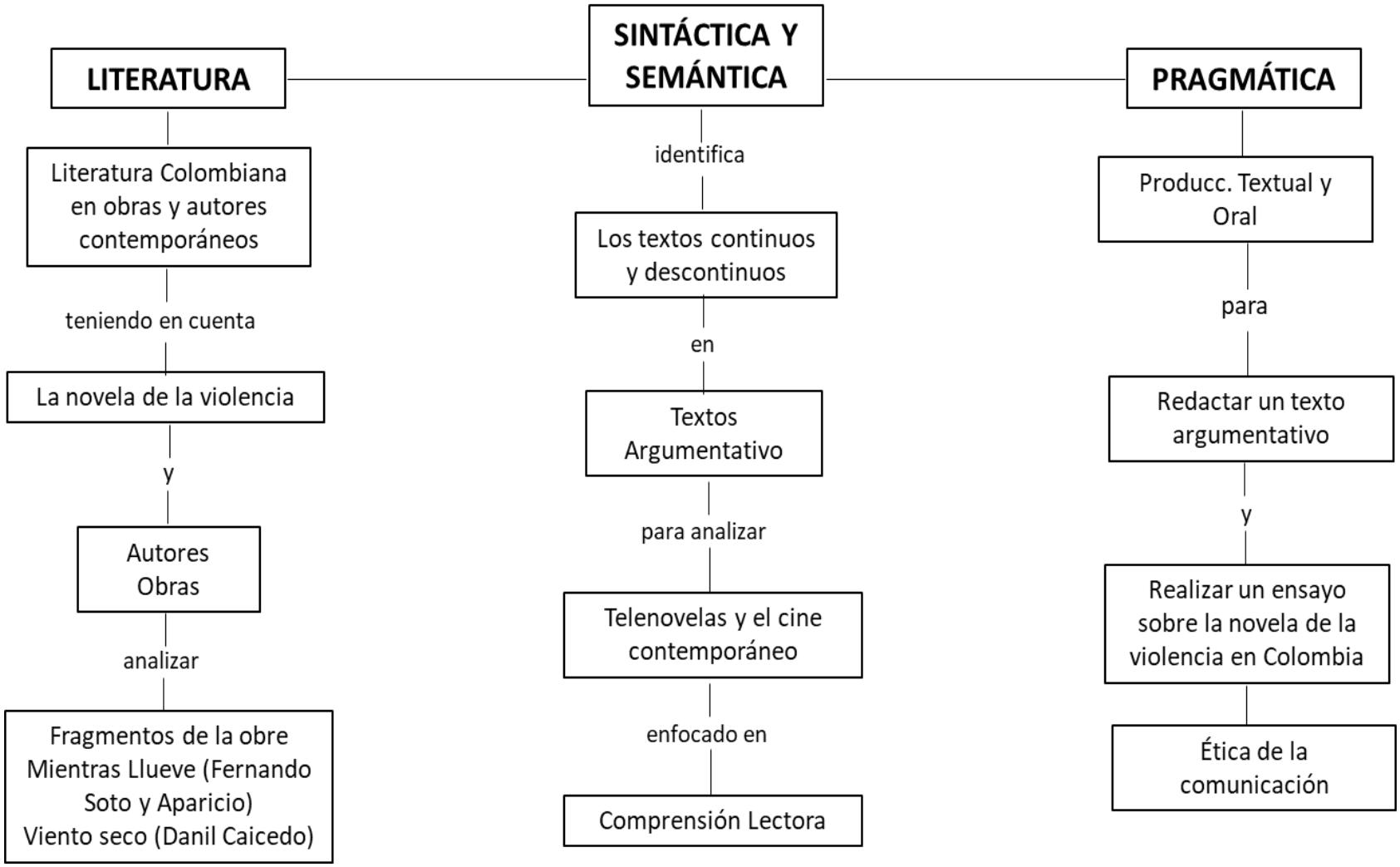
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 8º CUARTO

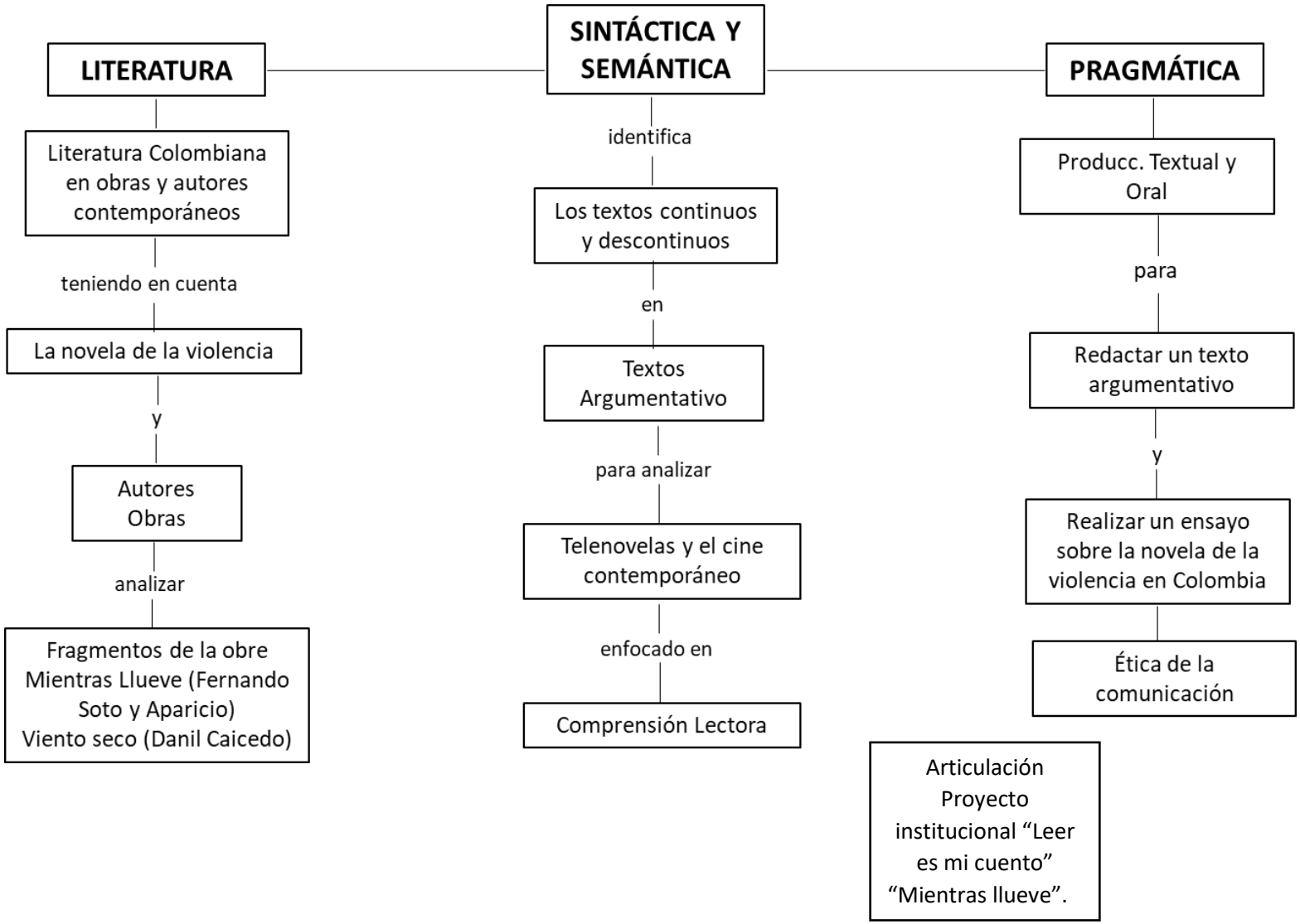
PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Literatura Colombiana en obras y autores Contemporáneos • Novela de la violencia • Autores Obras • Fragmentos de la obre Mientras Llueve (Fernando Soto Aparicio) • Viento seco (Daniel Caicedo)	• Los textos continuos y discontinuos • El texto argumentativo • Las telenovelas • El cine contemporáneo • Comprensión de lectura	• Producción. Textual • Realizar un texto argumentativo sobre el impacto de las telenovelas y el cine contemporáneo en la sociedad. • Realizar un ensayo sobre la novela de la violencia en Colombia. • Ética de la comunicación.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 8°
CUARTO PERIODO



MAPA CONCEPTUAL GRADO 8°
CUARTO PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 8º

EJE GENERADOR: La redacción y la crítica.

