PLAN DE AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
(Básica secundaria y media).

REPONSABLES:

CENIDE HERRERA CASTAÑO
MARIA LIMBANIA COY CARDONA
JORGE WILLIAM PATIÑO

INSTITUCIÒN EDUCATIVA GIMNASIO DEL PACÌFICO
AÑO LECTIVO 2026
TULUÀ

PRESENTACIÓN DEL ÁREA

La Educación Artística y Cultural, de ahora en adelante EAC, como campo de conocimiento se ocupa del desarrollo del pensamiento artístico situado de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, desde aquello que les es propio, las capacidades de sentir, expresar y valorar, considerando que es desde sus competencias específicas como se aporta al afianzamiento de las competencias básicas y socioafectivas, a la vez que al fortalecimiento de la enseñanza de los demás saberes que integran el currículo.

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical, la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994).

Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. Hoy la educación artística tiene el reto de integrar diversas comprensiones, enfoques y competencias para invitar a los estudiantes a interpretar la cultura, entendiendo que el arte se comprende como un sistema cultural que produce significaciones sujetas a las tradiciones, lenguas y costumbres (Geertz, 2003). Por lo tanto, no hay un único modo de comprender el hecho artístico y se acepta la diversidad de aproximaciones.

En el mundo actual se contempla que todos los individuos son capaces de hacer una propia lectura crítico-cultural de las imágenes y los acontecimientos artísticos. En este sentido, los docentes de educación artística deben brindar herramientas para que los estudiantes puedan interpretar los acontecimientos artísticos de su tiempo, y, simultáneamente, vivir experiencias de creación artística que surjan de sus preguntas e intereses.

Es importante hablar del desarrollo de expresiones artísticas que hacen sensible, competente e integral al ser humano; tal como la expresión manual, la capacidad histriónica, el desarrollo de habilidades para la danza o el canto, así como las expresiones plásticas de diferente índole que tienen nuestros estudiantes y que es obligación de toda institución educativa promover y fortalecer su desarrollo. Los trabajos manuales influyen notablemente en el desarrollo infantil y juvenil, puesto que proporcionan habilidad y cultivan la percepción estética, aquellos que son inquietos aprenden a concentrarse y a ser constantes y, en el caso de los tímidos, el trabajo manual fortalece la confianza en sí mismos.

La dificultad presente en el desarrollo artístico del ser humano, es básicamente la falta de estimulación al talento creativo, a la socialización de valores culturales, de identidad folclórica etc por la que atraviesa la estructura pedagógica de muchas instituciones educativas.

Hoy presentamos una propuesta que permite desarrollar desde el aula cada una de las habilidades y capacidades artísticas que tienen nuestros estudiantes desde diferentes tópicos del desarrollo cultural y folclórico de nuestra nación.

JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística es el campo de conocimiento, práctico y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde los sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestras formas de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. Permitiendo desarrollar las competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistemático que les permita la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas culturales y artísticas de nuestro contexto socia

La EAC genera proyectos transversales o de aula enriquecidos por las experiencias de los estudiantes desde sus propias culturas, sus expresiones estéticas (plásticas, musicales, dancísticas, literarias y, otras), sus formas concretas y diversas de experiencia en el arte y la

cultura. En este sentido, la EAC aporta vitalidad a la cultura en la cotidianidad y en sus contextos de práctica, para el manejo de aspectos teórico-práctico en dibujo, pintura, música, teatro y danza, motivando a que sean utilizados en el manejo del tiempo libre. Se asume que educar para estas obligaciones, es plantear y promover entre los estudiantes, la convicción de la necesidad de un cambio de sistema en el manejo del arte y de las diferentes expresiones existentes, así como el compromiso por parte de las personas para trabajar por la importancia en el desarrollo de las sociedades y progreso de los pueblos

El área de Educación Artística desde sus diferentes manifestaciones le permite al hombre desarrollar sensibilidades auditivas, visuales y corporales inherentes al ser humano, incentivando de esta forma la expresión con su medio socio – cultural por medio del arte. Mediante un proceso que le permite desde temprana edad familiarizarse con las formas y sensaciones que atraen su atención y estimulan su imaginación, identificándose con todos los fenómenos acústicos, ópticos y de movimiento. Además, entre los principales objetivos del área están: el desarrollo de creatividad, sensibilidad, comunicación, coordinación motriz, memoria, procesos de conceptualización, análisis, apreciación y síntesis.

Es también de vital importancia la formación integral del individuo, por lo cual las diferentes actividades promovidas desde la educación artística se plantean como espacios que permitan la educación en valores. Desde los referentes conceptuales, la propuesta del plan de área de Educación Artística y Cultural que se presenta a lo largo de este trabajo tiene como soporte teórico los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007- 2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media y ratificado por el MEN en 2022; textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de los docentes del área.

OBJETIVOS

GENERAL

Favorecer la capacidad de expresión y de imaginación del estudiante desarrollando el sentido estético, creativo y crítico, a través de la comprensión e interpretación de las artes plásticas, música y danza, artes escénicas y manualidades, etc., valorando la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas para superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y proyecto de vida.

METAS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar y manifestar sensibilidad desde la creación artística y todo tipo de sentimientos propios del ser humano, en relación con la vida, la naturaleza, la religiosidad (espiritualidad), etc. expresados en la elaboración de murales, carteleras, dibujo libre, danza, obra de teatro.
- Desarrollar habilidades, destrezas y competencias artísticas a través de la práctica constante de las diversas actividades planeadas para cada grado de estudio con temática contextual en pro de su proyecto de vida, a través del autodescubrimiento de talentos.
- Identificar las diversas técnicas artísticas como herramientas intelectuales necesarias para el desarrollo de la expresión artística, cognitiva y de pensamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

 Facilitar el desarrollo corporal, expresivo, gestual, e imaginativo del estudiante para fortalecer su formación personal, familiar y social.

 Apreciar el mundo perceptible como multiplicidad de formas y colores en áreas de la construcción del gusto estético, funcional y simbólico.

 Crear e interpretar la danza y la música colombiana y latina como medios de fortalecimiento al folclor regional, nacional y latino.

 Identificar objetivamente pulso, ritmo y acento, en diferentes fragmentos de canciones escritas en compases simples para reconocer y ejecutar instrumentos

COMPETENCIAS BÀSICAS

Las competencias se encuentran estrechamente ligadas a la vida cotidiana, a la búsqueda de propósitos, lo que busca la educación es que ese individuo no solo sea capaz de realizar y conocer sino que también tenga la posibilidad de afrontar y dar valor a aquello que se conoce; las competencias implican un saber hacer (sensibilidad), con saber (apreciación estética) y un actuar y valorar (comunicación) En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de la sensibilidad, la apreciación y la comunicación para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, en este orden de ideas el área de educación artística permite que en una misma actividad se den los tres elementos básicos de las competencias.

- **Sensibilidad**: Es la intencionalidad, es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. Tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística. Puede ser: kinestésica, visual y auditiva
- **Apreciación estética**: La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La sensibilidad se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Puede ser: interpretación formal, extratextual, comunicación, producción y transformación simbólica
- **Comunicación**: El desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar

significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. A su vez, las competencias artísticas apoyan II. Educación Artística: competencias básicas, plan de estudio, ambientes de aprendizaje, evaluación y currículo 60 el desarrollo de las competencias comunicativas. Por tal razón se considera que el tiempo dado a cada una de las competencias del área será exactamente igual al número de horas asignadas para el desarrollo de la asignatura, esto quiere decir que se utilizaran las diez horas de cada periodo para conseguir las competencias requeridas para el mismo. En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos.

En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

Competencias específicas:

- **Sensibilidad perceptiva**: Es el conjunto de disposiciones sensibles (del mundo interno de cada persona en diálogo con lo externo) para interpretar, comprender y apropiar manifestaciones del entorno. Para ello es necesario desarrollar el pensamiento analítico, como forma o proceso cognoscitivo, reflexivo y afectivo en aras de entender estas manifestaciones desde su significado, las maneras de representarlas, y la relación existente entre estas y los mundos personal y colectivo. Es una disposición que permite integrar la sensibilidad, la emoción y el conocimiento.
- **Comprensión crítico cultural:** La comprensión crítico-cultural corresponde al conjunto de disposiciones para el pensamiento reflexivo y la valoración situada de un hecho artístico. El concepto se atribuye a Eisner (1998), para quien, además de percibir, es necesario desarrollar capacidades comprensivas relacionadas con el tema del objeto o del hecho artístico, con los procedimientos que le dieron lugar y los planos metafóricos que se deben descubrir y esclarecer. Esta competencia incluye tanto procesos que desarrollan el discernimiento, la construcción de significado y su posterior comunicación, como la lectura contextual de las expresiones artísticas y culturales que permiten asociarlas con dinámicas sociales.

- **Producción artística**: Es el conjunto de capacidades para idear, proponer y generar proyectos inspirados en los lenguajes artísticos, para lo cual debe existir un momento previo de desarrollo y conocimiento de materiales, recursos técnicos, procesos de exploración, indagación y de transmisión o materialización de ideas en objetos estéticos, artísticos o culturales. Como la producción es la consecuencia de actos creadores, vincula la comprensión crítica, la apreciación estética y la sensibilidad en torno a la creación. Es decir, corresponde a una disposición para la reacción espontánea, y la capacidad de proponer, estructurar, llevar a la práctica y evaluar proyectos en las artes, la cultura y los oficios artísticos. La producción artística, como competencia implica la adquisición de aprendizajes para planificar, desarrollar y gestionar proyectos en arte y cultura.

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. En este sentido, es pertinente hacer una mención de lo que algunos teóricos de la educación han denominado “cognición situada”. La cognición situada remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura: Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio central de este enfoque plantea que los alumnos deben aprender en el contexto pertinente.

Competencia de énfasis: Desarrolla una postura crítica y reflexiva frente a la realidad sociocultural colombiana, a partir de las habilidades personales, sociales y familiares para construir la cultura, alcanzar el desarrollo integral y solucionar los conflictos por medio de una sana convivencia.

Competencias genéricas:

- **Pensamiento crítico y reflexivo:** Demuestra la validez de los argumentos de autoridad. Asume una postura crítica, creativa y reflexiva frente a la ciencia, la técnica, la tecnología, la sociedad, el arte, la cultura y la naturaleza, con el propósito de utilizar el conocimiento y la información obtenida en la interpretación de los elementos ideológicos que están en juego frente al abordaje de los diferentes problemas y necesidades de contexto, y construir argumentos de sentido que sustenten la validez de sus respuestas con criterio y juicios de verdad.

- **Construcción del conocimiento de manera colectiva:** Aprende a trabajar en equipo comparte con otras personas sus experiencias, hallazgos y pensamientos en torno al conocimiento para llegar a consensos y actuar en sociedad con coherencia y sentido pluralista en una función colectiva de argumentación desde diversas perspectivas, en función del ser, pensar y actuar tanto propios como de sus interlocutores.

PROCESOS DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores. 1. Como espectadores, realizan procesos de recepción. 2. Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación. 3. Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión.

PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El docente debe procurar que el estudiante esté activo ante una imagen, una obra musical, una muestra escénica, cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; toda vez que, como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones.

PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador. En este documento, la palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos,

artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística. Por esta razón, en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos.

Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas.

a. **Apropiación**: requiere, como su nombre lo indica, que el estudiante adquiera los conocimientos, técnicas, actitudes, destrezas físicas y mentales, hábitos o modos de hacer de una o varias prácticas artísticas. En este proceso el docente orienta al estudiante para “aprender a aprender”. La apropiación debe relacionar también, la disposición o motivación del estudiante con el medio expresivo en el cual se desarrolla su actividad creativa, generando entornos de aprendizaje donde él pueda desenvolverse de manera autónoma.

Es importante establecer, que el proceso de apropiación, requiere de tes etapas fundamentales
LA INDAGACIÓN Como actividad de apropiación, permite al estudiante adquirir conocimientos y descubrir técnicas, lenguajes y posibilidades expresivas que nutren su creatividad, a través de la observación de la naturaleza, del entorno y de diferentes fuentes informativas
LA IMITACIÓN Surge del análisis y de la observación detallada de un objeto o de la manera de hacer que ejemplifica un maestro. Consiste en la enculturación o adquisición de prácticas y habilidades en la enseñanza de la música, del teatro, de la danza y las artes visuales. El estudiante imita las acciones del maestro y reconstruye internamente los procesos mentales
LA EJERCITACIÓN Comprende aquellas actividades prácticas cuya repetición sistemática le permite al estudiante desarrollar las destrezas físicas o mentales necesarias para el dominio de una técnica, de un saber hacer.

Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de

creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula.

b. **Creación**: es el proceso mediante el cual se realiza una obra artística. Se incluye entre ellas los diferentes objetos o eventos visuales, sonoros, escénicos o literarios, la interpretación musical, teatral y todo lo involucrado en la puesta en escena. Desde el punto de vista pedagógico, toda producción en el aula debe ser tratada por el docente como obra de arte y comprendida por el estudiante como tal. La realización de proyectos de creación en el aula potencia en el estudiante el desarrollo de habilidades técnicas, de conceptos, actitudes, recursos expresivos, etc. A diferencia de la práctica artística profesional, en la Educación Artística el propósito pedagógico no es sólo el producto artístico en sí mismo, sino también el proceso que lo ha generado, pues éste permite al docente y a los estudiantes identificar el nivel de desarrollo de cada una de las competencias específicas.

PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público). Este proceso está constituido por las acciones de los estudiantes, es la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa.

Dimensiones o ámbitos del individuo en la educación artística

a. Dimensión subjetiva: El primer ámbito que el docente debe reconocer para abordar el desarrollo de competencias en la Educación Artística es la subjetividad del estudiante. El mundo interior y el entorno familiar de un niño determinan en primera instancia el desarrollo de las competencias específicas. Permitir al estudiante la exploración de su propia dimensión tiene como finalidades la auto-identificación y aceptación, la comprensión y significación de sus vínculos afectivos, el conocimiento de sí mismo, la valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, y el desarrollo de su propia conciencia corporal. El docente en Educación Artística debe, como reto permanente, tener en cuenta el universo propio de cada

estudiante. Esta afirmación habla de un aspecto fundamental del rol del docente en la Educación Artística.

b. Dimensión social y cultural (intersubjetividad): En este ámbito, surge la exploración que hace el estudiante del contexto propio de las prácticas y productos de las artes y la cultura a nivel local y universal: la comprensión de su historia, del ámbito social en que se desarrollan, de sus finalidades y de su relación con otras áreas y campos del desarrollo humano. Al cultivar la dimensión social, el docente pone al estudiante en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión mediante los cuales las artes se apropian de la realidad y la transforman

PROCESOS DE DESARROLLO

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas. “Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores:

1) Como espectadores realizan procesos de recepción,

2) Como creadores realizan procesos de creación: apropiación y creación y

3) Como expositores realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como percepción, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si

bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede

ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan, sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa. Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros.

Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos. La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo.

En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentirlas, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer. Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter recipiente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intensiones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de socialización tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y

en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

METODOLOGÍA

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo.

Para la enseñanza de la Educación artística en la institución educativa Gimnasio del Pacífico, se fundamenta en una pedagogía de la acción, lo social y lo colectivo buscando el desarrollo de la personalidad para la comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad. Creando un sistema de coordenadas en el que se cruzan modos de pensamiento y de acción propios del proceso de creación artística con dimensiones de la experiencia sensible de interacción de la persona consigo misma, con su entorno natural, con los otros y con la producción cultural.

Se propone un tipo de metodología activa y flexible, teniendo en cuenta:

El trabajo individual: para la expresión personal teniendo en cuenta el desarrollo de pensamientos y procesos mentales que contribuyen a la observación, percepción, representación y expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.

El trabajo en equipo para un montaje coreográfico, musical o un mural, El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa; en un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible.

Los talleres artísticos y los centros de interés: fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales, en ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno.

Representaciones y composiciones gráficas: en las que se desarrollan procesos de aprendizaje interno como: Introspección, Reflexión, Expresión y Evocación.

Música Se debe emplear una pedagogía que sea agradable al niño mediante canciones, juegos, sonidos agradables, actividades espontáneas en la interpretación y elaboración de instrumentos para que su aprendizaje se haga con gusto y sin menor esfuerzo, abordando a

la grafía musical y apoyándose en la multimedia para aprender a escuchar y expresar los gustos musicales

La expresión corporal. Se debe tomar el deseo natural de movimiento y orientarlo para despertar la sensibilidad artística, jugar rítmicamente, cantar y socializar. Un elemento fundamental para el desarrollo de la formación musical es el movimiento rítmico corporal que

se percibe internamente, por percusión o desplazamiento del mismo cuerpo o escuchando sonidos; que se puede manejar a través de ejercicios lúdicos de coordinación motriz, de rondas, de juegos tradicionales, ritmos folclóricos, creación de canciones.

Explorar la expresión musical y el lenguaje corporal, con instrumentos, con la expresión gráfica y tecnológica, garantiza una actividad pedagógica exitosa, puesto que el dominio técnico se logra directamente al servicio de la expresión de cada uno para lograr un control del lenguaje musical.

ESTRATEGICAS

❖ Diversificación de las estrategias y didácticas aplicadas en los diferentes momentos u/o espacios de clase para el desarrollo de las habilidades motrices, la creatividad, la sensibilidad, la imaginación y la expresión.

❖ Planeación, organización y ejecución de las actividades.

❖Que los educandos participes de las diversas actividades planificadas.

Metas estratégicas

- ➢ Fomentar el uso y el aprovechamiento del tiempo libre, mediante la participación activa en las diferentes clases que comprenden el área de expresión. **La labor social es una estrategia esencial**
- ➢ Integrar la comunidad a través de la actividad rítmica y la cultura como medio para el mejoramiento de la calidad de vida a través de **los descansos culturales**
- ➢ Resaltar el talento y la creatividad a través de las diversas presentaciones artísticas. **Festival de música colombiana y desfile de comparsas “Colombia, ritmo y sabor”**
- ➢ Potencializar las diferentes dimensiones propuestas a través de los diversos centros de interés
- ➢ Fomentar la integración entre la comunidad educativa

RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE.

La Institución cuenta con una sala audiovisual, un teatrino o auditorio/aula múltiple con necesidades de adaptación para las clases, los ensayos, los talleres y las presentaciones artísticas, allí se da un ambiente de aprendizaje ameno y con ajustes pendientes, para que los estudiantes interactúen bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido.

Todas las experiencias que se dan en este ambiente son el resultado de actividades dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por el docente.

Además, contamos con varios espacios locativos como biblioteca, otras salas de audio visuales, espacios deportivos abiertos y zonas verdes, las cuales son un apoyo para el desarrollo de competencias donde los estudiantes asumen con responsabilidad su propio proceso de aprendizaje, así mismo, se genera espacios de interacción entre los compañeros en los cuales el aprendizaje se construye conjuntamente de manera que enriquezca la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconozca la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás.

HUMANOS: estudiantes, docentes del área, padres de familia, y directivos docentes.

FÍSICOS (locativos): aulas de clase, teatrino, patio central, corredores, sala de informática, biblioteca, auditorio, coliseo, salón para artes, sillas.

DIDÁCTICOS: Cuadernos para ejercicios y actividades centradas en desarrollos competentes y dimensiones curriculares, block para colorear, cuentos Infantiles, textos de Historia del Arte y Patrimonio Cultural, revistas, materiales para collage, hojas de papel bond, papel iris, cartones y cartulinas, lápices, colores, marcadores, pinturas y pinceles, plastilinas, arcilla, borrador, micro punta, vinilos, láminas, fomy, pegante, tijeras, plastilina, marcadores, material de bisutería, papeles de colores, periódicos, entre otros.

TÉCNOLOGICOS: Video beam, reproductores de DVD, grabadoras, computadores, memorias USB, bafles, equipo de sonido, celulares, etc.

ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIVERSAS:

La atención educativa se concibe como un consolidado de propuestas y convenios que, de acuerdo con la Constitución Política de 1991, tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a las artes, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente".

La institución educativa promulga hoy una atención educativa más humanizada y de calidad, que responda por la dignificación de la persona, fundamentada en la diferencia e individualidad de los sujetos, como condición para lograr el desarrollo integral del ser. Desde esta perspectiva, se proclama una nueva institución escolar fundamentada en el fortalecimiento de nuevas relaciones, en una participación democrática, el ejercicio de los derechos fundamentales, una organización y gestión escolar donde “todos tengan cabida y posibilidades”, es decir, una escuela para todos en el ámbito de la diversidad.

El reto, supone asumir las prácticas pedagógicas en congruencia con las expectativas y nuevos postulados que se desprenden de esta concepción de educación. La tendencia de la nueva estructura escolar estará mediada por las necesidades individuales y colectivas de los sujetos que la integran, el contexto y las exigencias sociales y culturales en donde se desarrollan.

EVALUACION

Las orientaciones sobre evaluación en el área de Educación Artística, asume las indicaciones de la legislación vigente y las orientaciones generales de la pedagogía. Enunciamos algunos de ellos:

- El área de Educación Artística es determinada en el plan de estudios de la institución, en respuesta al artículo 23 de la ley 115 general de educación, por lo tanto, tiene la garantía de promoción según lo dispuesto por la misma ley y el decreto 1290 en lo referente a la evaluación y la promoción de los estudiantes.

- Se entiende la evaluación en sentido amplio, como dimensión y actividad constante del proceso educativo a la formación del estudiante. Para que sea formativa debe ser continua, personalizada, integral, participativa y dinamizadora del proceso educativo.

- La continuidad en la evaluación se garantiza realizando evaluaciones diagnóstica y formativa. No se puede evaluar solo los resultados. Es necesario atender al proceso de cada estudiante y del grupo. En orden a una evaluación participativa se deben integrar los agentes que intervienen en ella, la Autoevaluación, la Coevaluación y hetero-evaluación.

- Para una evaluación integral son objeto de ellas los procesos de desarrollo en los aspectos cognitivo, personal y social, que recogen las dimensiones de pensamiento, acción y sentimiento de los estudiantes y la organización de los objetivos, contenidos y procesos en conocimiento, procedimientos y valores.

- El proceso evaluador estará cimentado en la elaboración de proyectos de orden formador de actitudes y aptitudes se desarrollará con actividades por descubrimiento, expositivas y reflexivas. De acuerdo al desarrollo competitivo, la forma de valorar la educación artística es flexible, imperando el desarrollo de aptitudes frente al de las actitudes; de la misma manera se recomienda un proceso co-evaluativo, donde se resalte la práctica real de la teoría.

- Respecto a la decisión sobre la promoción académica, la enseñanza de la Educación Artística se ciñe a lo establecido por el sistema de evaluación institucional
- Se dará importancia al trabajo y realización de tareas asignadas en el área con nota valorativa las cuales deben ser presentadas oportunamente en el tiempo estipulado.

- La autoevaluación confirma el proceso integral, formativo, permanente y secuencial que debe afrontar todo proceso de aprendizaje.

ACERCA DE LAS TAREAS

- Las tareas escolares son aquellas que se les asignan a los estudiantes en el colegio, son actividades, propuestas por el docente, ellos ponen en funcionamiento su intelecto para resolver problemas, averiguar datos, realizar argumentaciones, practicar lecturas, analizar oraciones. Estas se pueden realizar de forma individual o grupal, para así reforzar los conocimientos aprendidos o iniciar la investigación de nuevos conocimientos.

- Las tareas tienen el fin de afianzar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Y si bien son importantes para que formen hábitos, desarrollen competencias, exploten sus aptitudes y amplíen sus conocimientos, deben ser “razonables en extensión y contenidos. Comprensibles y realizables para que el alumno no requiera del apoyo permanente de un adulto”.

- Las tareas escolares ayudan a los estudiantes a desarrollar la autonomía, generando actividades y repaso de las clases vistas, pero también ayuda a crear hábitos de estudio y fomentan el desarrollo a la creatividad e investigación, manteniendo claro los criterios del proceso enseñanza- aprendizaje, como son: El problema, los objetivos, los contenidos, las competencias, los métodos, la forma, los medios, la evaluación.
- Los trabajos del área de artística de los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero en su gran mayoría deben ser realizados dentro del aula de clase en compañía de la maestra.
- Las tareas son compromisos sencillos que no requieren demasiada ayuda de los padres de familia, son prácticos y se realizan según los aprendizajes adquiridos y con las instrucciones dadas por los docentes.

Para la realización de los proyectos de artes los estudiantes deben presentar los materiales que son fáciles de conseguir y económicos, el proyecto se lleva a cabo dentro y fuera del aula de clase.

- En el área de artes se valora el proceso demostrado por cada uno de los estudiantes, el amor y la dedicación que se pone en cada compromiso. Se busca fortalecer la motricidad fina de los estudiantes, pero además que encuentren en las artes un medio de expresión de su personalidad y de sus emociones.
- En secundaria y media debe haber trabajos en el aula y el trabajo investigativo en casa. Los trabajos que son más complejos o largos se dan un tiempo prudencial para su elaboración o se pone en equipos para que se repartan la temática y quede más fácil de hacer.

RUBRICA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	**NO HUBO DESARROLLO** Valoración de 2 a 2.9	**DESARROLLO INICIAL DEL PROCESO.** Valoración de 3.0 a 3.9	**DESARROLLO ADECUADO.** Valoración de 4.0 a 4.5	**DESARROLLO OPTIMO.** Valoración de 4.6 a 5.0
Tareas y consultas	No consulta	Consulta, pero no resuelve preguntas	Consulta, resuelve preguntas, pero no sabe sustentar	Desarrolla con eficiencia la actividad propuesta
Trabajo práctico	No realiza prácticas en clase	Realiza las prácticas forzado	Desarrolla el trabajo práctico	Es muy responsable con el trabajo práctico
Pruebas escritas	No contesta las preguntas planteadas	Contesta la mitad de la prueba planteada	Contesta la totalidad de la prueba con algunas falencias	Se prepara adecuadamente para la resolución de la prueba

Presentaciones	No realiza presentación de trabajos	Presenta sus trabajos de manera inadecuada	Presenta sus trabajos con algunas dificultades	Sus presentaciones son pulcras y muy estéticas
Exposiciones	No realiza exposición	No prepara adecuadamente la exposición	Su exposición es adecuada	Su exposición es optima

BIBLIOGRAFIA

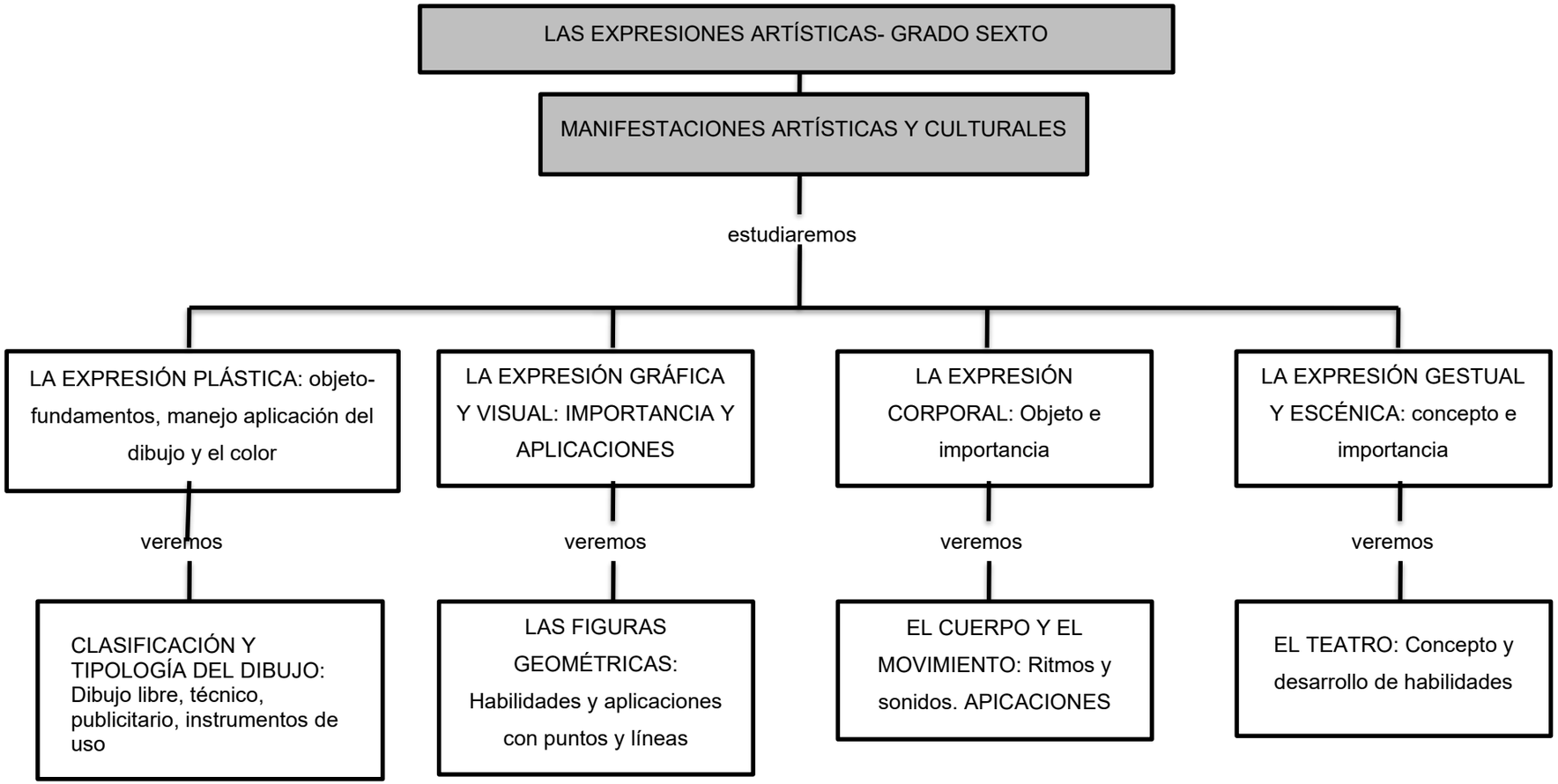
Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de educación artística y cultural. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 2000.

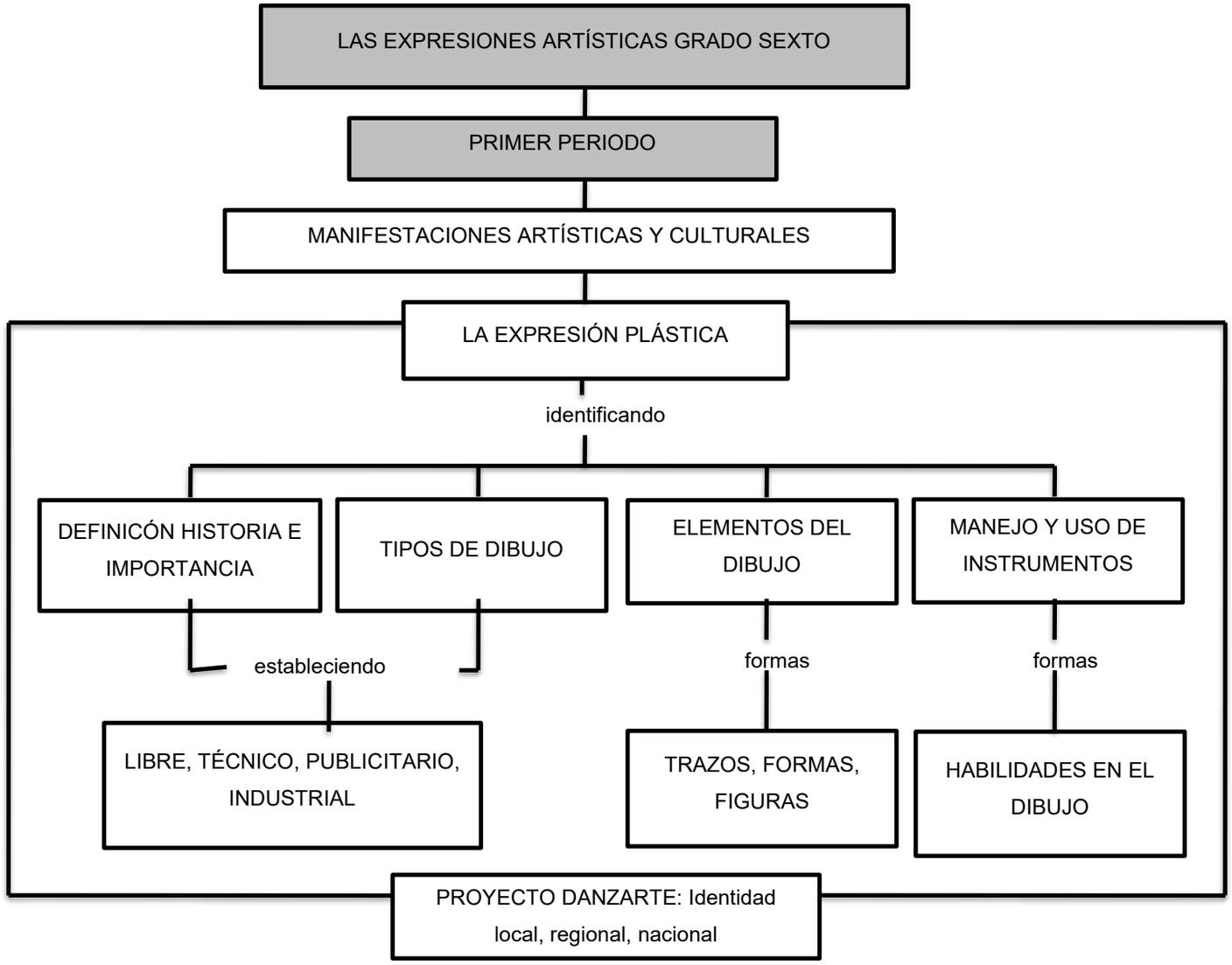
Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. 2010.

Medellín construye un sueño maestro. Expedición Currículo. Alcaldía de Medellín, Mova, 2014.

Ministerio de Educación Nacional (2022). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

P.E.I. I. E. Gimnasio del Pacífico.

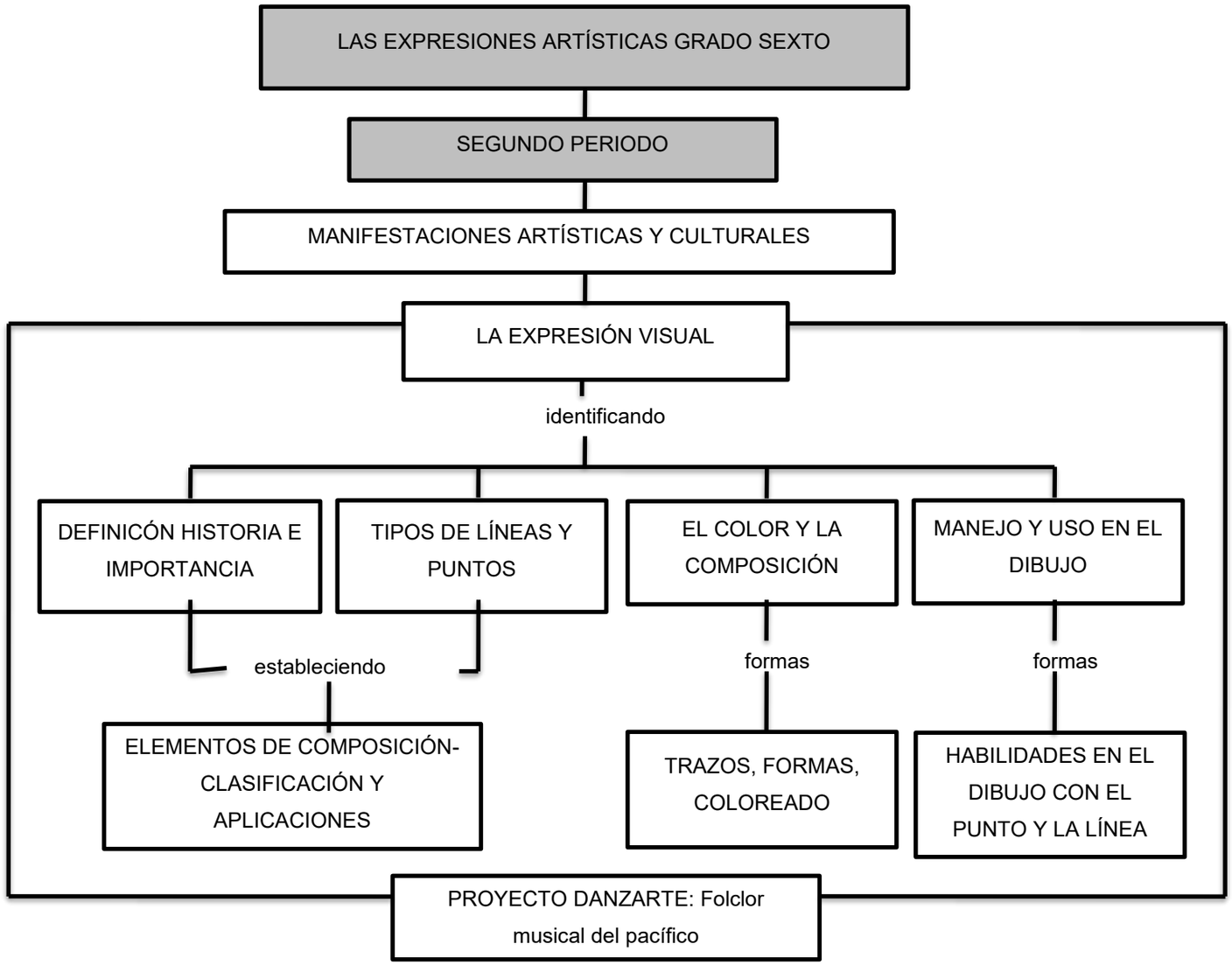

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS- GRADO SEXTO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
estudiaremos
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: objeto-fundamentos, manejo aplicación del dibujo y el color
LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VISUAL: IMPORTANCIA Y APLICACIONES
LA EXPRESIÓN CORPORAL: Objeto e importancia
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA: concepto e importancia
veremos
veremos
veremos
veremos
CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA DEL DIBUJO: Dibujo libre, técnico, publicitario, instrumentos de uso
LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS: Habilidades y aplicaciones con puntos y líneas
EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Ritmos y sonidos. APICACIONES
EL TEATRO: Concepto y desarrollo de habilidades


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEXTO
PRIMER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
DEFINICÓN HISTORIA E IMPORTANCIA
TIPOS DE DIBUJO
ELEMENTOS DEL DIBUJO
MANEJO Y USO DE INSTRUMENTOS
estableciendo
formas
formas
LIBRE, TÉCNICO, PUBLICITARIO, INDUSTRIAL
TRAZOS, FORMAS, FIGURAS
HABILIDADES EN EL DIBUJO
PROYECTO DANZARTE: Identidad local, regional, nacional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Desarrollo de Habilidades Motrices.**	
Grado: 6°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: La importancia de utilizar los diferentes instrumentos para dibujar.
SOCIAL: La manera de hacer los gráficos más rápidos y preciso con instrumentos.
PERSONAL: La ayuda que brindan los instrumentos para dibujar.