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: IV

COGNITIVA: ¿Identifica la importancia de la crítica y la redacción?

PERSONAL: Disfruto la importancia de la crítica y la redacción.

SOCIAL: Mejoro la comprensión lectora, a través de la crítica y la redacción.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PLAN DE APOYO CASOS BAJO
Literatura Sintáctico Pragmática	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien lo escribe. Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva.	**Interpretativa:** Reconozca la importancia que tienen los diferentes géneros narrativos contemporáneos. **Argumentativa:** sustente y argumente su opinión sobre la novela de la violencia. **Propositiva:** Exprese sus ideas respecto a las telenovelas y el cine contemporáneo.	**Conceptual:** Identifico las características de un texto argumentativo. **Procedimental:** Analizo crítica y creativamente los textos argumentativos. **Actitudinal:** Valoro y leo textos variados para mejorar la comprensión de lectura.	**Literario:** Consulte y presente por escrito un fragmento de una obra contemporánea. Realiza un cuadro comparativo entre textos continuos y discontinuos. **Lenguaje No Verbal:** Presente por escrito las características de un texto contemporáneo. Exponer sus ideas en un debate sobre el impacto de las telenovelas y el cine contemporáneo en la sociedad.

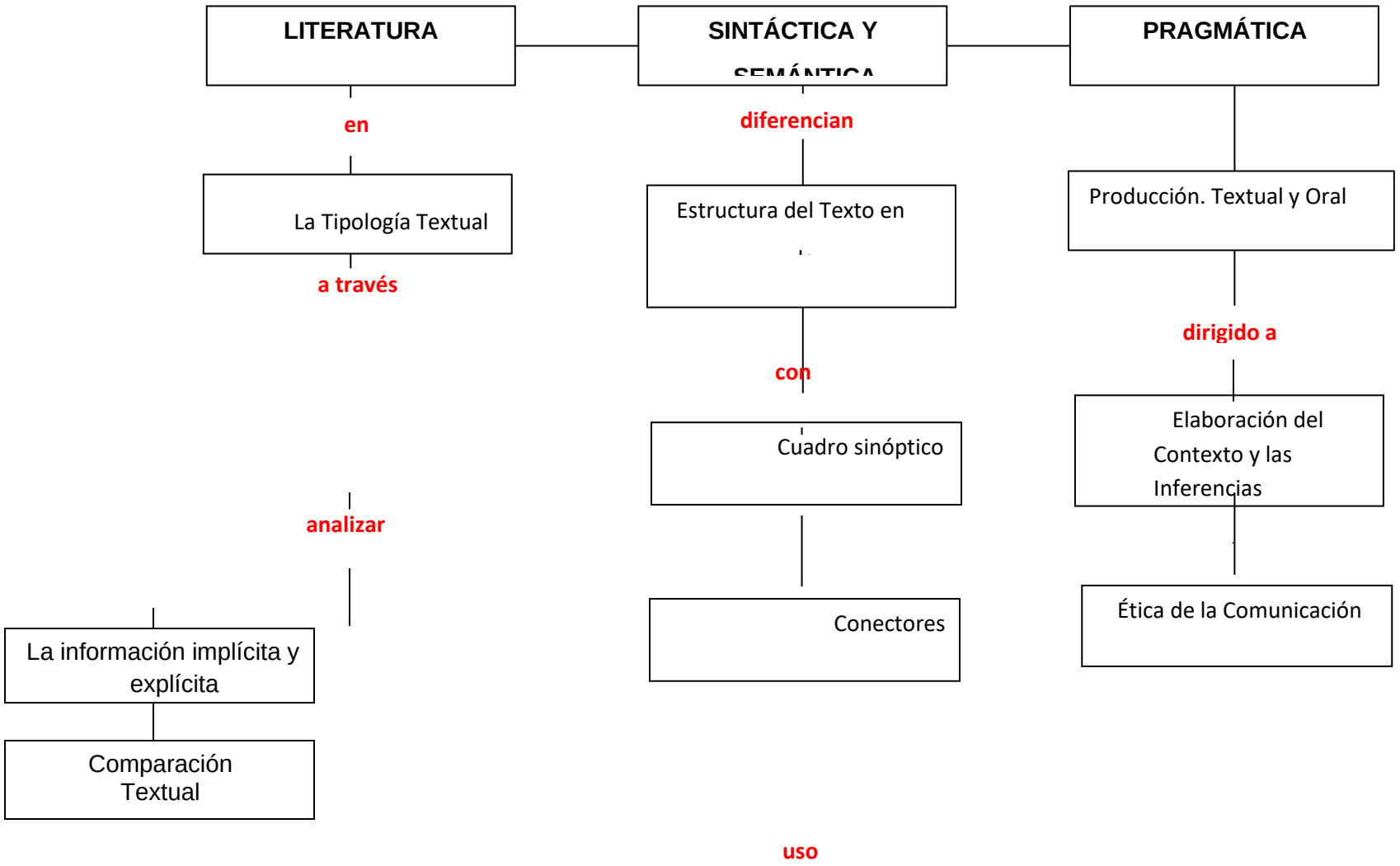
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 9º

PRIMER PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• La Tipología Textual • La información implícita y explícita • Comparación Textual • Fragmento de obras de obras latinoamericanas	• Estructura del Texto en la Información • Cuadro sinóptico. • Uso de conectores lógicos.	• Elaboración de cuadros sinópticos. • Elaboración del Contexto y las Inferencias • Ética de la Comunicación

MAPA CONCEPTUAL GRADO 9º
PRIMER PERIODO



Fragmento de literatura

Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento”
“El Popol Vuh”. “Huasipungo”

ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 9º

EJE GENERADOR: Información explícita e implícita del texto.

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: I

COGNITIVA: ¿Identifica la importancia de la Información explícita e implícita del texto?

PERSONAL: Comprendo los mensajes implícitos y explícitos de los textos.

SOCIAL: Aumento la comprensión por medio de cuadros sinópticos.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y su contexto.	**Interpretativa:** Reconozca la importancia que tienen los diferentes tipos de textos. **Argumentativa:** Presente en diversos textos sus relaciones lógicas. **Propositiva:** Redacte textos y analice imágenes	**Cognitivo**: - Analizo información explícita e implícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos, identificando ideas principales, intención y postura del autor. - Reconozco la relación entre el contenido del texto y su contexto social, cultural o histórico. **Personal**: - Desarrollo una actitud crítica frente a los mensajes que circulan en su entorno. - Participo con respeto y responsabilidad en discusiones académicas.	Escriba un texto desarrollando una estrategia argumentativa del tema. Identifique la información implícita y explícita del texto. Elabore un cuadro sinóptico sobre la estructura de un texto.