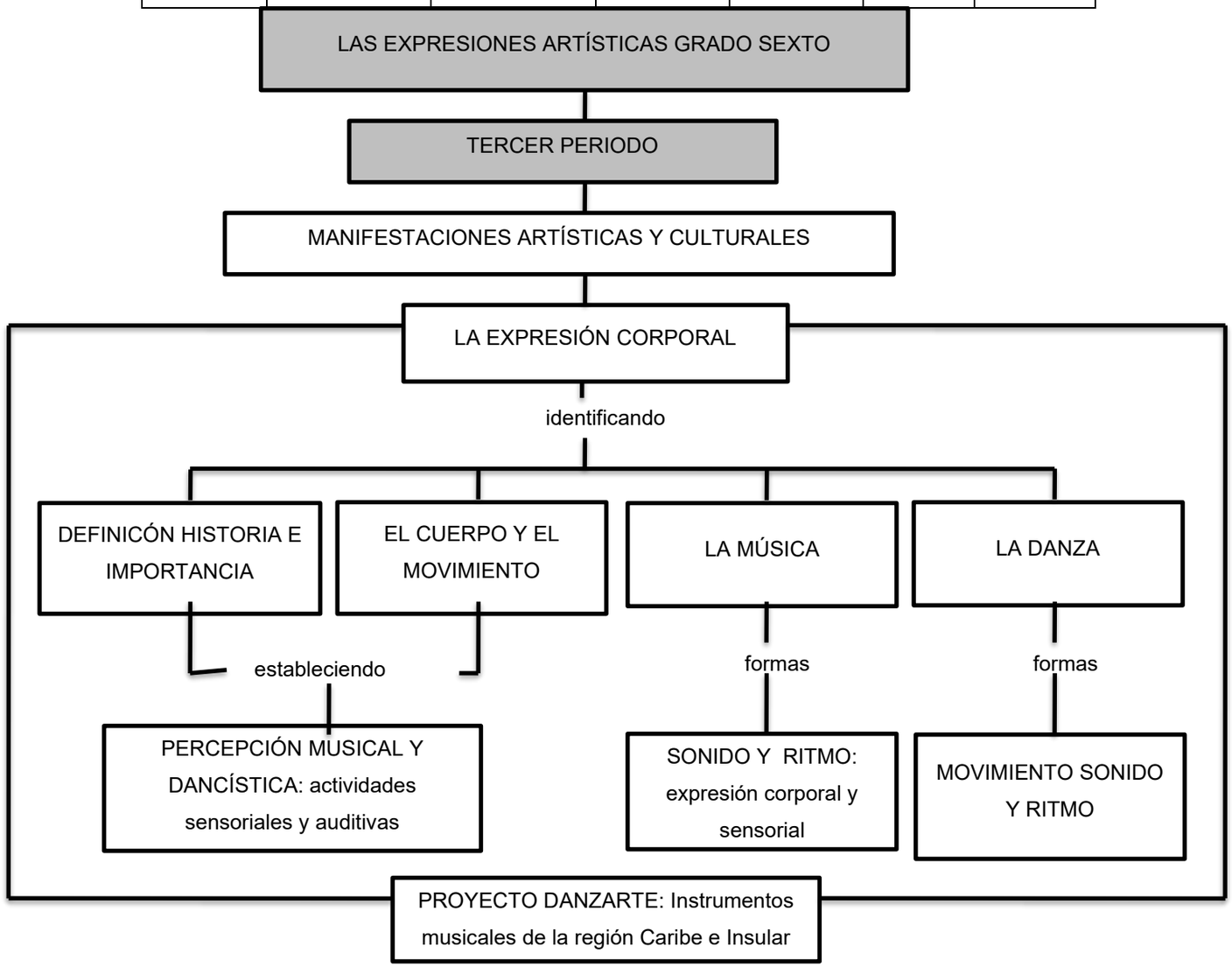
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXRESIÓN PLÁSTICA: -HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL DIBUJO -ELEMENTOS DEL DIBUJO PROYECTO DANZARTE: -IDENTIDAD LOCAL, NACIONAL	Reconoce la importancia que tiene los instrumentos de dibujo para elaborar gráficos. Diferenciar los tipos de instrumentos para realizar trazos y dibujos. Identifica los diferentes ritmos musicales andinos formas de identidad nacional.	**Sensibilidad Perceptiva:** Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo. **Producción Creación:** Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. **Comprensión critico cultural** Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado	**Aspecto cognitivo:** -Identifica como fueron los inicios y evolución del dibujo, aplicando este conocimiento en el desarrollo de actividades teórico- prácticas. - Crea una composición artística libre empleando diversos elementos e instrumentos donde se denote la concepción de origen y evolución del dibujo. **Aspecto social:** -Demuestra habilidad y destreza en el uso de diversas herramientas para la elaboración de sus dibujos o graficas. - Participa de manera activa y positiva de las actividades culturales y artísticas programadas en el Proyecto Danzarte **Aspecto personal:** - Valoro el desarrollo de actividades culturales y artísticas propuestas en el aula, -Muestro gusto y agrado por las manifestaciones artísticas propias y de su entorno.	Elabora un trabajo escrito a mano bien presentado sobre la historia, evolución y características de la expresión plástica, con énfasis en el dibujo, así como su aplicabilidad a lo largo de la evolución del hombre, con imágenes a color alusivas al tema. Prepárate para una evaluación escrita del mismo. Elabora un trabajo escrito a mano, bien presentado sobre la historia y evolución de los ritmos musicales de la Región Andina (Bambuco, San Juanero, la Guabina y el Torbellino) de Colombia, con imágenes a color alusivas al tema. Sustentarlo mediante una evaluación escrita en la fecha estipula.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEXTO
SEGUNDO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN VISUAL
identificando
DEFINICÓN HISTORIA E IMPORTANCIA
TIPOS DE LÍNEAS Y PUNTOS
EL COLOR Y LA COMPOSICIÓN
MANEJO Y USO EN EL DIBUJO
estableciendo
formas
formas
ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN-CLASIFICACIÓN Y APLICACIONES
TRAZOS, FORMAS, COLOREADO
HABILIDADES EN EL DIBUJO CON EL PUNTO Y LA LÍNEA
PROYECTO DANZARTE: Folclor musical del pacífico

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: Desarrollo de habilidades en la expresión visual.**	
Grado: 6°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Señalar la importancia que tiene el punto y la línea en un gráfico.
SOCIAL: Comprende cómo se hace gráfico, utilizando puntos y líneas.
PERSONAL: Observar la creatividad que tiene el alumno.

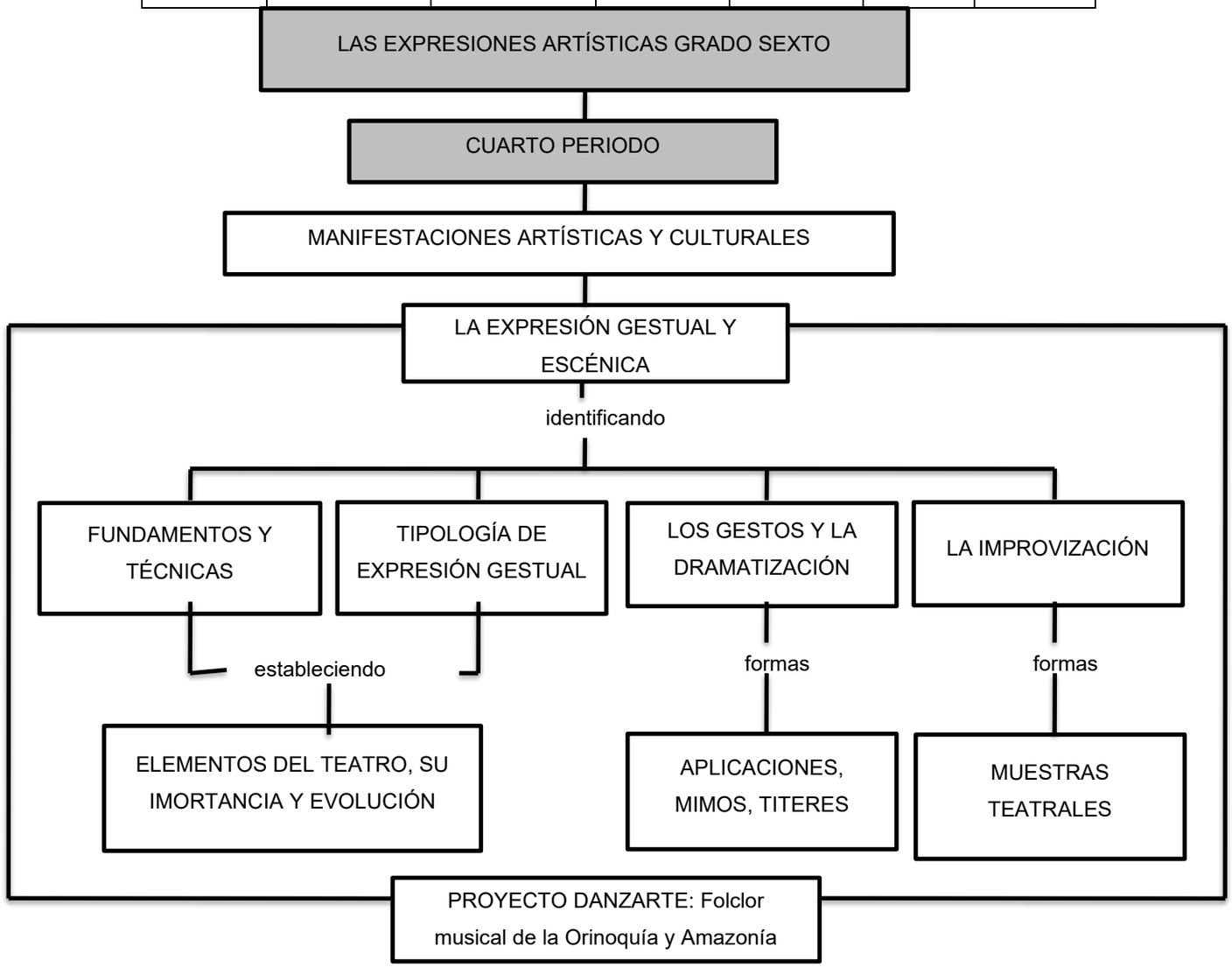
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN GRÁFICA-VISUAL -LA LÍNEA -EL PUNTO EL COLOR Y LA COMPOSICIÓN PROYECTO DANZARTE: -FOLCLOR MUSICAL COLOMBIANO DEL PACÍFICO	Reconoce las técnicas para elaborar gráficos utilizando el punto y la línea Identifica las figuras geométricas como sucesiones de puntos y líneas. Identificar los diferentes ritmos y vestuario de la región Pacífica.	**Sensibilidad Perceptiva:** Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo. **Producción Creación:** Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. **Comprensión critico cultural** Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado	**Aspecto cognitivo:** - Identifica los conceptos y características del punto y la línea, aplicando este conocimiento en el desarrollo de actividades teórico- prácticas. -Crea una composición artística libre, donde combine el punto y la línea. **Aspecto social:** -Demuestra la creatividad y habilidad para hacer gráficos. -Aplica las diferentes técnicas para conseguir un buen gráfico en secuencia y puntillismo. **Aspecto personal:** - Demuestra habilidad y destreza en el desarrollo de las actividades artísticas propuestas en el aula y las entrega a tiempo, ordenada y estética. -Participa de manera activa y positiva de las actividades culturales y artísticas programadas en el Proyecto Danzarte.	Elabora un trabajo escrito a mano bien presentado sobre la evolución del punto y la línea, así como su aplicabilidad a lo largo de la evolución del hombre, con imágenes a color alusivas al tema. Prepárate para una evaluación escrita del mismo. Elabora un trabajo escrito a mano, bien presentado sobre la historia y evolución de los ritmos musicales de la Región Pacífica (Currulao, Bunde, la Juga, el Alabao y la Chirimía) de Colombia, con imágenes a color alusivas al tema. Sustentarlo mediante una evaluación escrita en la fecha estipula.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEXTO
TERCER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
DEFINICÓN HISTORIA E IMPORTANCIA
EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO
LA MÚSICA
LA DANZA
estableciendo
formas
formas
PERCEPCIÓN MUSICAL Y DANCÍSTICA: actividades sensoriales y auditivas
SONIDO Y RITMO: expresión corporal y sensorial
MOVIMIENTO SONIDO Y RITMO
PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales de la región Caribe e Insular

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: La Expresión corporal.**	
Grado: 6°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Comprender la música y la danza como herramientas de crecimiento y desarrollo personal.
SOCIAL: Participar de manera creativa y positiva en actividades censo motrices
PERSONAL: Desarrollar habilidades y destrezas en la ejecución de actividades sensorio -motrices.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN CORPORAL: ORIGEN, EVOLUCION Y ELEMENTOS DE LA MUSICA PERCEPCION MUSICAL ORIGEN Y DEFINICION DE LA DANZA EL MOVIMIENTO PROYECTO DANZARTE: Principales instrumentos musicales en la región Caribe e insular	Reconoce las técnicas de la expresión corporal en el desarrollo cultural Cultivo la capacidad de conmoverme, otorgando sentido a lo que percibo, a partir de la admiración por la vida y las producciones artísticas y Culturales. Identifica los diferentes ritmos e instrumentos musicales de la región Caribe e Insular.	**Sensibilidad perceptiva** Doy sentido a una melodía mediante el reconocimiento de los aspectos expresivos de la música. **Producción Creación:** Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión musical (improvisación de sonidos con el propio cuerpo o canciones **Comprensión critico cultural** Entiendo la práctica musical como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas a nivel individual y colectivo	**Aspecto cognitivo:** - Participa activamente en la ejecución de actividades sensorio motrices libres y dirigidas de manera individual y grupal. -Conoce los fundamentos de la música y la danza en Colombia **Aspecto social:** Participa de manera activa y positiva de las actividades culturales y artísticas programadas en el Proyecto Danzarte. - Participa de manera activa y respetuosa durante el desarrollo de actividades culturales y artísticas propuestas en el aula, valorando el aporte de sus compañeros. **Aspecto personal:** -Demuestra destreza y creatividad en el uso de su corporalidad para la ejecución de ejercicios sensorio motrices. -Manifiesta gusto y agrado durante la ejecución de actividades en clase.	Elabora un trabajo escrito a mano, bien presentado sobre la historia y evolución de la música y los géneros musicales de la Región Caribe (Cumbia, Vallenato, Bullerengue, Champeta y Mapalé) e Insular (Calipso y Reggae) de Colombia, con imágenes a color alusivas al tema. Sustentarlo mediante una evaluación escrita en la fecha estipulada. Elabora los Trajes típicos de la Región Caribe e Insular (Cumbia, Vallenato, Bullerengue, Champeta y Mapalé) e Insular (Calipso y Reggae) presentándolo con buena estética en material reciclable y prepara una exposición sobre su origen y evolución.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SEXTO
CUARTO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
identificando
FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS
TIPOLOGÍA DE EXPRESIÓN GESTUAL
LOS GESTOS Y LA DRAMATIZACIÓN
LA IMPROVIZACIÓN
estableciendo
formas
formas
ELEMENTOS DEL TEATRO, SU IMORTANCIA Y EVOLUCIÓN
APLICACIONES, MIMOS, TITERES
MUESTRAS TEATRALES
PROYECTO DANZARTE: Folclor musical de la Orinoquía y Amazonía

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA.**	
Grado: 6°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Identifica aspectos generales del teatro y su importancia cultural.			
SOCIAL: Incrementa la creatividad del alumno en la expresión gestual.			
PERSONAL: Manifiesta gusto y agrado por las artes escénicas.			

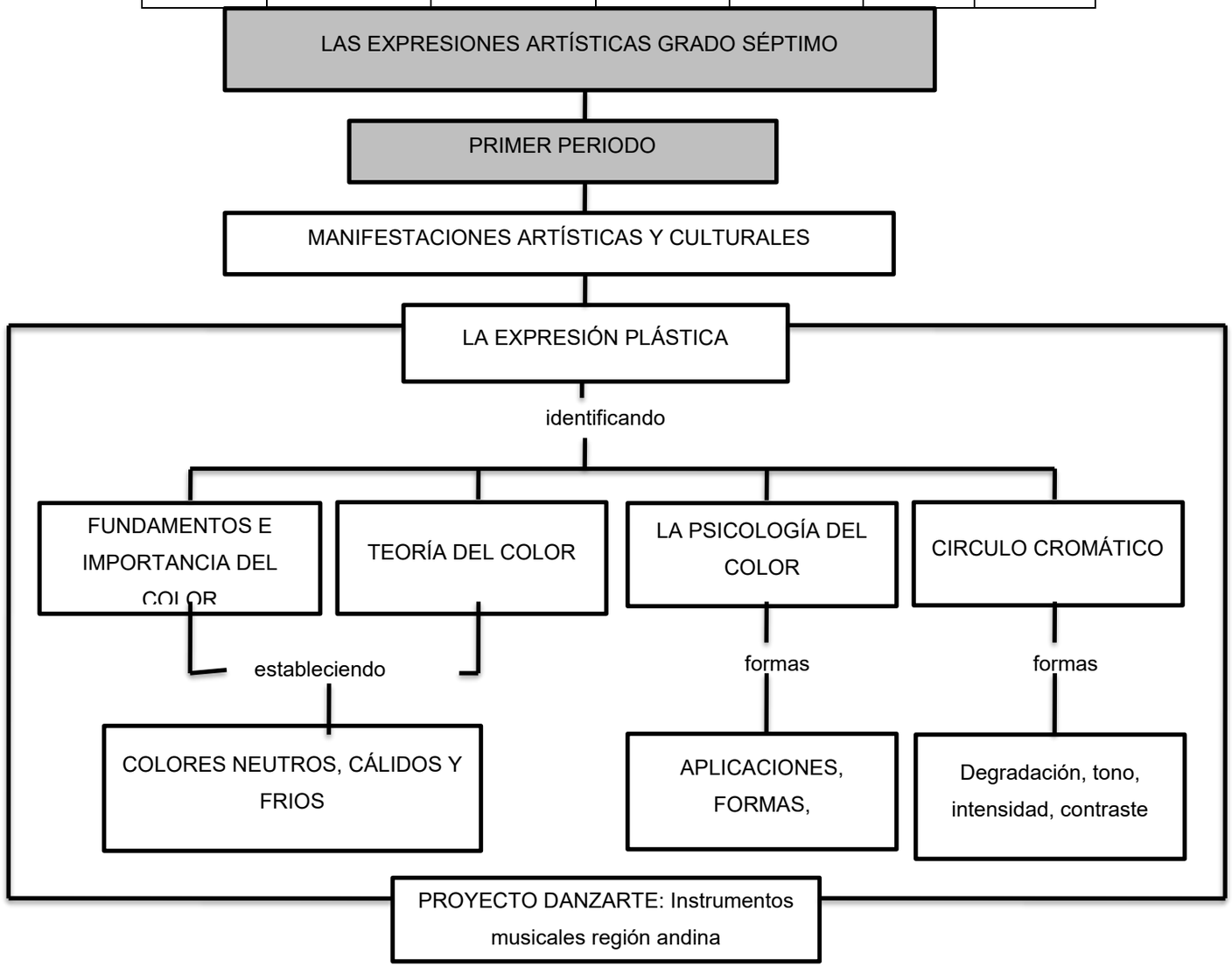
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA: ORIGEN, DEFINICION Y EVOLUCION DEL TEATRO. ELEMENTOS DEL TEATRO. DRAMATIZADOS PROYECTO DANZARTE: Principales ritmos folclóricos de la región de la Orinoquia y la Amazonia	Hace uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas que me propongo materializar artísticamente, siguiendo intuitivamente las posibilidades alternas que estos me proponen Comprende las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas)	**Sensibilidad perceptiva** Comprendo la relación entre las técnicas escénicas propuestas por los autores y las presentadas por el profesor **Producción Creación:** . Aplico la noción de composición a mis ejercicios escénicos individuales y colectivos. **Comprensión critico cultural** Participo como espectador de los ejercicios escénicos de mis compañeros, manifestando mis apreciaciones sobre lo que veo.	**Aspecto cognitivo:** - Identifica los componentes de la Expresión Gestual y Escénica, aplicando este conocimiento en el desarrollo de actividades teórico- prácticas. -Identifica que es el teatro, sus elementos e importancia. **Aspecto social:** -Participa activamente en la ejecución de pequeños dramatizados con temática libre o dirigida. -Demuestra destreza y creatividad en el uso de su corporalidad para la ejecución de ejercicios expresivos. **Aspecto personal:** -Manifiesta gusto y agrado durante la ejecución de actividades en clase. - Participa activamente en la ejecución de dramatizados con temáticas libres o dirigidas.	Elabora un trabajo escrito a mano bien presentado sobre la evolución de la Expresión Gestual y Escénica, así como su aplicabilidad, con imágenes a color alusivas al tema. Prepárate para una evaluación escrita del mismo. Elabora un trabajo escrito a mano, bien presentado sobre la historia y evolución de los ritmos musicales de la Región de la Amazonía (Yuruparí, del Muñeco, del Pilón y la Fauna) y la Orinoquía (Joropo, Galerón, Pasaje, Pajarillo y Zumba que Zumba) de Colombia, con imágenes a color alusivas al tema. Sustentarlo mediante una evaluación escrita en la fecha estipulada

EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SÉPTIMO

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

estudiaremos

- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: Fundamentación, la teoría
  - Reconociendo las
    - EL CIRCULO CROMÁTICO: degradación, contraste, colores neutros, fríos y cálidos
- LA EXPRESIÓN VISUAL: Fundamentación,
  - Practicando los
    - Formas, figuras, diseños, trazos, cuadrículas
- LA EXPRESIÓN CORPORAL: clasificación de la luz
  - Identificando los
    - LA MÚSICA Y LA DANZA: Cuerpo, movimiento, ritmo, sonido. APLICACIONES
- LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
  - Conocer en
    - DEFINICIÓN E IMPORTANCIA
      - Y sus
        - EL MONTAJE TEATRAL: APLICACIONES


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SÉPTIMO
PRIMER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DEL COLOR
TEORÍA DEL COLOR
LA PSICOLOGÍA DEL COLOR
CIRCULO CROMÁTICO
estableciendo
formas
formas
COLORES NEUTROS, CÁLIDOS Y FRIOS
APLICACIONES, FORMAS,
Degradación, tono, intensidad, contraste
PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales región andina

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.**	
Grado: 7°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Reconoce la importancia del color y sus elementos en una composición artística
SOCIAL: Hace comparaciones en gráficos pintados con colores fríos y cálidos.
PERSONAL: La expresión de un dibujo pintado cambia.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: -TEORÍA DEL COLOR. -EL COLOR Y SU CLASIFICACIÓN. -EL CIRCULO CROMÁTICO. -IDENTIDAD NACIONAL. -PROYECTO DANZARTE: EL FOLCLOR MUSICAL INSTRUMENTOS ANDINOS	Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase Reconoce los principales instrumentos musicales de la región Andina.	**Sensibilidad Perceptiva:** Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia. **Producción Creación:** Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. **Comprensión critico cultural** Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado	**Aspecto cognitivo:** - Reconoce que es el círculo cromático e identifica las características del color en sus composiciones artísticas. -Aplica los colores primarios, secundarios y complementarios en una composición artística libre y/o dirigida. **Aspecto social: -**Demuestra habilidad y destreza en la aplicación del círculo cromático para la elaboración de sus composiciones artísticas. - Participa de manera activa y positiva de las actividades culturales y artísticas programadas en el Proyecto Danzarte. **Aspecto personal:** -Demuestra gusto y agrado por las manifestaciones artísticas propias y de su entorno.- Demuestra habilidad y destreza en el desarrollo de las actividades artísticas propuestas en el aula	Elabora un trabajo escrito a mano bien presentado sobre la historia, evolución y características del Color, así como su aplicabilidad a lo largo de la evolución del hombre, con imágenes a color alusivas al tema. Prepárate para una evaluación escrita del mismo. Elabora un trabajo escrito a mano, bien presentado sobre la historia y evolución de los diferentes instrumentos musicales de la Región Andina de Colombia, con imágenes a color alusivas al tema. Sustentarlo mediante una evaluación escrita en la fecha estipula.

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SÉPTIMO

SEGUNDO PERIODO

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

LA EXPRESIÓN Y VISUAL

identificando

- FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DE LA COMPOSICIÓN
- ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN
- LA CUADRÍCULA
- EL DIBUJO TÉCNICO

FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DE LA COMPOSICIÓN y ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN → estableciendo → BOCETOS, CARICATURAS

LA CUADRÍCULA → formas → CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN

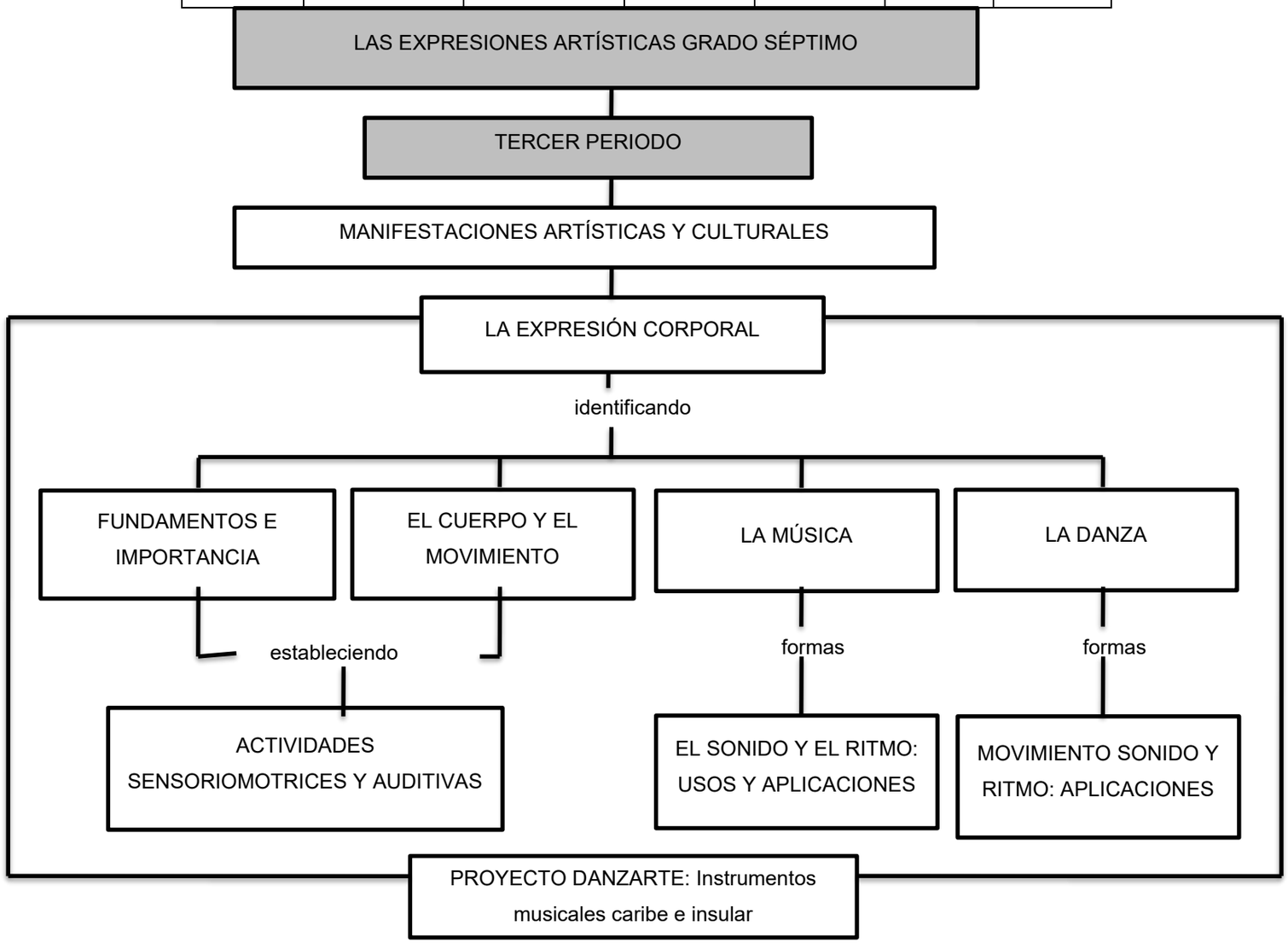
EL DIBUJO TÉCNICO → formas → APLICACIONES Y USOS

PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales región pacífico

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VISUAL.**	
Grado: 7°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Influencia de los elementos de composición en un dibujo.
SOCIAL: Realiza diferentes composiciones graficas en tiempo y espacio**.**
PERSONAL: Consigo una mayor habilidad y expresión al hacer gráficas.

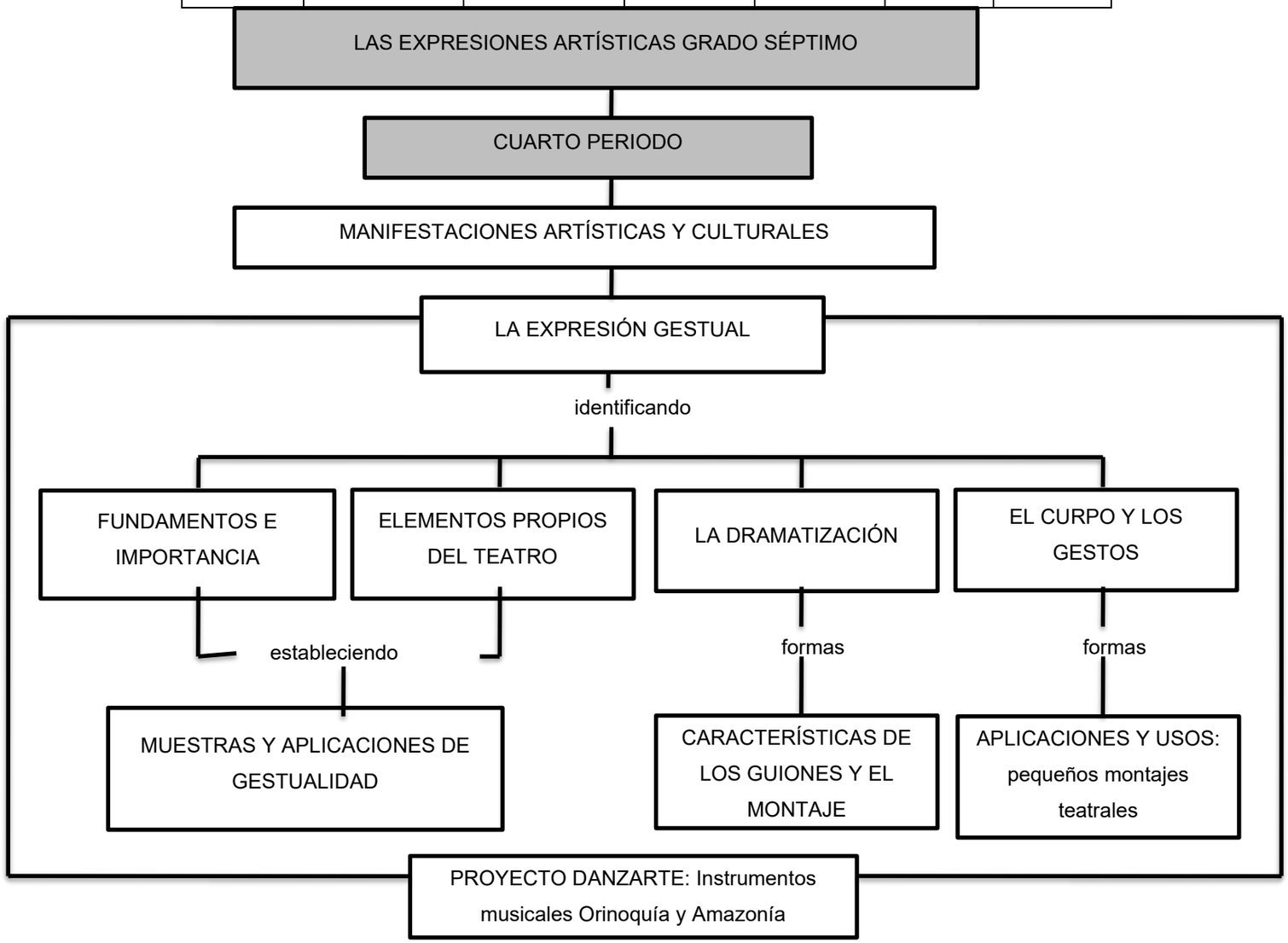
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN VISUAL: -EL DIBUJO Y EL COLOR -ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN -LA CUADRÍCULA EL DIBUJO TÉCNICO -PROYECTO DANZARTE: INSTRUMENTOS DEL PACÍFICO	Identifica la importancia del color en diferentes tipos de dibujos Diferenciar los diferentes elementos de composición en representaciones gráficas y en cuadrículas. Identifica los instrumentos musicales de la región Pacífica.	**Sensibilidad Perceptiva:** Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia. **Producción Creación:** Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. **Comprensión critico cultural** Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado	**Aspecto cognitivo:** - Identificar que el dibujo es una forma de comunicar ideas, emociones y mensajes visuales, y describir los recursos básicos que se usan (línea, forma valor, textura, color). -Elabora composiciones artísticas libres y dirigidas empleando de manera creativa y estética sus elementos **Aspecto social:** -Demuestra habilidad y destreza en la aplicación de la simetría, traslación y rotación de figuras en la cuadricula. - Participa de manera activa y positiva de las actividades culturales y artísticas programadas en el Proyecto Danzarte. **Aspecto personal:** -Valoro con gusto y agrado por las manifestaciones artísticas propias y de su entorno. -Muestro respeto por el desarrollo de actividades culturales y artísticas propuestas en el aula, valorando el aporte de sus compañeros	. Elabora un trabajo escrito a mano bien presentado sobre la historia, evolución y características del Dibujo, así como su aplicabilidad a lo largo de la evolución del hombre, con imágenes a color alusivas al tema. Prepárate para una evaluación escrita del mismo. Elabora un trabajo escrito a mano, bien presentado sobre la historia y evolución de los diferentes instrumentos musicales de la Región Pacífica de Colombia, con imágenes a color alusivas al tema. Sustentarlo mediante una evaluación escrita en la fecha estipula.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SÉPTIMO
TERCER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO
LA MÚSICA
LA DANZA
estableciendo
formas
formas
ACTIVIDADES SENSORIOMOTRICES Y AUDITIVAS
EL SONIDO Y EL RITMO: USOS Y APLICACIONES
MOVIMIENTO SONIDO Y RITMO: APLICACIONES
PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales caribe e insular

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL.**	
Grado: 7°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Reconoce aspectos importantes de la música y la danza, como patrimonio de la cultura.
SOCIAL: Participa de manera activa en el desarrollo de actividades expresivas y corporales
PERSONAL: Realiza diferentes ejercicios corporales de manera dirigida y libre en un contexto determinado.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
-LA EXPRESIÓN CORPORAL DEFINICION Y ELEMENTOS DE LA MÚSICA PERCEPCION MUSICAL DEFINICIÓN DE LA DANZA Y SU EVOLUCION EL MOVIMIENTO PROYECTO DANZARTE: Principales instrumentos musicales en la región Caribe e insular.	Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase Reconoce los principales instrumentos musicales en la región Caribe e insular	**Sensibilidad perceptiva** Exploro posibilidades de relación visual, auditiva, censo-motriz de la música, y las integro a la ejecución musical con el cuerpo y el espacio **Producción Creación:** Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión musical (improvisación de sonidos con el propio cuerpo o canciones **Comprensión critico cultural** Entiendo la práctica musical como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas a nivel individual y colectivo	Aspecto cognitivo: - Identificar que la música y la danza son una forma de comunicar ideas, emociones y mensajes visuales. -Clasifico los diferentes instrumentos musicales de acuerdo con su función. **Aspecto social:** -Demuestra destreza y creatividad en el uso de su corporalidad para la ejecución de ejercicios sensorio motrices. - Participa de manera activa y positiva de las actividades culturales y artísticas programadas en el Proyecto Danzarte. **Aspecto personal:** - Participo activamente en la ejecución de actividades sensorio motrices libres y dirigidas de manera individual y grupal. - Manifiesto gusto y agrado durante la ejecución de actividades en clase.	Elabora un trabajo escrito a mano bien presentado sobre la historia, evolución de la música y la danza, así como su aplicabilidad a lo largo de la evolución del hombre, con imágenes a color alusivas al tema. Prepárate para una evaluación escrita del mismo. Elabora un trabajo escrito a mano, bien presentado sobre la historia y evolución de los diferentes instrumentos musicales de la Región Caribe e Insular de Colombia, con imágenes a color alusivas al tema. Sustentarlo mediante una evaluación escrita en la fecha estipulada.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO SÉPTIMO
CUARTO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GESTUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
ELEMENTOS PROPIOS DEL TEATRO
LA DRAMATIZACIÓN
EL CURPO Y LOS GESTOS
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES DE GESTUALIDAD
CARACTERÍSTICAS DE LOS GUIONES Y EL MONTAJE
APLICACIONES Y USOS: pequeños montajes teatrales
PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales Orinoquía y Amazonía

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA.**	
Grado: 7°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Reconoce los elementos del teatro y del guion teatral.
SOCIAL: Participa activamente de las actividades grupales propuestas en el aula.
PERSONAL: Realizo dramatizados sencillos dirigidos y en un contexto especifico.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA: ORIGEN, DEFINICION Y EVOLUCION DEL TEATRO. ELEMENTOS DEL TEATRO. DRAMATIZADOS PROYECTO DANZARTE: Principales instrumentos musicales de la región de la Orinoquia y la Amazonia	Hace uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas que me propongo materializar artísticamente, siguiendo intuitivamente las posibilidades alternas que estos me proponen Comprende las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas)	**Sensibilidad perceptiva** Comprendo la relación entre las técnicas escénicas propuestas por los autores y las presentadas por el profesor. **Producción Creación:** . Aplico la noción de composición a mis ejercicios escénicos individuales y colectivos. **Comprensión critico cultural** Participo como espectador de los ejercicios escénicos de mis compañeros, manifestando mis apreciaciones sobre lo que veo.	**Aspecto cognitivo:** - Identifico los elementos del teatro, así como el guion teatral. - Identificar que con el Teatro se comunican ideas, emociones y mensajes visuales. -Conozco lo que es una manifestación cultural **Aspecto social:** -Participa activamente en la ejecución de pequeños dramatizados con temática libre o dirigida. - Muestro destreza y creatividad en la participación de actividades culturales de ejercicios expresivos **Aspecto personal.** - Participo activamente en la ejecución de actividades sensorio motrices libres y dirigidas de manera individual y grupal. - Manifiesto gusto y agrado durante la ejecución de actividades en clase.	Elabora un trabajo escrito a mano bien presentado sobre la historia, evolución y características del Teatro, así como su aplicabilidad a lo largo de la evolución del hombre, con imágenes a color alusivas al tema. Prepárate para una evaluación escrita del mismo. Elabora un trabajo escrito a mano, bien presentado sobre la historia y evolución de los instrumentos musicales de la Región Orinoquia y la Amazonia de Colombia, con imágenes a color alusivas al tema. Sustentarlo mediante una evaluación escrita en la fecha estipulada.