			Social: - Expongo de forma oral o escrita su interpretación del texto sustentándola con evidencias textuales. -Elabora organizadores gráficos que integran información de uno o varios textos.	

UNIDAD TEMÁTICA GRADO 9º SEGUNDO PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Clases de lecturas • • Literal • Inferencial • Crítica • Fragmentos de la obra El Matadero (Alonso Ercilla y Zúñiga	• Elementos Indirectos de la comunicación • Sus funciones en la lectura	• Análisis y comprensión • Clases de lectura • Ética de la Comunicación • Aplicación de la metodología Ipler para el desarrollo del aprendizaje autónomo.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 9º
SEGUNDO PERIODO

LITERATURA

SINTÁ
CTICA Y

PRAGMÁTICA

establecida

diferencian

Análisis y comprensión

dirigido a

analizar

Clases de lectura

Clases de lecturas

Ética de la Comunicación

L
iteral
y
I
nferencial
Crítica

Elem
Indirect
comuni

Fragmentos de la obra El Matadero (Alonso Ercilla y Zúñiga	Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento” “Cartas de Simón Bolívar”

ASIGNATURA: Lectura Crítica

GRADO: 9º

EJE GENERADOR: Lenguaje figurado en medio de comunicación.

TIEMPO: 10 semanas

PERIODO: II

COGNITIVA: ¿Identifica las clases de lecturas?

PERSONAL: Valoro la diversidad de las lecturas.

SOCIAL: Mejoro la comprensión lectora diferenciando las clases de lecturas.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	**Interpretativa:** Reconozco la importancia de las ideas implícitas del texto. **Argumentativa:** implemente las estrategias que constituyen las diferentes clases de lecturas. **Propositiva:** exprese su opinión acerca del tema del texto.	**Conceptual:** Identifique la importancia de las clases de lectura. **Procedimental:** Analiza y critica creativamente diferentes textos. **Actitudinal:** Valore y leo textos variados para mejorar la comprensión lectora.	**Literario:** Lea varios textos e identifique los pasos para una buena comprensión de lectura. Compare un texto literario y otro científico y escriba sus características.

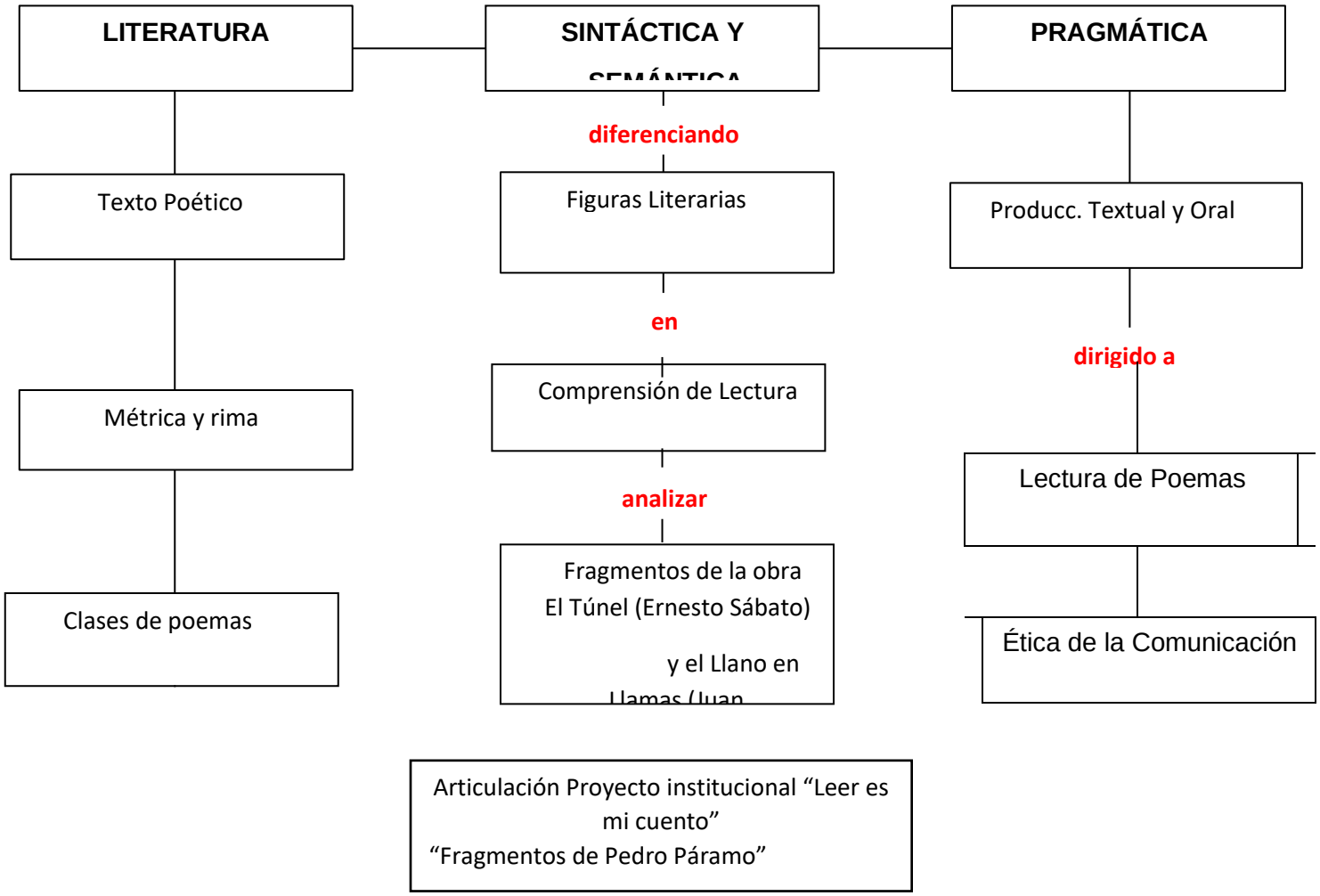
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 9º

TERCER PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Texto Poético • Métrica y rima • Clases de poemas	• Figuras Literarias • Comprensión de Lectura • Fragmentos de la obra El Túnel (Ernesto Sábato) y el Llano en Llamas (Juan Rulfo)	• Producción Textual y Oral • Lectura de Poemas • Ética de la Comunicación • Aplicación de la metodología Ipler para el desarrollo del aprendizaje autónomo.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 9º
TERCER PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica
GRADO: 9º
EJE GENERADOR: Texto poético.
TIEMPO: 10 semanas
PERIODO: III
COGNITIVA: ¿Entiendo la lengua como sistema simbólico producto del lenguaje?
PERSONAL: Valoro y entiendo la ortografía para la comprensión lectora.
SOCIAL: identifico rasgos culturales y sociales en los poemas leídos.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
Literaria Sintáctica Pragmática	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear pensamientos o emociones.	**Interpretativa:** Reconozca la importancia que tienen los textos poéticos. **Argumentativa:** Por medio de diversos textos comprenda sus relaciones lógicas. **Propositiva:** Redacte textos y analice imágenes	**Conceptual:** Identifico la importancia de los textos. **Procedimental:** Establezco relaciones entre las clases de poemas. **Actitudinal:** Analizo textos líricos	**Literario:** Reescriba un poema y analice su métrica y su rima. . **Semiótica:** Lea en voz alta y con entonación un poema.