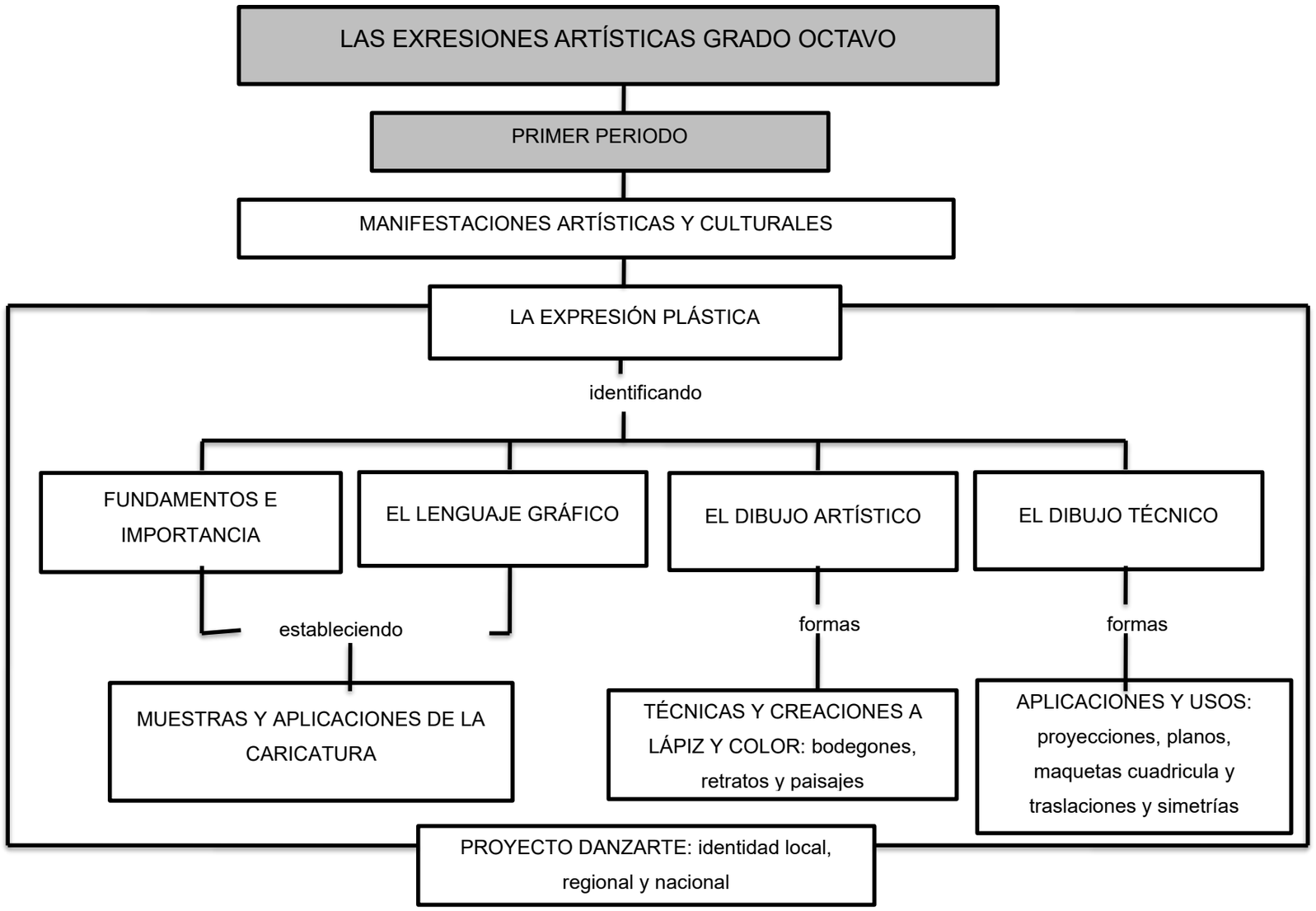
LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS

GRADO OCTAVO

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

estudiaremos

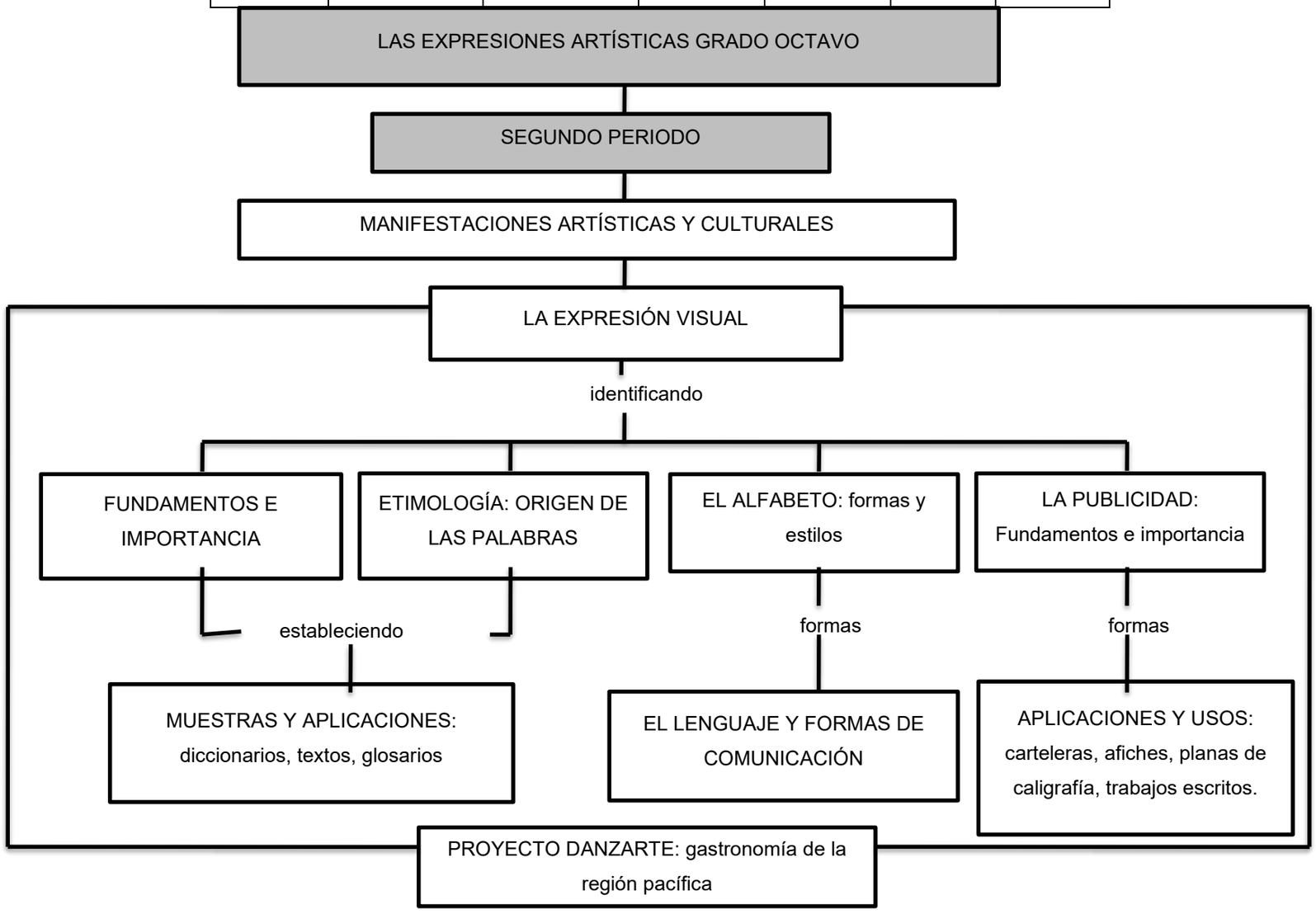
- LA EXRESIÓN PLÁSTICA
  EL DIBUJO: comunicación visual y expresión plástica
  - Conociendo el
  - ESTILOS TÉCNICO Y ARTÍSTICO: aspectos generales.
    LA CARICATURA
    - Llevando a
    - FORMAS: retratos, abstractos, paisajes, la caricatura, planchas de aplicación
- LA EXPRESIÓN VISUAL: origen e importancia del alfabeto y las imágenes
  - identificando
  - LETRAS Y PUBLICIDAD: Mayúsculas y minúsculas
    - Para lograr
    - APLICACIONES: Carteleras, afiches, textos, mensajes
- LA EXRESIÓN CORPORAL: origen e importancia, características
  - Relacionado con
  - MÚSICA Y DANZA: ritmo movimiento.
    - Y la
    - PRACTICA Y APLICACIÓN
- LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA: definición, historia e importancia. CLASIFICACIÓN
  - Asociada con
  - FORMAS Y APLICACIONES: el teatro y sus formas


LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO OCTAVO
PRIMER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE GRÁFICO
EL DIBUJO ARTÍSTICO
EL DIBUJO TÉCNICO
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES DE LA CARICATURA
TÉCNICAS Y CREACIONES A LÁPIZ Y COLOR: bodegones, retratos y paisajes
APLICACIONES Y USOS: proyecciones, planos, maquetas cuadricula y traslaciones y simetrías
PROYECTO DANZARTE: identidad local, regional y nacional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**	
Grado: 8°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico las clases del dibujo artístico, técnico y de caricatura.
SOCIAL: ¿Cómo ha evolucionado el dibujo a través de la historia?
PERSONAL: ¿Cómo influye el dibujo de diversa índole en mi vida diaria?

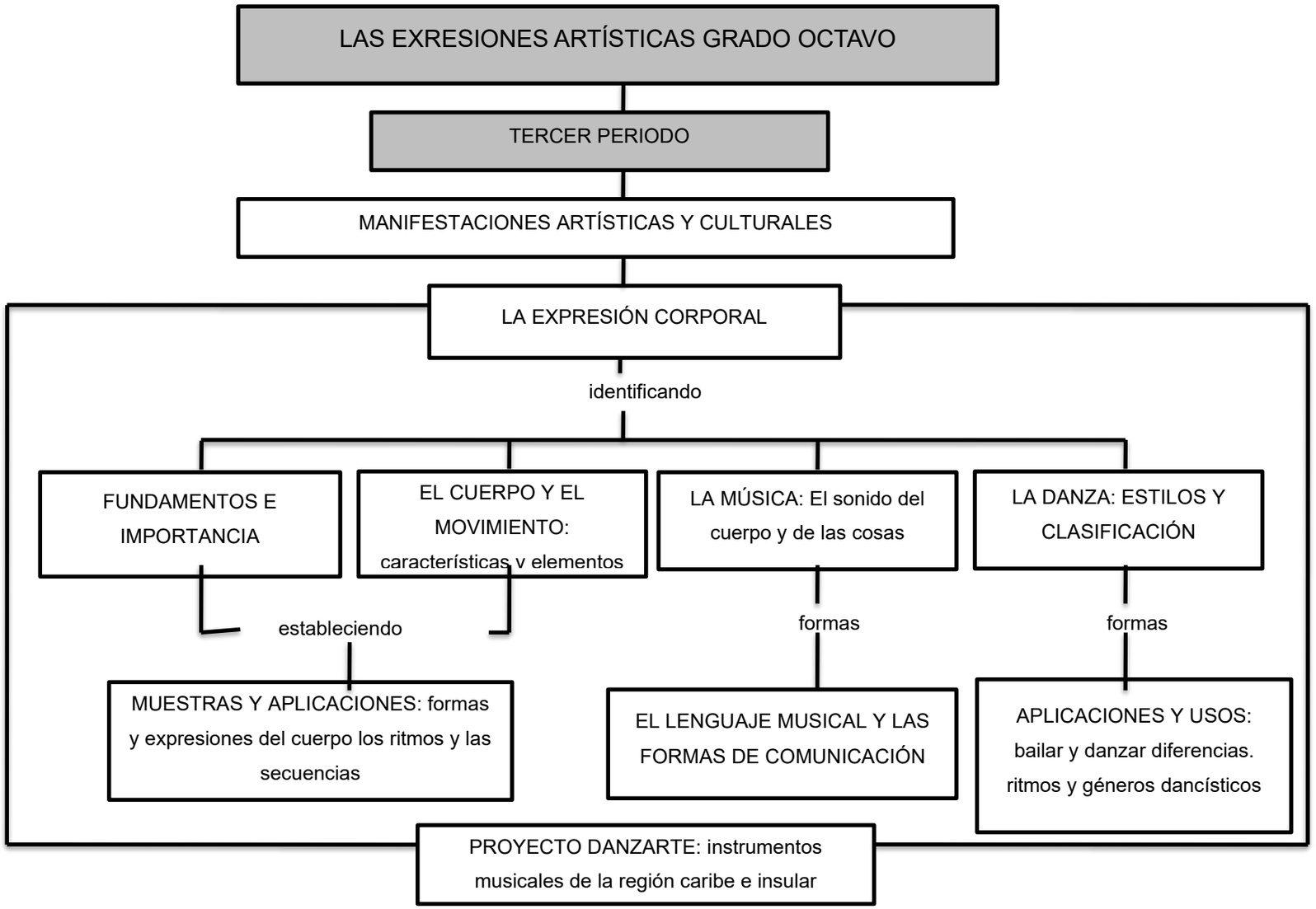
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXRESIÓN PLÁSTICA -DIBUJO TÉCNICO -DIBUJO ARTÍSTICO -LA CARICATURA PROYECTO DANZARTE: IDENTIDAD NACIONAL	Aprende a dibujar teniendo en cuenta las características del dibujo artístico y técnico y su aplicación creativa. Conoce los fundamentos y elementos propios de la caricatura Identifica la gastronomía de la región Andina.	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen. **PRODUCCION ARTISTICA** Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.	**Aspecto cognitivo:** -Reconoce las características del dibujo técnico y artístico y los aplica en sus composiciones artísticas. - Elabora caricaturas sencillas, aplicando sus componentes de manera creativa y estética. **Aspecto social:** -Manifiesta respeto hacia sus compañeros durante el desarrollo de las actividades en equipo y valora sus aportes clase. -Genera con su actitud una buena disciplina en clase, lo que permite el desarrollo normal y tranquilo de las actividades propuestas por el docente. **Aspecto personal:** -Demuestra responsabilidad, cumplimiento y compromiso en la realización de las actividades propuestas en el aula con relación a las temáticas vistas. - Participa activa y positivamente en las actividades artísticas y culturales propuestas en el proyecto danzarte. -	Realiza un trabajo escrito a mano e ilustrado que cumpla con todos sus componentes, sobre el origen, la historia y evolución de la expresión plástica y su aplicabilidad e importancia en la época moderna. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita Elabora un álbum teórico grafico en material reciclable **(cartón, icopor, fomi, entre otros**.) sobre la gastronomía de la región Andina y lo sustenta mediante una evaluación escrita.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO OCTAVO
SEGUNDO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN VISUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
ETIMOLOGÍA: ORIGEN DE LAS PALABRAS
EL ALFABETO: formas y estilos
LA PUBLICIDAD: Fundamentos e importancia
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES: diccionarios, textos, glosarios
EL LENGUAJE Y FORMAS DE COMUNICACIÓN
APLICACIONES Y USOS: carteleras, afiches, planas de caligrafía, trabajos escritos.
PROYECTO DANZARTE: gastronomía de la región pacífica

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN VISUAL**	
Grado: 8°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

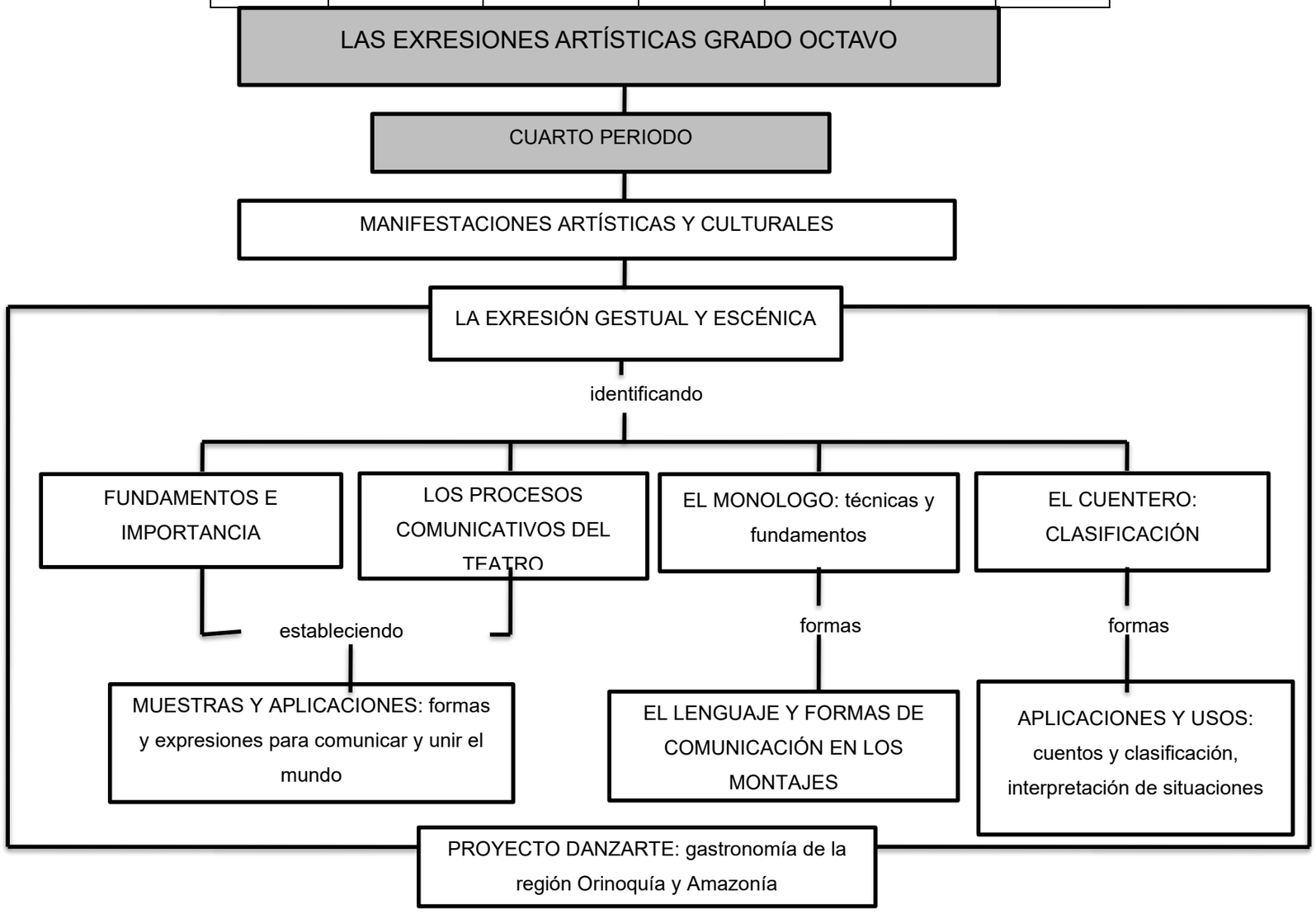
METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Aprende varios estilos publicitarios y de imágenes.
SOCIAL: Muestra diferentes estilos de letra y lo aplica a su vida diaria.
PERSONAL: Realiza creativamente sus trabajos, bajo la orientación dada.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
EXRESIÓN VISUAL -ETIMOLOGÍA, ORIGEN DE LAS PALABRAS. -HISTORIA DEL ALFABETO. -LA PUBLICIDAD: ESTILO Y CLASIFICACIÓN. -PROYECTO DANZARTE: GASTRONOMÍA DE LA REGIÓN PACÍFICA.	Conozco el origen de la escritura, aprende diferentes estilos de letras y realiza creativamente sus trabajos. Conozco los fundamentos de la publicidad y los aplico en diferentes contextos. Identificar la gastronomía de la región Pacífica.	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen. **PRODUCCION ARTISTICA** Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.	**Aspecto cognitivo: -**Reconoce el origen de la escritura, su importancia y su aplicabilidad en el arte, mediante actividades propuestas por el docente en el aula. **-**Aprende distintos estilos de letras y los aplica con estética en el desarrollo de diferentes actividades artísticas propuestas por el docente en el aula. **-**Realiza afiches publicitarios, teniendo en cuenta los fundamentos de la publicidad. **Aspecto social: -**Manifiesta respeto hacia sus compañeros durante el desarrollo de las actividades en equipo y valora sus aportes clase. **-**Genera con su actitud una buena disciplina en clase, lo que permite el desarrollo normal y tranquilo de las actividades propuestas por el docente. **Aspecto personal: -**Demuestra habilidad, responsabilidad, cumplimiento y compromiso en la realización de las actividades propuestas en el aula con relación a las temáticas vistas. - Participa activa y positivamente en las actividades artísticas y culturales propuestas en el proyecto danzarte	Realiza un trabajo escrito a mano e ilustrado que cumpla con todos sus componentes, sobre el origen, la historia y evolución del alfabeto y su aplicabilidad e importancia en la evolución del hombre. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita. . Elabora un álbum teórico grafico en material reciclable (**cartón, icopor, fomi, entre otros**.) sobre la gastronomía de la región Pacífica y lo sustenta mediante una evaluación escrita.


LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO OCTAVO
TERCER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: características y elementos
LA MÚSICA: El sonido del cuerpo y de las cosas
LA DANZA: ESTILOS Y CLASIFICACIÓN
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES: formas y expresiones del cuerpo los ritmos y las secuencias
EL LENGUAJE MUSICAL Y LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN
APLICACIONES Y USOS: bailar y danzar diferencias. ritmos y géneros dancísticos
PROYECTO DANZARTE: instrumentos musicales de la región caribe e insular

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL**	
Grado: 8°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Aprender a sensibilizarse con la música y la danza a partir de los elementos.			
SOCIAL: Reconocer algunos ritmos y canciones de influencia.			
PERSONAL: Realizar montajes musicales que transmitan un mensaje.			

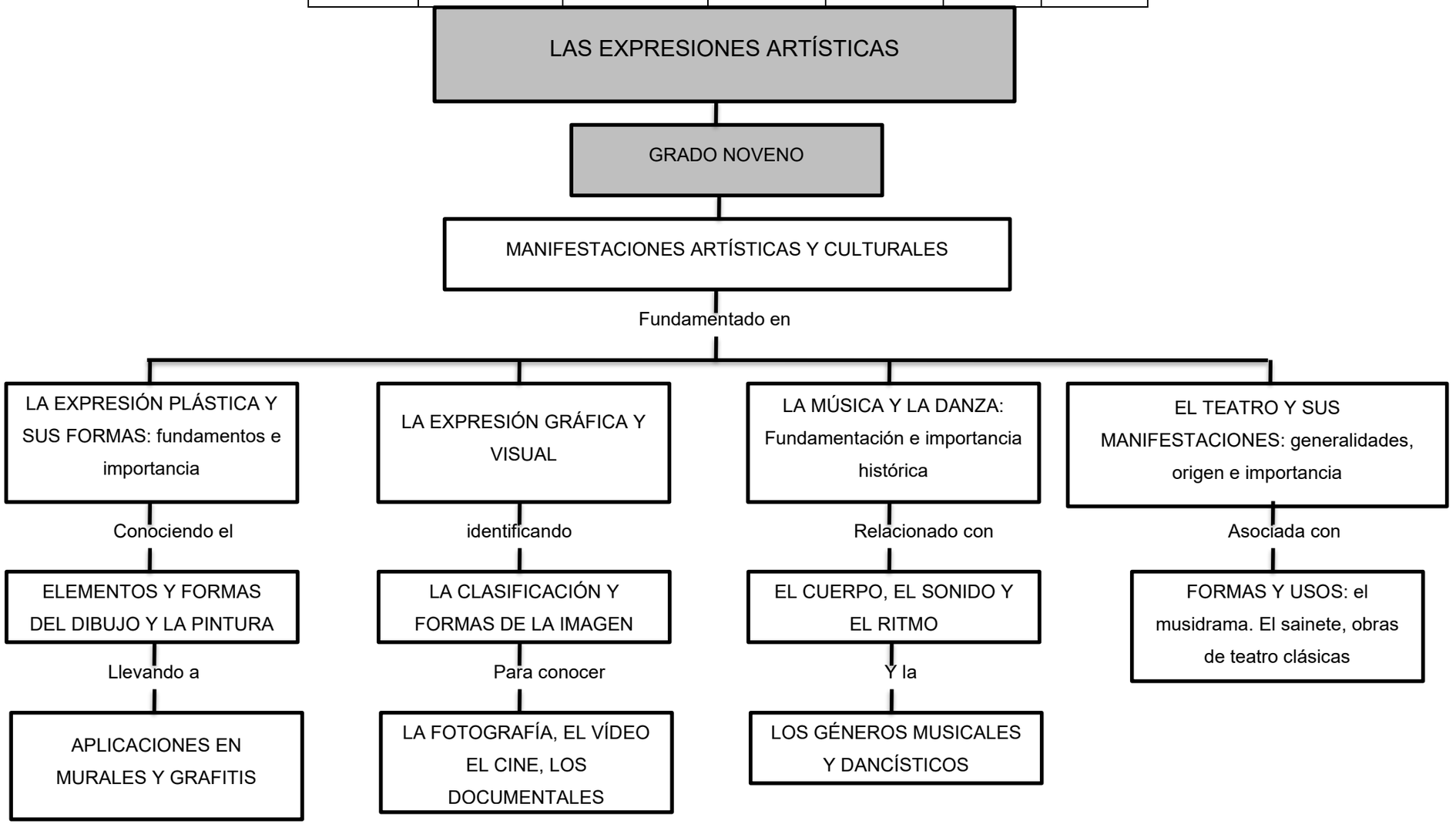
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN CORPORAL -RESEÑA HISTÓRICA. DE LA MÚSICA Y LA DANZA -CARACTERÍSTICAS, ELEMENTOS- -ESTILOS Y CLASIFICACIÓN. -PROYECTO DANZARTE: INSTRUMENTOS MUSICALES REGIÓN CARIBE E INSULAR	Identifica los principales fundamentos de la expresión corporal a partir, de la música y la danza. Identifica la gastronomía de la región caribe e insular.	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Demuestro mi capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales **PRODUCCION-CREACION** Realizo demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros	**Aspecto cognitivo:** -Conoce los fundamentos de la expresión corporal a partir de la música y la danza. -Aplica los pasos para el montaje de coreografías. **Aspecto social:** - Participa activa y positivamente en las actividades artísticas y culturales propuestas en el proyecto danzarte - Crea y se divierte con la música y la danza del momento. **Aspecto personal**: - Manifiesta respeto hacia sus compañeros durante el desarrollo de las actividades en equipo y valora sus aportes en clase. -Genera con su actitud una buena disciplina en clase, lo que permite el desarrollo normal y tranquilo de las actividades propuestas por el docente.	Realiza un trabajo escrito a mano e ilustrado que cumpla con todos sus componentes, sobre la historia y evolución de la música y la danza como bellas artes. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita. Elabora un álbum teórico grafico en material reciclable (**cartón, icopor, fomi, entre otros**.) sobre los instrumentos musicales de la región Caribe e Insular y lo sustenta mediante una evaluación escrita.

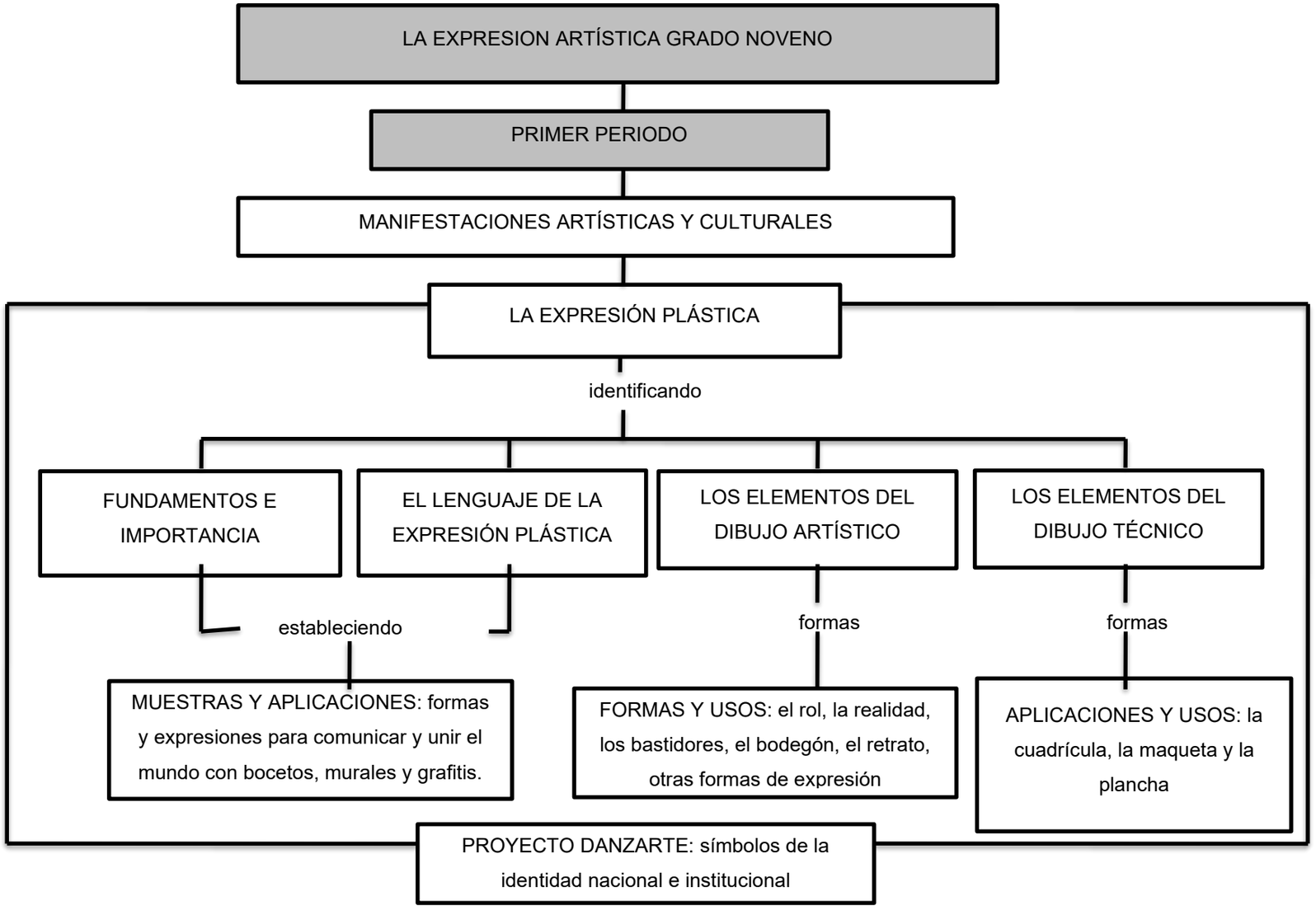

LAS EXRESIONES ARTÍSTICAS GRADO OCTAVO
CUARTO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
LOS PROCESOS COMUNICATIVOS DEL TEATRO
EL MONOLOGO: técnicas y fundamentos
EL CUENTERO: CLASIFICACIÓN
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES: formas y expresiones para comunicar y unir el mundo
EL LENGUAJE Y FORMAS DE COMUNICACIÓN EN LOS MONTAJES
APLICACIONES Y USOS: cuentos y clasificación, interpretación de situaciones
PROYECTO DANZARTE: gastronomía de la región Orinoquía y Amazonía

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA**	
Grado: 8°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Reconoce el concepto de teatro y sus elementos.
SOCIAL: Refleja entusiasmo para participar en obras teatrales
PERSONAL: Elabora creativamente guiones para montajes teatrales

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA -RESEÑA HISTÓRICA DEL TEATRO. -CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DE LOS MONTAJES. -ESTILOS Y CLASIFICACIÓN. PROYECTO DANZARTE: -GASTRONOMÍA DE ORINOQUIA Y AMAZONIA.	Aprende a diseñar creativamente guiones para el montaje de pequeñas obras teatrales para aplicarlo al mundo moderno. Identificar la gastronomía de la región Orinoquia y amazonia.	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Reconozco diferentes expresiones de las artes escénicas e interactúo con ellas. **PRODUCCION-CREACION** Interactuó corporal y expresivamente dentro del grupo de compañeros en las actividades que la clase me propone. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Doy cuenta de una descripción detallada de mis producciones y de las de mis compañeros de juego dramático.	**Aspecto cognitivo:** -Identifica el concepto de expresión escénica y su importancia en la vida productiva. -Desarrolla la habilidad en el montaje de espacios gestuales en sus trabajos artísticos. **Aspecto social:** - Desarrolla compromiso, habilidad y destreza en el desarrollo de actividades propuestas en el aula, en relación con las artes escénicas. - Participa activa y positivamente en las actividades artísticas y culturales propuestas en el proyecto danzarte **Aspecto personal:** - Manifiesta respeto hacia sus compañeros durante el desarrollo de las actividades en equipo y valora sus aportes en clase. -Genera con su actitud una buena disciplina en clase, lo que permite el desarrollo normal y tranquilo de las actividades propuestas por el docente.	Realiza un trabajo escrito a mano e ilustrado que cumpla con las especificaciones de este, sobre la historia y evolución del teatro como parte de las bellas artes. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita. Elabora un álbum teórico grafico en material reciclable (**cartón, icopor, fomi, entre otros**.) sobre los instrumentos musicales de la región Caribe e Insular y lo sustenta mediante una evaluación escrita.

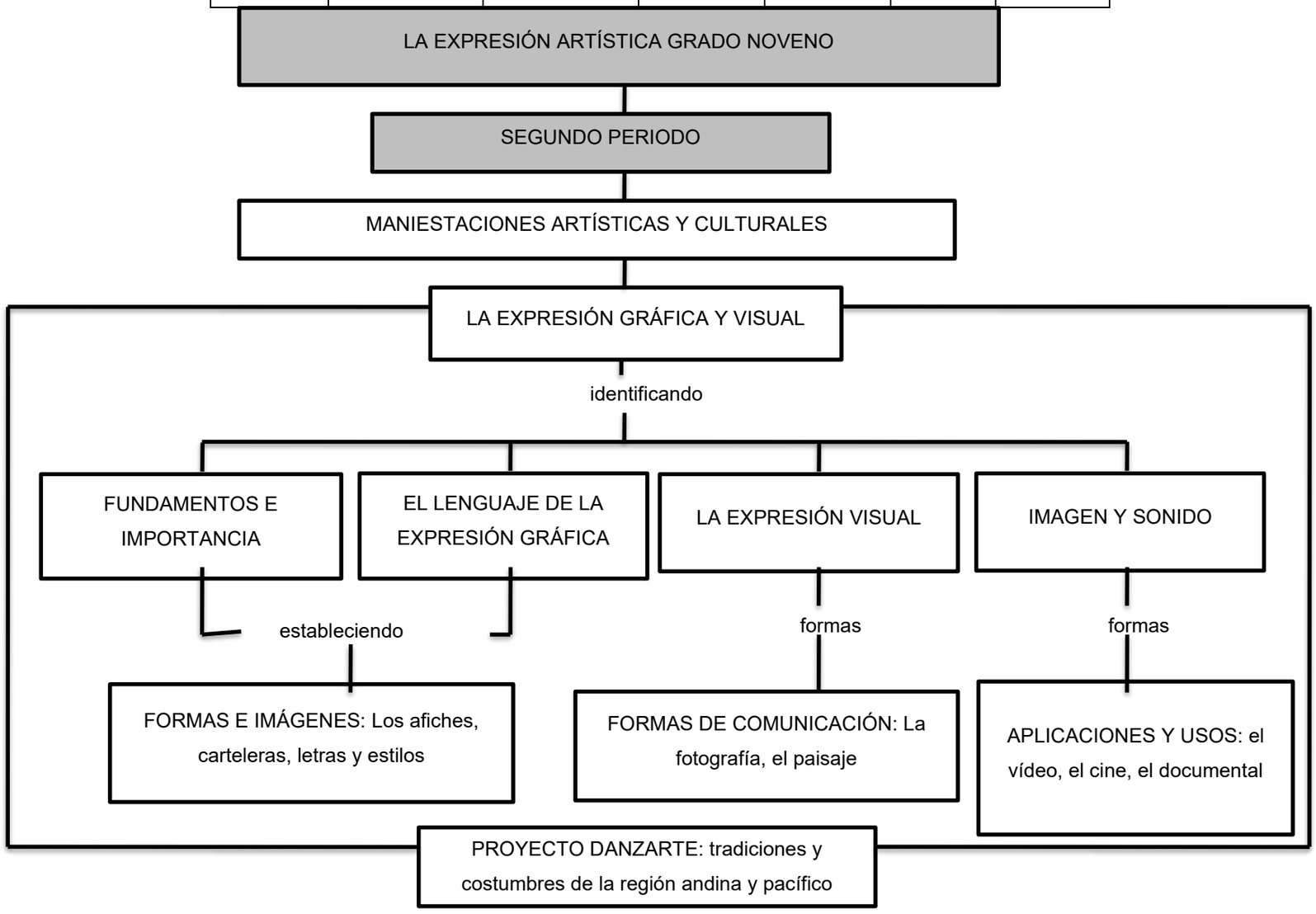

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
GRADO NOVENO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
Fundamentado en
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SUS FORMAS: fundamentos e importancia
LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VISUAL
LA MÚSICA Y LA DANZA: Fundamentación e importancia histórica
EL TEATRO Y SUS MANIFESTACIONES: generalidades, origen e importancia
Conociendo el
identificando
Relacionado con
Asociada con
ELEMENTOS Y FORMAS DEL DIBUJO Y LA PINTURA
LA CLASIFICACIÓN Y FORMAS DE LA IMAGEN
EL CUERPO, EL SONIDO Y EL RITMO
FORMAS Y USOS: el musidrama. El sainete, obras de teatro clásicas
Llevando a
Para conocer
Y la
APLICACIONES EN MURALES Y GRAFITIS
LA FOTOGRAFÍA, EL VÍDEO EL CINE, LOS DOCUMENTALES
LOS GÉNEROS MUSICALES Y DANCÍSTICOS