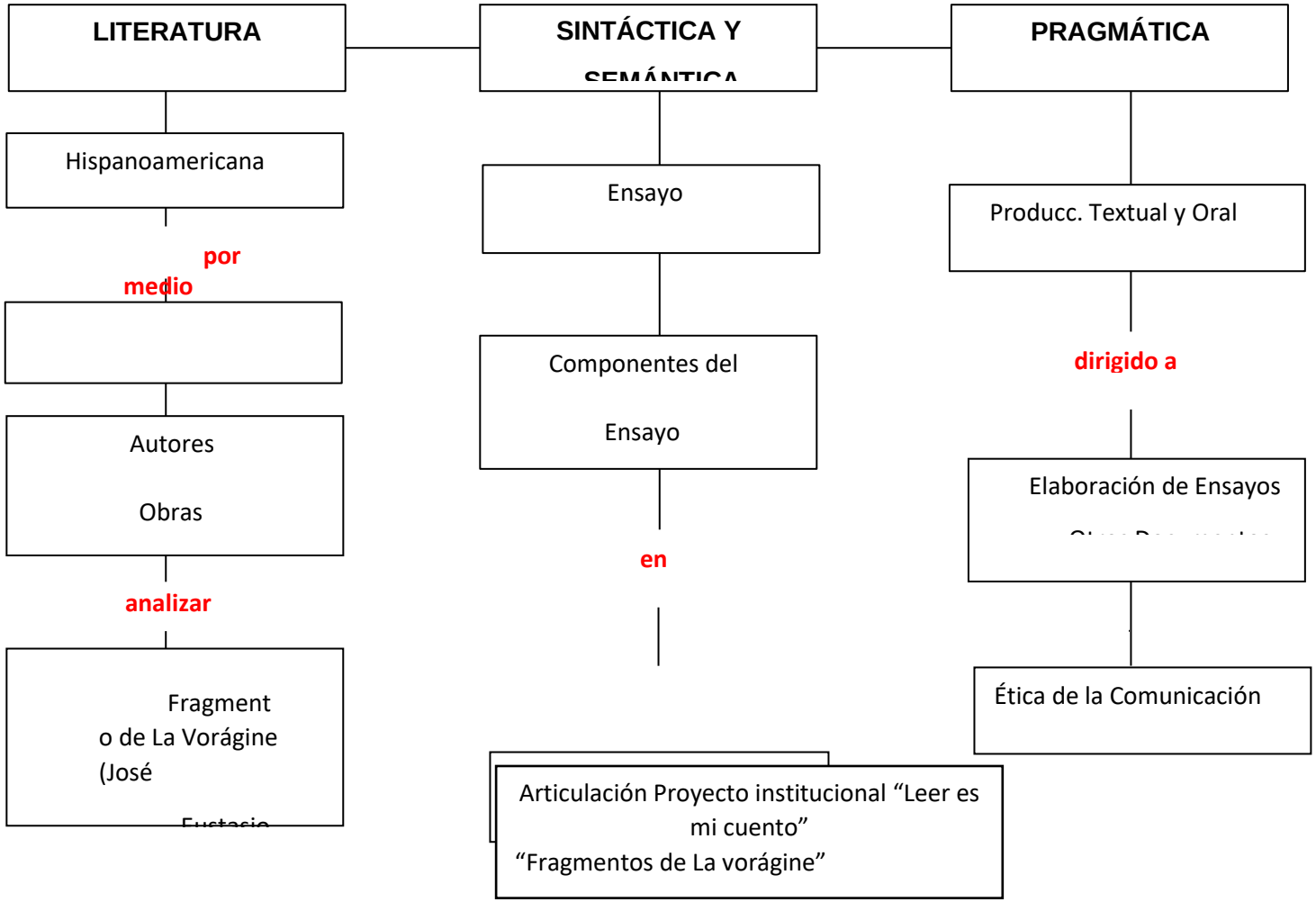
UNIDAD TEMÁTICA

GRADO 9º CUARTO

PERIODO

LITERATURA	SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA	PRAGMÁTICA
• Hispanoamericana • Lectura de Fragmentos • Autores Obras • Fragmento de La Vorágine (José Eustasio Rivera) y Crónicas de una Muerte Anunciada	• Ensayo • Componentes del Ensayo • Comprensión de Lectura	• Producc.ión Textual y Oral • Elaboración de Ensayos y Otros Documentos • Ética de la Comunicación • Aplicación de la metodología Ipler para el desarrollo del aprendizaje autónomo.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 9º
CUARTO PERIODO



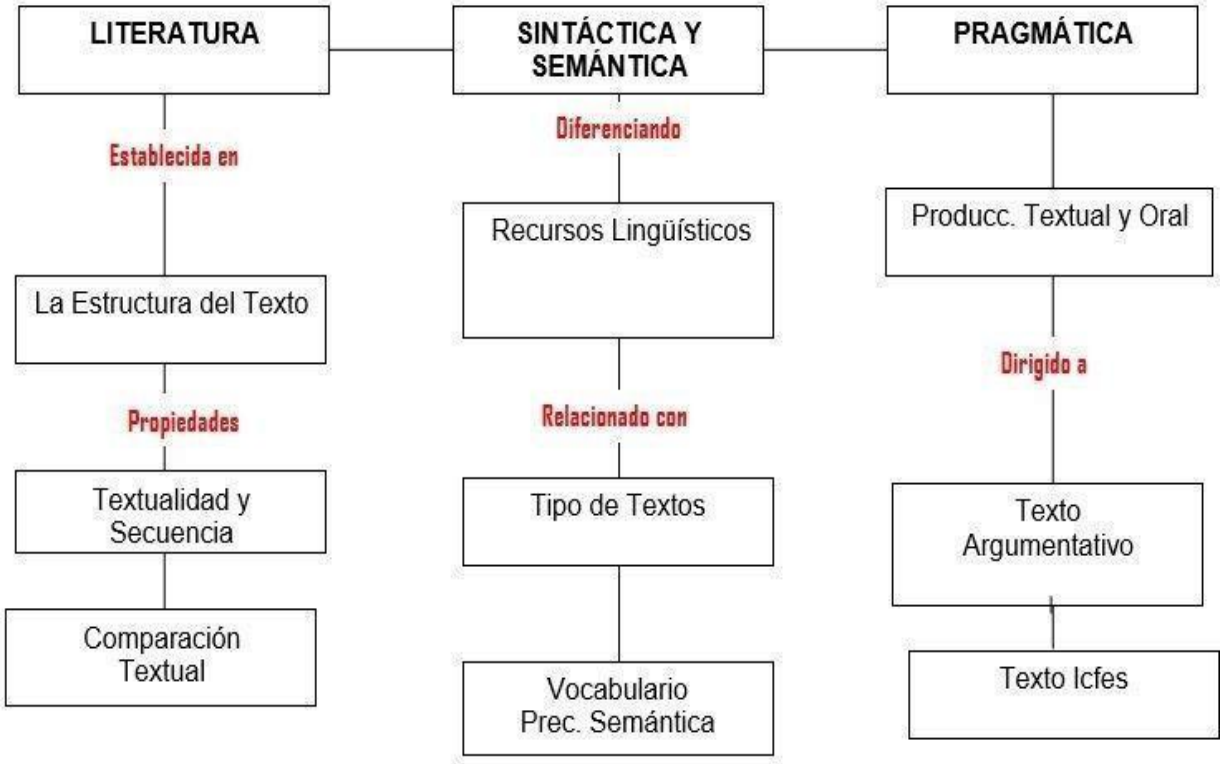
ASIGNATURA: Lectura Crítica
GRADO: 9º
EJE GENERADOR: El ensayo.
TIEMPO: 10 semanas
PERIODO: IV
COGNITIVA: ¿Identifica las características del ensayo
PERSONAL: Reconozco la importancia de la lectura de ensayos.
SOCIAL: Utilizo estrategias para la redacción de un ensayo.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
Literatura Sintáctica Pragmática	Socializa críticamente la información de los medios de comunicación para fomentar la argumentación de los puntos de vista.	**Interpretativa:** identifique la tesis, los argumentos y características del ensayo. **Argumentativa:** Plantee una respuesta al autor del ensayo periodístico. **Propositiva:** Redacte un ensayo con sus características.	**Conceptual:** Identifico las características de los ensayos. **Procedimental:** Analizo y crítico diferentes textos. **Actitudinal:** Valoro y leo textos variados para mejorar la comprensión lectora.	**Literario:** Elabore un pequeño ensayo empleando varios conectores. Lea un ensayo, y analice su estructura y desarrollo.

MAPA CONCEPTUAL GENERAL 10º



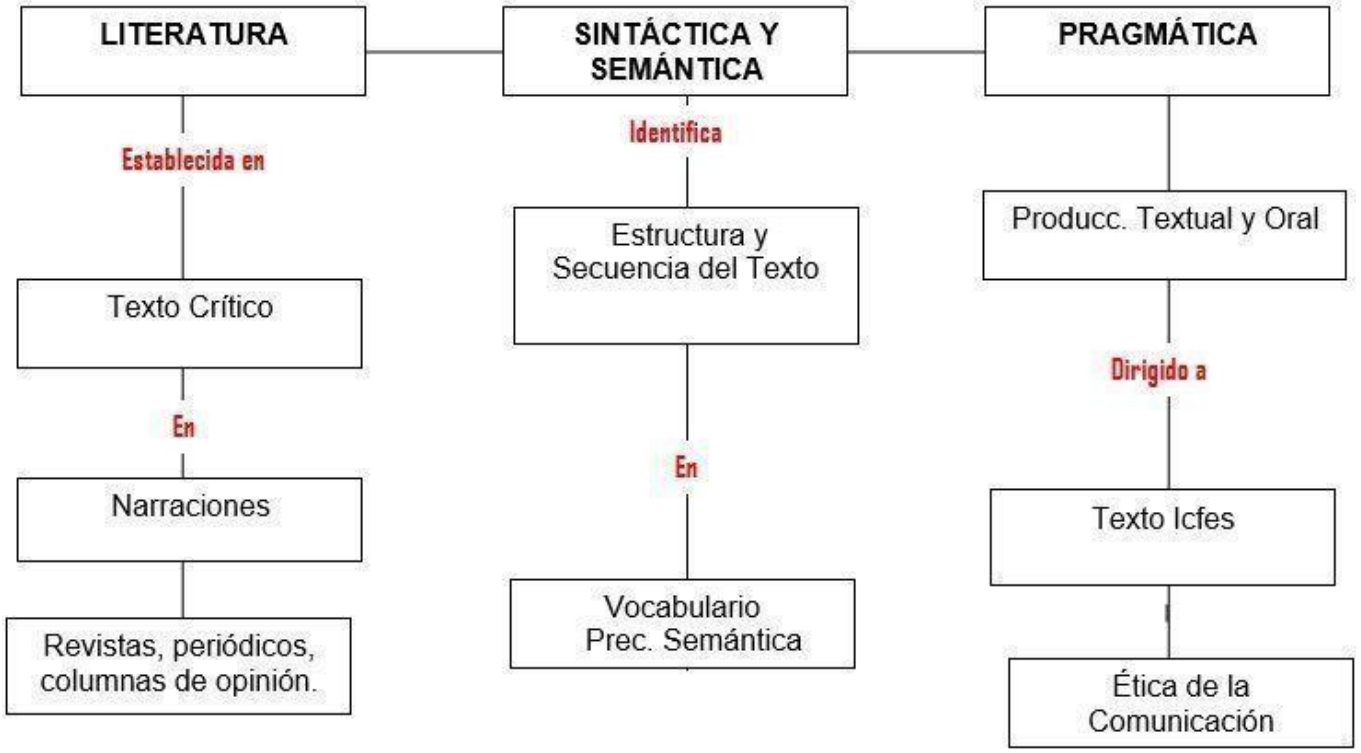
MAPA CONCEPTUAL GRADO 10º
PRIMER PERIODO



ASIGNATURA: Lectura Crítica
GRADO: 10º
EJE GENERADOR: Textos argumentativos.
TIEMPO: 10 semanas – 18 horas
PERIODO: I
COGNITIVA: ¿Reconoce la estructura argumentativa del texto?
PERSONAL: Infiere conclusiones.
SOCIAL: Expresa sus ideas y las sustenta con razones y explicaciones.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO**
Literatura Sintáctico Pragmática	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Asumo una actitud crítica frente a los textos.	Interpretativa: Comprender textos de carácter argumentativo. Argumentativa: Identifico la estructura argumentativa de un texto. Propositiva: Expreso mis propias ideas con criterios sólidos.	**Cognitivo**: - Analizo la estructura argumentativa (tesis, razones, contraargumentos) e identifica la postura del autor. - Evalúo la validez y pertinencia de los argumentos usando criterios de coherencia y evidencia. **Social:** - Sustento oralmente y por escrito una postura propia con argumentos y fuentes. - Elaboro organizadores argumentativos (mapas de argumentos) para contrastar posiciones. **Personal**: - Asumo una postura crítica frente a dilemas del contexto, respetando la diversidad de opiniones. - Demuestro responsabilidad intelectual al citar y usar fuentes.	Literario: Elabore un pequeño texto argumentativo. Lee un texto argumentativo y saca conclusiones.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 10º
SEGUNDO PERIODO



Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento”
“Fragmentos del Quijote de la Mancha”

ASIGNATURA: Lectura Crítica.
GRADO: 10°
EJE GENERADOR: Comprensión de textos Informativos.
TIEMPO: 10 semanas – 20 horas.
PERIODO: II
COGNITIVA: Evidencia la comprensión de un texto periodístico.
PERSONAL: Comprende las proposiciones de una noticia.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

Literatura Sintáctico Pragmática	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos. Argumento en forma oral y escrita acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de segregación.	**Interpretativa**: Analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de un texto para su comprensión. **Argumentativa**: Evidencia la comprensión de un texto periodístico por medio de un resumen **Propositiva:** Expreso mis propias ideas con criterios sólidos.	**Conceptual:** Relaciona la información explícita e implícita en una noticia **Procedimental:** Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural y político de la sociedad **Actitudinal:** Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas y culturas.	**Literario:** Elabore un texto informativo. Lee un texto informativo y saca conclusiones.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 10º
TERCER PERIODO



Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento”

ASIGNATURA: Lectura Crítica
GRADO: 10°
EJE GENERADOR: Lee y comprende textos de opinión
TIEMPO: 10 semanas – 20 horas
PERIODO: III
COGNITIVA: Identifica las relaciones entre las ideas de un texto
PERSONAL: Reconoce las intenciones o propósitos del autor
SOCIAL: Define una posición personal frente a los planteamientos del autor

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

Literatura Sintáctico Pragmática	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Comprendo que en la relación intercultural con los comunidades y indígenas afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad lo que propiciará el acercamiento sociocultural.	Interpretativa: Relaciona de manera coherente las ideas o propósitos del autor Argumentativa: Sustenta una idea y pone en ejercicio una estrategia que plantea sus propios criterios frente al tema Propositiva: Da una respuesta personal en torno al tema.	Conceptual: Reconoce los postulados básicos de un texto de opinión Procedimental: Define los criterios personales frente a un dilema Actitudinal: Analizo críticamente la situación de los Derechos Humanos en Colombia y propongo alternativas para su promoción y defensa	Literario: Lee una columna de opinión periodística y comprende su contenido. Escribe un artículo para expresar su opinión en torno a un tema de actualidad.