LA EXPRESION ARTÍSTICA GRADO NOVENO
PRIMER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO
LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO TÉCNICO
estableciendo
formas
formas
MUESTRAS Y APLICACIONES: formas y expresiones para comunicar y unir el mundo con bocetos, murales y grafitis.
FORMAS Y USOS: el rol, la realidad, los bastidores, el bodegón, el retrato, otras formas de expresión
APLICACIONES Y USOS: la cuadrícula, la maqueta y la plancha
PROYECTO DANZARTE: símbolos de la identidad nacional e institucional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**	
Grado: 9°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

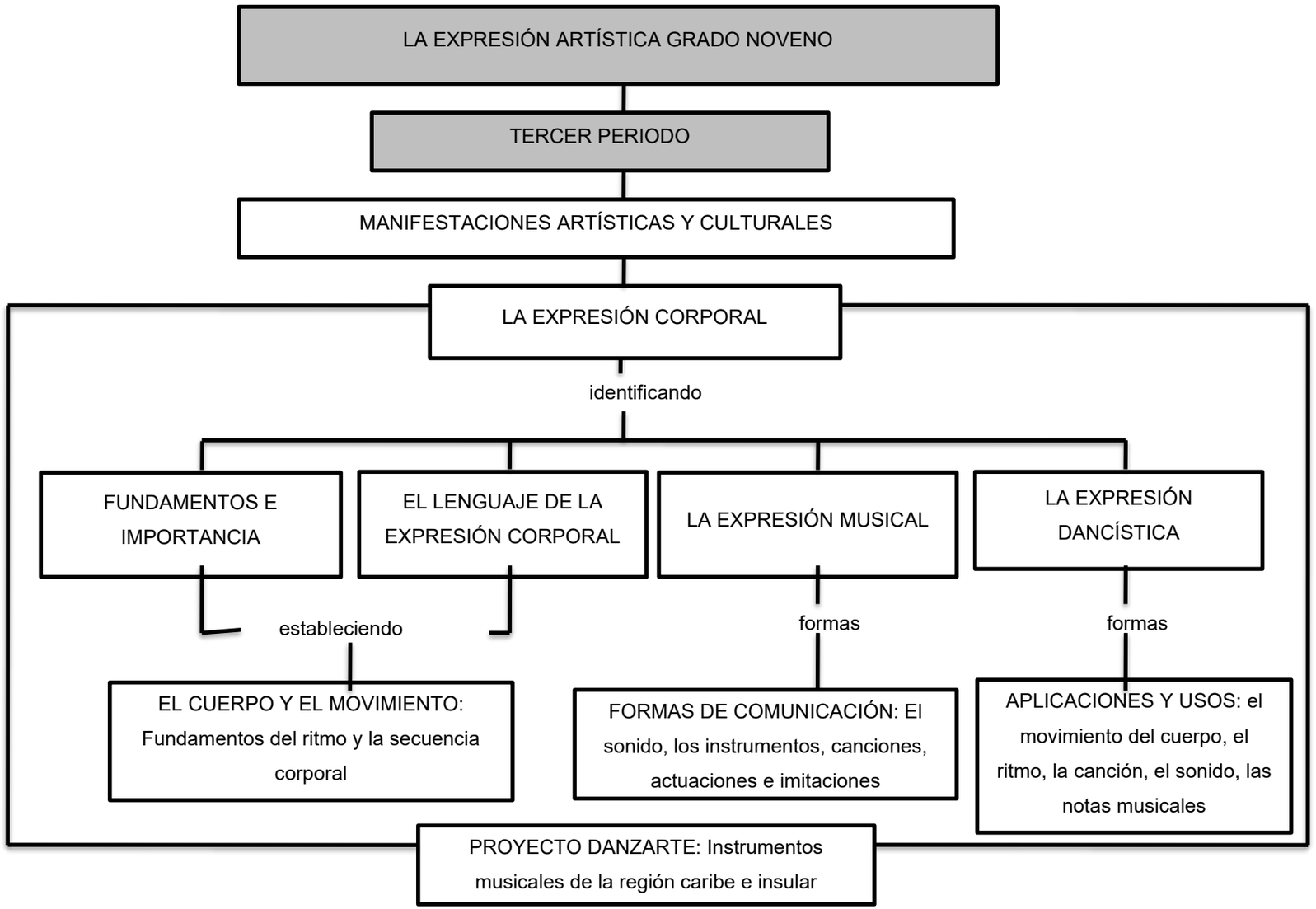
METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Conoces cómo ha evolucionado el arte plástico.
SOCIAL: ¿Cuál es la influencia del arte gráfico en la vida del hombre?
PERSONAL: ¿Cómo influye el lenguaje plástico en mi vida?

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXRESIÓN PLÁSTICA -DEFINICIÓN E HISTORIA DEL ARTE PLÁSTICO. -CLASIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES PLÁSTICAS. -PROYECTO DANZARTE: LA IDENTIDAD NACIONAL E INSTITUCIONAL.	Conocer e identificar las principales características y elementos de las expresiones plásticas. Relacionar los diferentes elementos que generan identidad en la nación y la institución. Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen. **PRODUCCION- CREACION** Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización. **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales	**Aspecto cognitivo:** -Define la expresión plástica en el arte y establece su clasificación. - Reconoce las principales características del arte plástico y sus formas. - Genero inquietudes sobre la historia de la expresión artística plástica y su evolución hasta nuestro tiempo. - Realizo manualidades de diferente índole. **Aspecto social:** -Demuestro habilidades y destrezas artísticas en sus composiciones decorativas. - Participa activa y positivamente en las actividades artísticas y culturales propuestas en el proyecto danzarte **Aspecto personal:** - Aprecio los aportes sobre aspectos técnicos o conceptuales del trabajo plástico, para el mejoramiento de este. - Demuestro habilidades y destrezas artísticas en sus composiciones.	Realiza un trabajo escrito e ilustrado a mano, con todos los elementos que lo componen, sobre la historia y evolución de las artes plásticas. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita. Elabora un álbum teórico-grafico sobre todo lo que representa la identidad del pueblo colombiano. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita.


LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA GRADO NOVENO
SEGUNDO PERIODO
MANIESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VISUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA
LA EXPRESIÓN VISUAL
IMAGEN Y SONIDO
estableciendo
formas
formas
FORMAS E IMÁGENES: Los afiches, carteleras, letras y estilos
FORMAS DE COMUNICACIÓN: La fotografía, el paisaje
APLICACIONES Y USOS: el vídeo, el cine, el documental
PROYECTO DANZARTE: tradiciones y costumbres de la región andina y pacífico

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESION VISUAL.**	
Grado:9°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Desarrolla habilidad en el manejo de la imagen.			
SOCIAL: Analiza vídeos y documentales, películas, teniendo en cuenta las formas de expresión en la actualidad			
PERSONAL: Realiza descripción de paisajes y fotografías sencillos.			

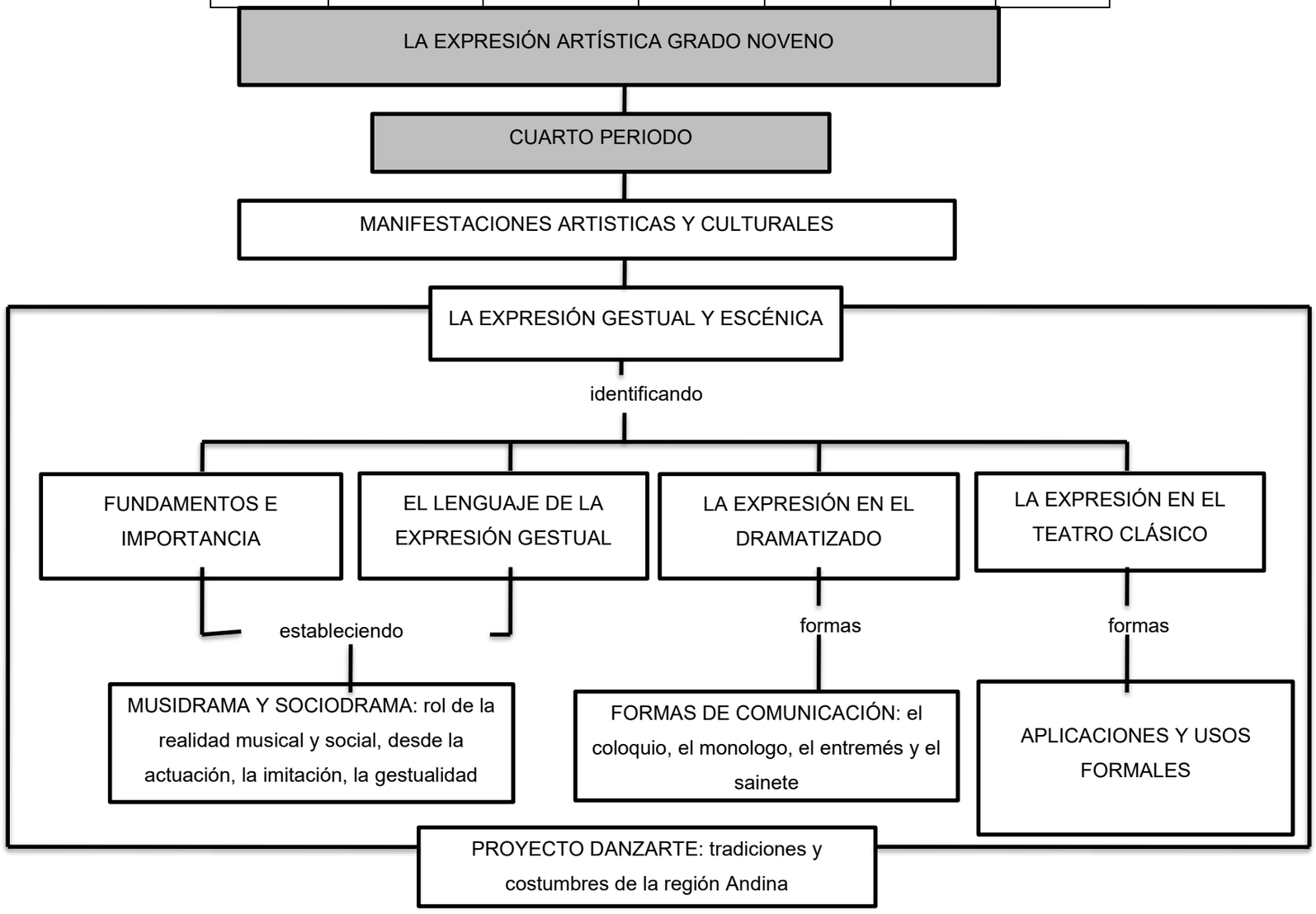
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN VISUAL -EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. -EXPRESIÓN AUDITIVA. -EXPRESIÓN CORPORAL. - FOLCLOR DEMOSÓFICO: LAS COSTUMBRES ANDINAS Y DEL PACÍFICO	Identificar los diferentes medios y expresiones, para aplicarlos en las formas de imágenes. Identificar las principales tradiciones y costumbres de le regiones andina y pacífica.	**Sensibilidad perceptiva** me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen **Producción Creación** persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual. **comprensión critico-cultural** Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.	**Aspecto cognitivo:** -Identifica como se dividen las expresiones artísticas. - Reconoce las principales manifestaciones artísticas de aplicación visual y sus autores. - Identifica la arquitectura, la escultura, la pintura y su influencia en su entorno natural y socio – cultural. **Aspecto social:** Realizo exposiciones relacionadas con el folclor latino- Ejecuta diferentes actividades poniendo en práctica las clases de expresión visual. - Participo en la elaboración de infografías sobre la expresión vis Participa activa y positivamente en las actividades artísticas y culturales propuestas en el proyecto danzarte **Aspecto personal:** Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. -Propone y aplica diferentes formas de expresión visual en el contexto de la comunicación.	Realiza un trabajo escrito e ilustrado a mano, con todos los elementos que lo componen, sobre la historia y evolución de la expresión visual y la importancia de los medios audiovisuales como fundamento comunicativo. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita. Elabora un álbum teórico-grafico sobre las costumbres y tradiciones de la región Andina y del Pacífico Colombiano. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita.


LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA GRADO NOVENO
TERCER PERIODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
LA EXPRESIÓN MUSICAL
LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA
estableciendo
formas
formas
EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Fundamentos del ritmo y la secuencia corporal
FORMAS DE COMUNICACIÓN: El sonido, los instrumentos, canciones, actuaciones e imitaciones
APLICACIONES Y USOS: el movimiento del cuerpo, el ritmo, la canción, el sonido, las notas musicales
PROYECTO DANZARTE: Instrumentos musicales de la región caribe e insular

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador: LA EXPRESION CORPORAL Y MUSICAL**	
Grado:9°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Desarrolla habilidad en la música y la danza como expresiones de lo corporal.
SOCIAL: Participa en montajes musicales y dancísticos, teniendo en cuenta las formas de expresión corporal en la actualidad.
PERSONAL: Participa del montaje de canciones y danzas sencillos.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN CORPORAL -La música y la danza. -Elementos, historia y características. Proyecto danzarte -costumbres y tradiciones musicales y dancísticas del caribe.	Identifica los diferentes medios y formas de expresiones corporal en la música y la danza Identificar las costumbres y tradiciones musicales y dancísticas del caribe colombiano.	**Sensibilidad perceptiva** me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar. **Producción- Creación** realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos trabajando en el transcurso del año. **Comprensión critico-cultural** Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural	**Aspecto cognitivo:** -Identifica las expresiones de la danza y la música como bellas artes. -Reconoce las principales obras y géneros musicales, dancísticos y sus autores. -Identifica la música, la danza y su influencia en su entorno natural y socio – cultural. **Aspecto social: -**Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar producciones artísticas musicales y dancísticas. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados a través del proyecto Danzarte. **Aspecto personal: -**Manifiesto actitud respetuosa por las festividades religiosas y culturales del país. -Valoro y protejo el patrimonio histórico como expresión cultural. -Propone y aplica diferentes formas de expresión musical y dancística para su desarrollo personal.	Realiza un trabajo escrito e ilustrado a mano, con todos los elementos que lo componen, sobre la historia y evolución de la expresión corporal y la importancia de esta en el desarrollo social y cultural del hombre. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita. Elabora un álbum teórico-grafico sobre las tradiciones musicales y dancísticas de la región Caribe Colombiana. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita.


LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA GRADO NOVENO
CUARTO PERIODO
MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN GESTUAL
LA EXPRESIÓN EN EL DRAMATIZADO
LA EXPRESIÓN EN EL TEATRO CLÁSICO
estableciendo
formas
formas
MUSIDRAMA Y SOCIODRAMA: rol de la realidad musical y social, desde la actuación, la imitación, la gestualidad
FORMAS DE COMUNICACIÓN: el coloquio, el monologo, el entremés y el sainete
APLICACIONES Y USOS FORMALES
PROYECTO DANZARTE: tradiciones y costumbres de la región Andina

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador**: **LA EXPRESIÓN GESTUAL**	
Grado:9°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Identifica los principales géneros teatrales y sus características			
SOCIAL: logra participación activa en eventos teatrales.			
PERSONAL: desarrolla habilidad en el montaje de obras teatrales			

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN GESTUAL -El dramatizado y el socio drama. - El musi drama. -El teatro clásico. Proyecto danzarte: -costumbres y tradiciones de la región andina.	Clasifica los diferentes géneros teatrales y sus características para realizar un montaje de algunas obras de la dramaturgia. Identificar las costumbres y tradiciones de las regiones amazónica y Orinoquía	**Sensibilidad perceptiva** soy consciente de las emociones que construyen mi corporalidad a través del gesto y del movimiento. **Producción -creación** - participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización **Comprensión critico-cultural** Asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas	**Aspecto cognitivo:** -Conozco sobre obras teatrales de la dramaturgia universal. - Escribe pequeños guiones para obras de teatro. - Manifiesta entusiasmo por la diversidad cultural expresada a través del folclor y el desarrollo intercultural. **Aspecto social:** Me integro a proyectos artísticos de expresión gestual o con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos. - Ejecuto con gusto diferentes dramatizados desde pequeñas representaciones, hasta una obra de teatro. - Participa activa y positivamente en las actividades artísticas y culturales propuestas en el proyecto danzarte **Aspecto personal: -** Reflexiono sobre la riqueza cultural de Colombia- identifico características de la identidad nacional- Participo en mi proceso de formación cultural.	Realiza un trabajo escrito e ilustrado a mano, con todos los elementos que lo componen, sobre la evolución del teatro y los géneros teatrales hasta la época moderna y la importancia de este en el desarrollo de la cultura. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita. Elabora un álbum teórico-grafico sobre las tradiciones y costumbres de la región de la Amazonia y la Orinoquia Colombiana. Sustenta tu trabajo con una evaluación escrita.