MAPA CONCEPTUAL GRADO 10º
CUARTO PERIODO



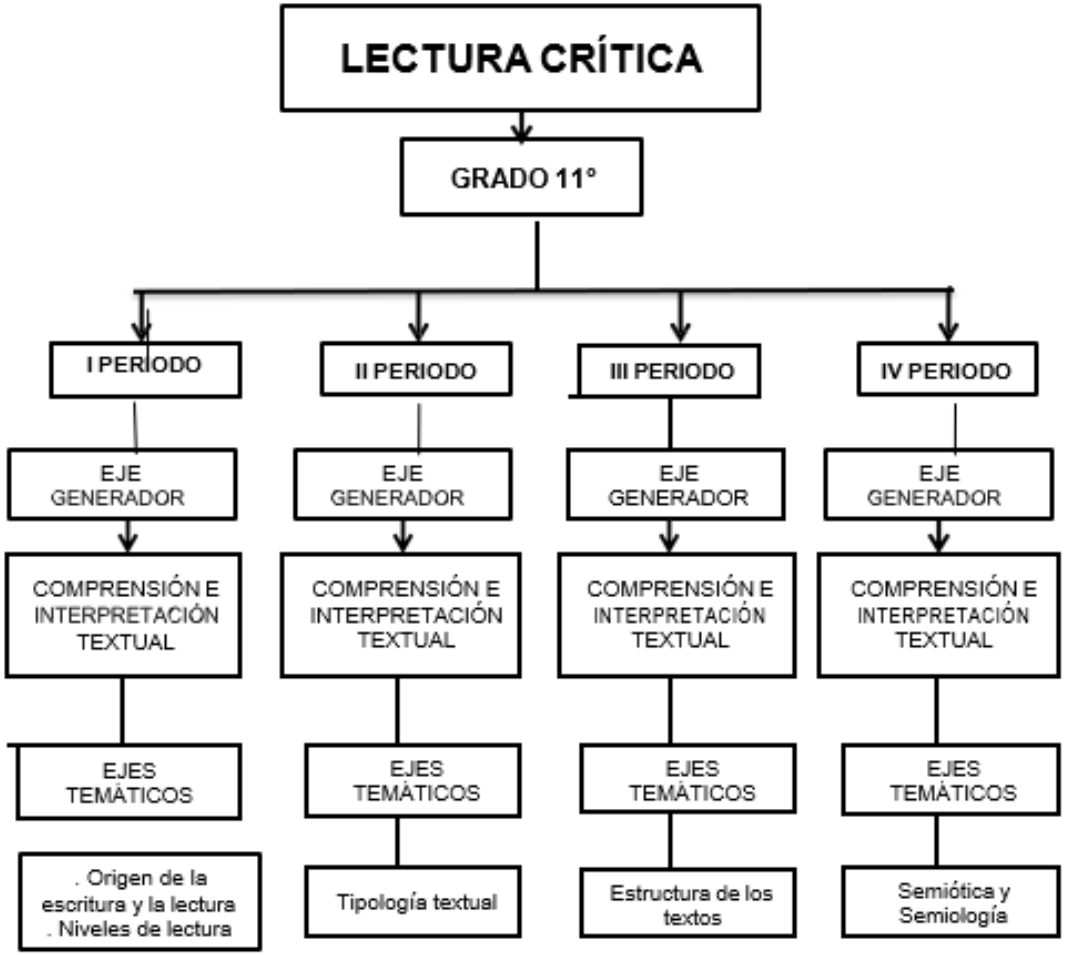
Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento”

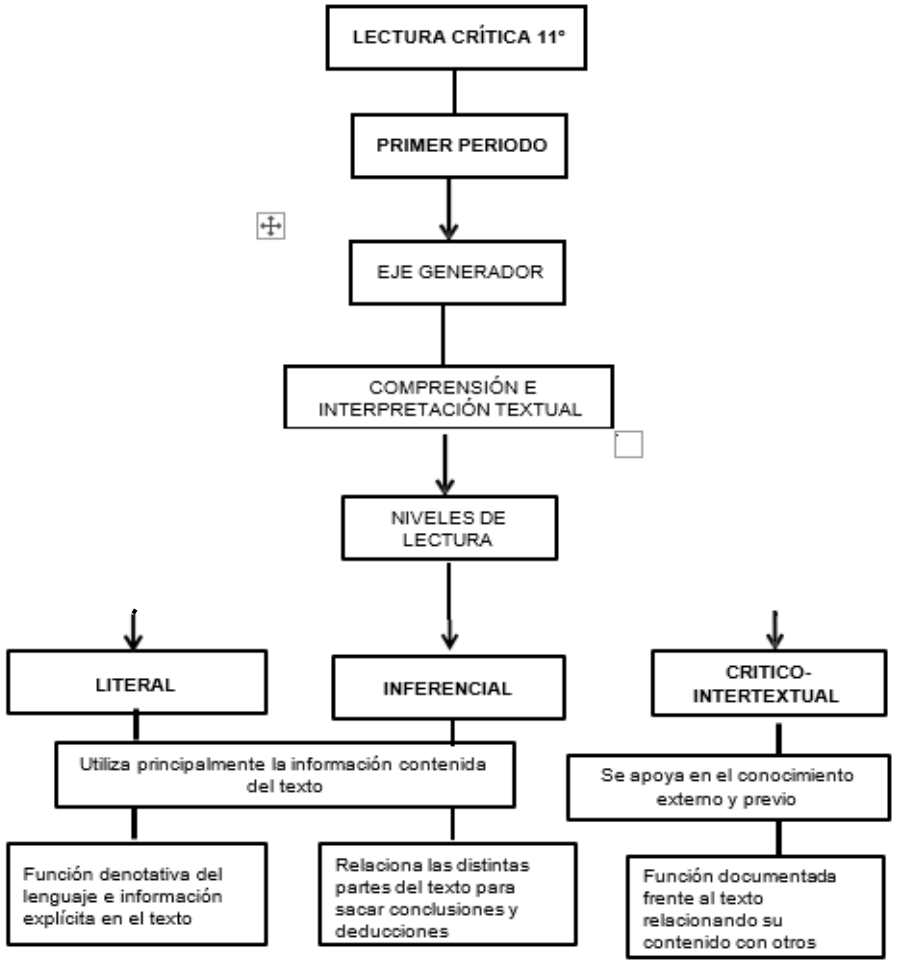
ASIGNATURA: Lectura Crítica
GRADO: 10°
EJE GENERADOR: Textos expositivos
TIEMPO: 10 semanas – 20 horas
PERIODO: IV
COGNITIVA: Redacta un texto sobre el tema que va a exponer.
PERSONAL: Realiza una ponencia en la que reúne mensajes de los discursos previos.
SOCIAL: Analiza la intencionalidad del discurso expositivo.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIA ESPECÍFICA O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

Literatura Sintáctico Pragmática	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Interpretativa: Reconoce lo que el texto o lectura plantea Argumentativa: Comprendo los mecanismos internos que el autor utiliza para comunicar eficazmente su mensaje Propositiva: Demuestra habilidades para transferir lo que ha entendido de una lectura a otros contextos.	Conceptual: Identifica la información implícita del texto dentro del contexto. Procedimental: Transfiere la comprensión del contenido a otros textos Actitudinal: Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva, por medio de estrategias como el diálogo y la negociación.	Escoge un tema para realizar una Exposición donde expone resultados de una investigación, de un acontecimiento real o de una lectura. Realiza un resumen en el que consigne las principales características y recursos discursivos, propios de los textos expositivos.

Mapa conceptual general 11°



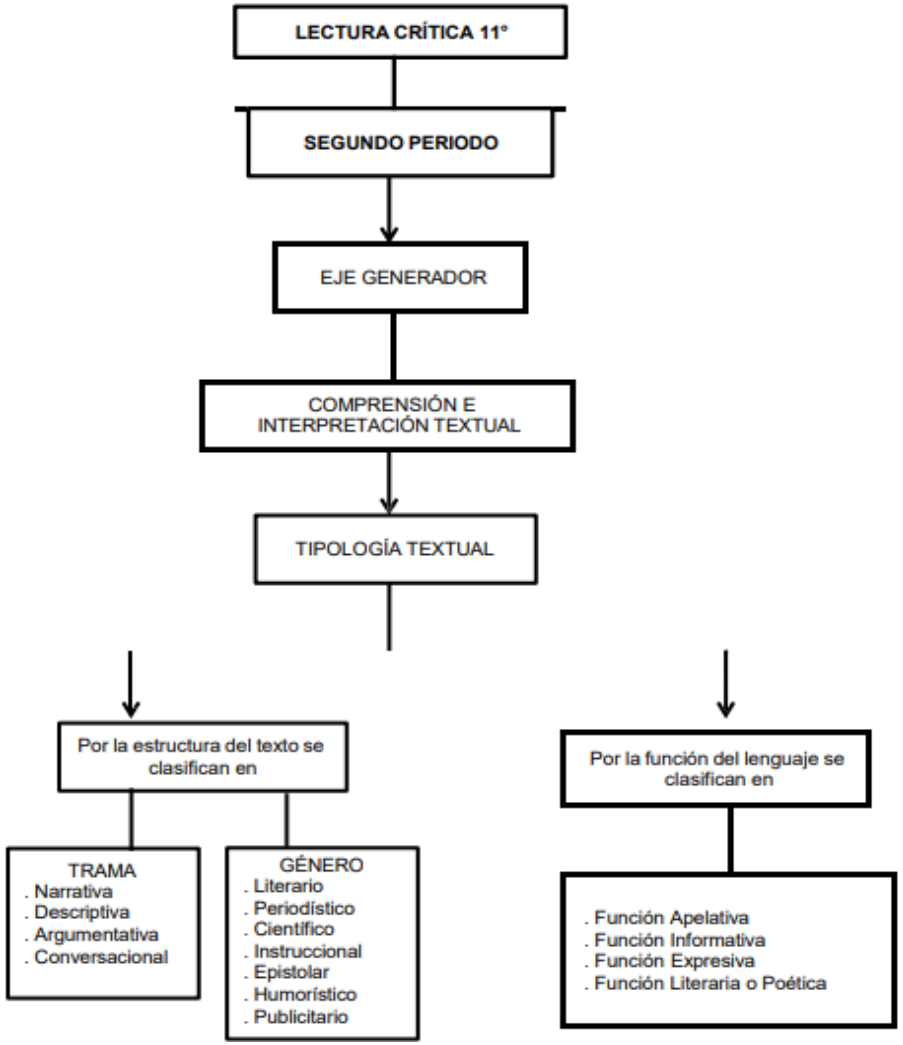


Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento”
“Fragmentos de mitología griega”

ASIGNATURA: LECTURA CRITICA GRADO: 11°
EJE GENERADOR: Comprensión e interpretación textual
TIEMPO: 10 semanas - 20 horas
PERIODO: I
COGNITIVA: elaboro esquemas de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto leo
PERSONAL: diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema e intención comunicativa
SOCIAL: relaciono el significado de los textos que leo con los contenidos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido

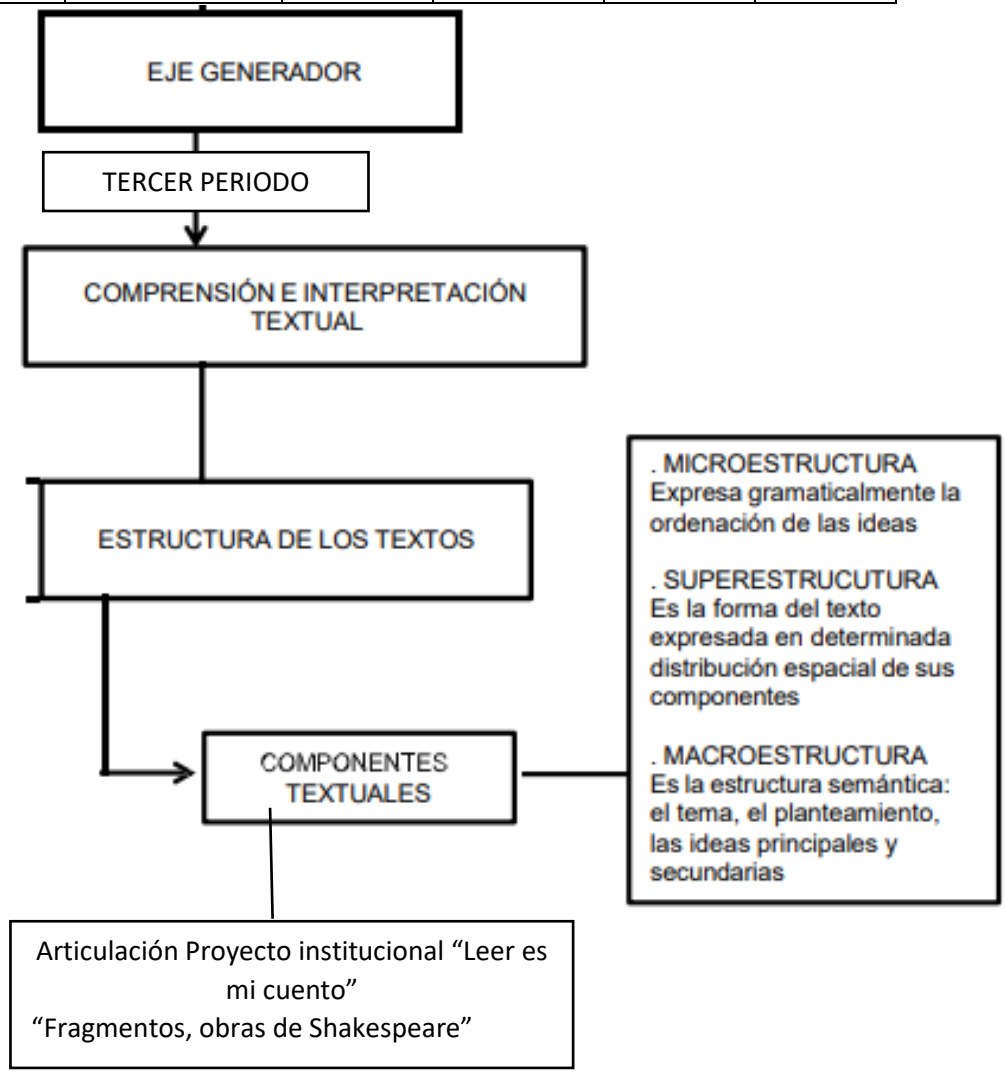
UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIAS ESPECIFICAS O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	. Identifico y entiendo los contenidos locales que conforman un texto. . Comprendo cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. . Reflexiono a partir de un texto y evalúo su contenido	**Interpretativa:** Identifico y comprendo los contenidos explícitos del texto. **Argumentativa:** reflexiono y evalúo el contenido e información de un texto **Propositiva:** comprendo y articulo las partes de un texto para darle sentido global	**Cognitivo**: - Construyo esquemas de interpretación atendiendo la intención comunicativa y sentido global. - Analizo forma y fondo del texto, identificando supuestos e implicaciones. **Personal:** - Consolido autonomía intelectual y rigor interpretativo. - Practico ética académica en el uso de fuentes. **Social**: - Explico y defiendo interpretaciones con evidencia textual. - Integra información de	. Haciendo uso de textos de diferente tipo (cuentos, artíc de opinión, noticias), el estu deberá identificar y reflexion sobre los diferentes niveles d lectura con la intención de comprender su sentido glob explicito

			distintos textos para comparar posturas.	


LECTURA CRÍTICA 11°
SEGUNDO PERIODO
EJE GENERADOR
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
TIPOLOGÍA TEXTUAL
Por la estructura del texto se clasifican en
TRAMA
. Narrativa
. Descriptiva
. Argumentativa
. Conversacional
GÉNERO
. Literario
. Periodístico
. Científico
. Instruccional
. Epistolar
. Humorístico
. Publicitario
Por la función del lenguaje se clasifican en
. Función Apelativa
. Función Informativa
. Función Expresiva
. Función Literaria o Poética

ASIGNATURA: LECTURA CRITICA GRADO: 11°
EJE GENERADOR: Comprensión e interpretación textual
TIEMPO: 10 semanas - 20 horas
PERIODO: II
COGNITIVA: elaboro esquemas de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto leo
PERSONAL: diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema e intención comunicativa
SOCIAL: relaciono el significado de los textos que leo con los contenidos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIAS ESPECIFICAS O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
Literatura Sintáctico Pragmática	Identifico y entiendo los contenidos locales que conforman un texto. Comprendo cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Reflexiono a partir de un texto y evalúo su contenido	**Interpretativa:** Identifico y comprendo los contenidos explícitos del texto. **Argumentativa:** reflexiono y evalúo el contenido e información de un texto **Propositiva:** comprendo y articulo las partes de un texto para darle sentido global	Identifica el tipo de texto que lee, de acuerdo a los componentes y estructura del mismo del mismo Reconoce las diferencias entre textos descriptivos, narrativos y argumentativos	Mediante textos de diferente tipo (cuentos, artículos de opinión, noticias), el estudiante deberá identificar los diferentes componentes: descripciones, narraciones, idea central, ideas secundarias, intención del autor, conclusión o tesis.


EJE GENERADOR
TERCER PERIODO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS
COMPONENTES TEXTUALES
. MICROESTRUCTURA
Expresa gramaticalmente la ordenación de las ideas
. SUPERESTRUCUTURA
Es la forma del texto expresada en determinada distribución espacial de sus componentes
. MACROESTRUCTURA
Es la estructura semántica: el tema, el planteamiento, las ideas principales y secundarias
Articulación Proyecto institucional “Leer es mi cuento”
“Fragmentos, obras de Shakespeare”

ASIGNATURA: LECT. CRITICA
EJE GENERADOR: ROMANTICISMO y REALISMO
GRADO: 11° 20 h.
PERIODO: III
COGNITIVA: elaboro esquemas de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto leo
PERSONAL: diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema e intención comunicativa SOCIAL: relaciono el significado de los textos que leo con los contenidos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO

Literatura Sintáctico Pragmática	. Identifico y entiendo los contenidos locales que conforman un texto. . Comprendo cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. . Reflexiono a partir de un texto y evalúo su contenido	**Interpretativa:** Identifico y comprendo los contenidos explícitos del texto. **Argumentativa:** reflexiono y evalúo el contenido e información de un texto **Propositiva:** comprendo y articulo las partes de un texto para darle sentido global	. Identifico la organización de un texto en sus distintas relaciones: causa-efecto, problema-solución, descripción, etc. . logro identificar la forma o estructura de un texto y los componentes que le dan un orden secuencial y lógico	. Haciendo uso de textos tipo icfes, el estudiante deberá identificar los diferentes componentes de un texto: Introducción o idea central, ideas secundarias o desarrollo del tema y la conclusión o tesis. . El estudiante organizará un texto de manera secuencial y lógica, cuyos párrafos se encuentran desordenados

LECTURA CRÍTICA 11°

CUARTO PERIODO

EJE GENERADOR

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

SEMIÓTICA Y SEMIOLOGÍA

Nuestra lengua está compuesta por signos y estos son muy complejos y abarcan fenómenos sumamente heterogéneos que, por otro lado, tienen algo en común: ser portadores de una información o de un valor significativo. El signo se encuentra compuesto por un **SIGNIFICADO**, la imagen mental (que varía según la cultura) y un **SIGNIFICANTE**, que no siempre es lingüístico.

LA SEMIOLOGÍA es una ciencia que se encarga del estudio de los signos en la vida social. Se encarga de todos los estudios relacionados al análisis de los signos, tanto lingüísticos (vinculados a la semántica y la escritura) como semióticos (signos humanos y de la naturaleza).

LA SEMIÓTICA es la disciplina encargada del estudio del signo, es decir, aquello que se emplea para representar una idea o un objeto diferente de sí mismo.
Ramas: semántica, onomasiología, pragmática y sintaxis

Articulación Proyecto institucional
"Leer es mi cuento"
"La Metamorfosis de Franz Kafka"

ASIGNATURA: LECTURA CRITICA GRADO: Once
EJE GENERADOR: Comprensión e interpretación textual
TIEMPO: 10 semanas - 20 horas
PERIODO: IV
COGNITIVA: elaboro esquemas de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto leo
PERSONAL: diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema e intención comunicativa
SOCIAL: relaciono el significado de los textos que leo con los contenidos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS O DBA	NIVEL DE COMPETENCIA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO

Literatura Sintáctico Pragmática	. Identifico y entiendo los contenidos locales que conforman un texto. . Comprendo cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. . Reflexiono a partir de un texto y evalúo su contenido	**Interpretativa:** Identifico y comprendo los contenidos explícitos del texto. **Argumentativa:** reflexiono y evalúo el contenido e información de un texto **Propositiva:** comprendo y articulo las partes de un texto para darle sentido global	. Identifica y argumenta que signos cumplen la función de icono, índice y símbolo en un texto determinado . Describe la función principal de un signo lingüístico en un texto	. Haciendo uso de diferentes imágenes previamente seleccionadas por el docente, el estudiante identificará, clasificará y argumentará aquellas que corresponden a iconos, índices y símbolos