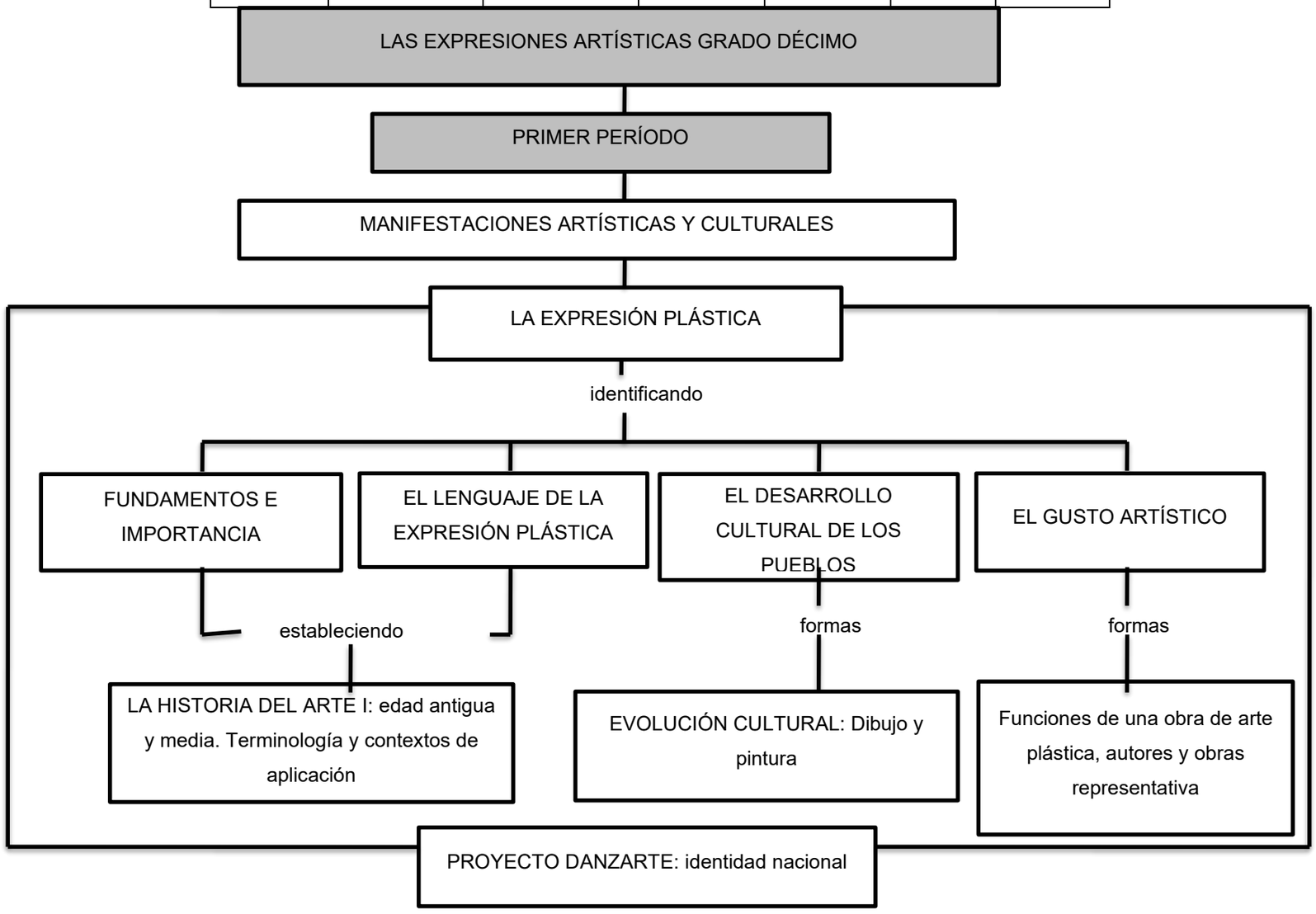
LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

GRADO DÉCIMO

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Fundamentado en

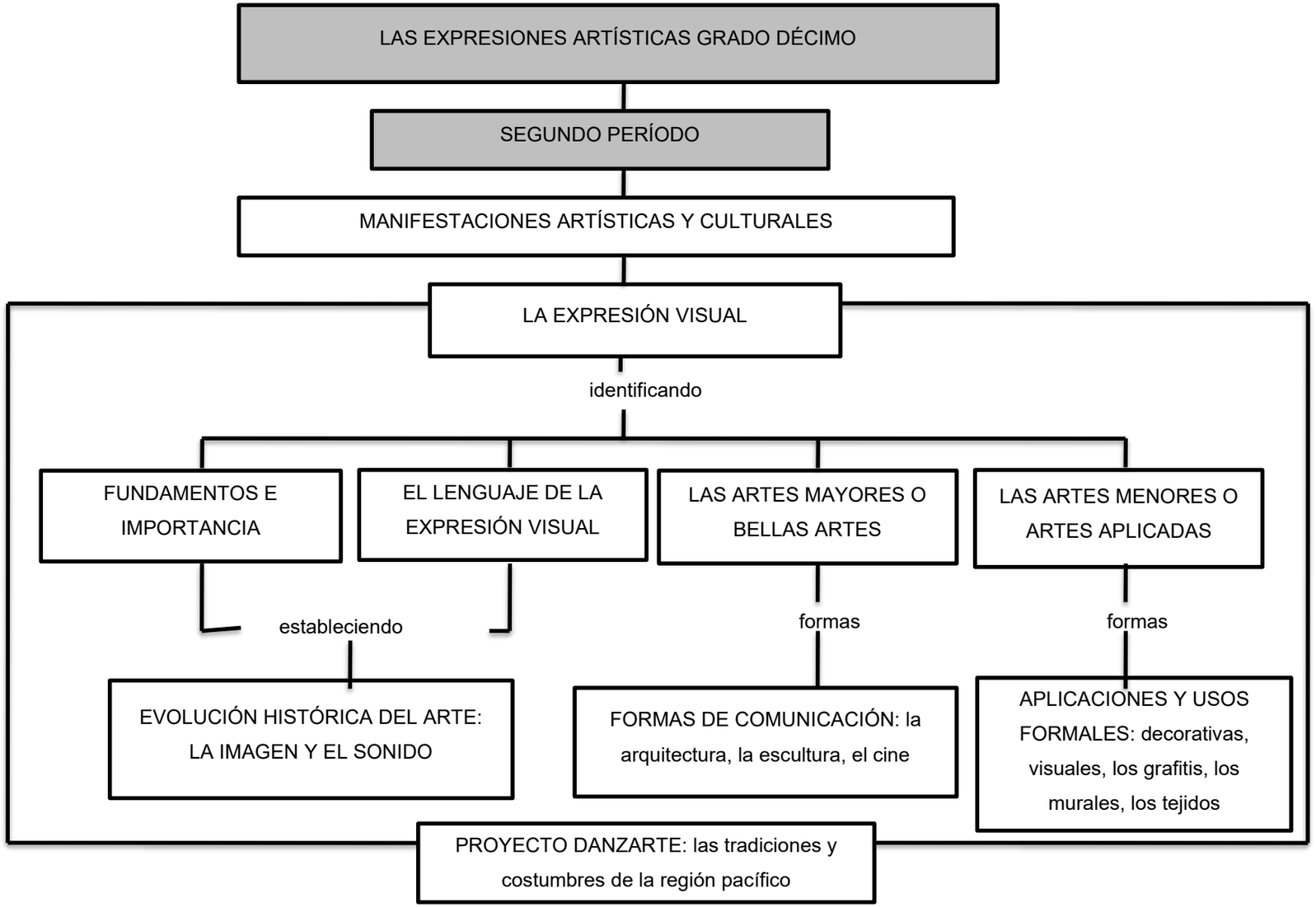
- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: el arte y la cultura del pueblo
  - Conociendo
  - DEFINICIÓN, DIFERENCIAS E IMPORTANCIA
    - Llevando a
    - CLASIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
- LA EXPRESIÓN VISUAL: las artes mayores y menores
  - identificando
  - GENERALIDADES HISTÓRICAS
    - Para conocer
    - CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN. MUESTRAS Y APLICACIONES
- LA EXPRESIÓN CORPORAL: LA DANZA, LA MÚSICA.
  - Relacionado con
  - CUERPO, RITMO Y GÉNEROS MUSICALES
    - Y la
    - EL FOLCLOR MUSICAL Y DANCÍSTICO
- LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA: Demosofía colombiana
  - Asociada con
  - LA IDIOSINCRASIA COLOMBIANA Y LA LITERATURA: Montajes teatrales clásicos


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO DÉCIMO
PRIMER PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS
EL GUSTO ARTÍSTICO
estableciendo
formas
formas
LA HISTORIA DEL ARTE I: edad antigua y media. Terminología y contextos de aplicación
EVOLUCIÓN CULTURAL: Dibujo y pintura
Funciones de una obra de arte plástica, autores y obras representativa
PROYECTO DANZARTE: identidad nacional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística		**Eje regulador**: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS PUEBLOS**	
Grado:10°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

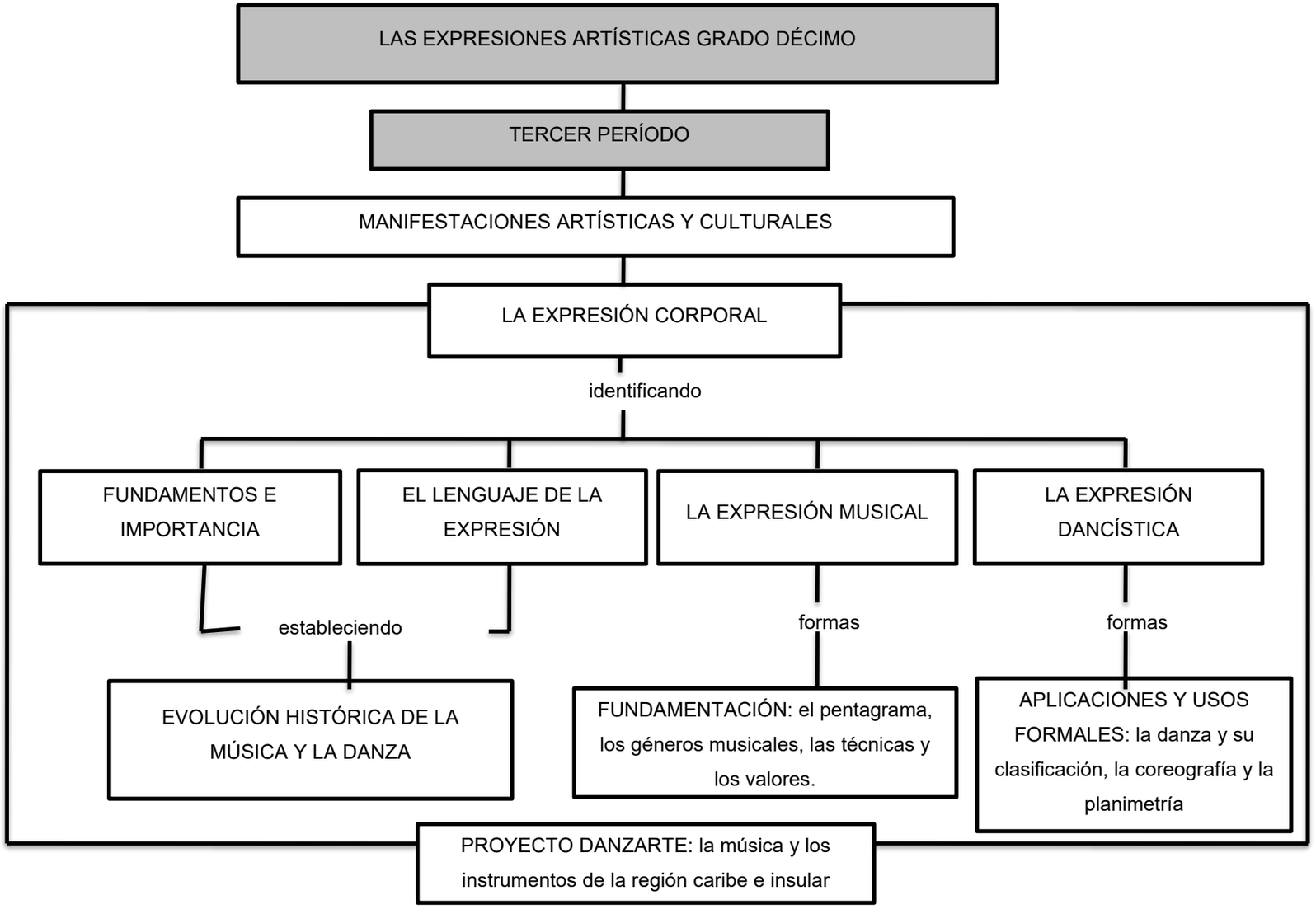
METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico las diferentes expresiones artísticas en la plástica.
SOCIAL: ¿Respeto y valoro las diferentes expresiones artísticas presentes en mi medio social?
PERSONAL: ¿Cómo influye el arte gráfico en mi vida cotidiana?

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA -Origen e historia del arte I -Evolución histórica del dibujo y la pintura -Proyecto danzarte: la identidad nacional	Identifica las principales características del arte y su influencia en la cultura creando habilidades y destrezas artísticas. Identifica las características de las bellas artes Clasifica los principales símbolos de identidad nacional.	**SENSIBILIDAD PERCEPTIVA** Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. **PRODUCCION -CREACION** Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización del trabajo **COMPRENSION CRITICO-CULTURAL** Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, imagen, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.	**Aspecto cognitivo:** -Define la expresión plástica en el arte y establece su clasificación. - Identifica los componentes de las artes mayores y menores. **Aspecto social:** -Demuestro habilidades y destrezas artísticas en sus composiciones decorativas. Aprecio los aportes sobre aspectos técnicos o conceptuales del trabajo plástico, para el mejoramiento de este. **Aspecto personal:** -Realizo manualidades de diferente índole. - Demuestro habilidades y destrezas artísticas en sus composiciones.	Elabore un ensayo para sustentar, indicando como se desarrolló el arte en el periodo paleolítico, neolítico y mesolítico. Realizar un trabajo escrito con las obras más importantes en las bellas artes, en las artes decorativas y plásticas. Realiza un dibujo donde se plasme la identidad colombiana


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO DÉCIMO
SEGUNDO PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN VISUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN VISUAL
LAS ARTES MAYORES O BELLAS ARTES
LAS ARTES MENORES O ARTES APLICADAS
estableciendo
formas
formas
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ARTE: LA IMAGEN Y EL SONIDO
FORMAS DE COMUNICACIÓN: la arquitectura, la escultura, el cine
APLICACIONES Y USOS FORMALES: decorativas, visuales, los grafitis, los murales, los tejidos
PROYECTO DANZARTE: las tradiciones y costumbres de la región pacífico

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística		**Eje regulador**: **LA EXPRESIÓN VISUAL DE UN PUEBLO.**	
Grado:10°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Identifico las diferentes clases de expresión artística**.**			
SOCIAL: Establezco criterios claros en la participación de eventos de actividades artísticas.			
PERSONAL: Qué relación tienen las artes en mi entorno natural			

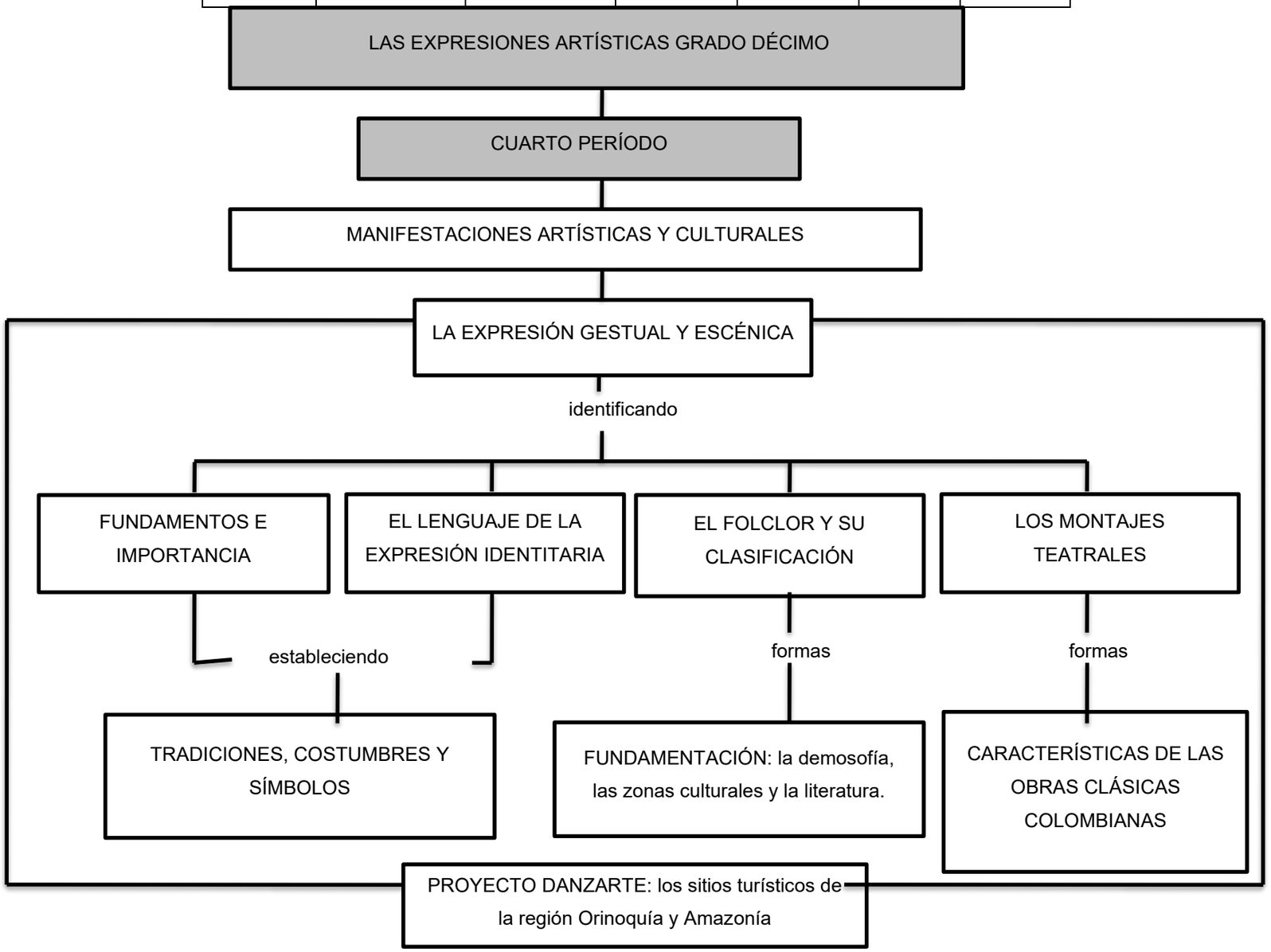
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN VISUAL -Las artes mayores y menores - Las expresiones artísticas, la arquitectura, la escultura, la fotografía y el vídeo Proyecto danzarte: - Las tradiciones de la región pacifico	Identifica las diferentes formas de expresiones artísticas visuales y su aplicabilidad en la cultura de un pueblo. Comprende la clasificación de las expresiones artísticas en mayores y menores	**Sensibilidad perceptiva** me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen **Producción -creación** participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos en maquetas, esculturas y vídeos **Comprensión critico-cultural** Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales	**Aspecto cognitivo:** -Identifica como se dividen las expresiones artísticas. - Reconoce las principales manifestaciones artísticas de aplicación visual y sus autores. - Identifica la arquitectura, la escultura, la pintura y su influencia en su entorno natural y socio – cultural. **Aspecto social:** Realizo exposiciones relacionadas con el folclor latino- Participo en la elaboración de infografías sobre la expresión visual **Aspecto personal:** Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.	Realizar un trabajo escrito con las obras más importantes en las artes aplicadas y bellas artes del mundo. Realiza una maqueta de un lugar del municipio y una y escultura, teniendo en cuenta proporcionalidad e historia. Realiza un trabajo sobre los principales costumbres y tradiciones de la región del Pacífico


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO DÉCIMO
TERCER PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN
LA EXPRESIÓN MUSICAL
LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA
estableciendo
formas
formas
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA Y LA DANZA
FUNDAMENTACIÓN: el pentagrama, los géneros musicales, las técnicas y los valores.
APLICACIONES Y USOS FORMALES: la danza y su clasificación, la coreografía y la planimetría
PROYECTO DANZARTE: la música y los instrumentos de la región caribe e insular

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística		**Eje regulador**: **LA EXPRESIÓN CORPORAL DE UN PUEBLO.**	
Grado:10°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico las diferentes clases de expresión dancística y musical.
SOCIAL: Establezco criterios claros en la participación de eventos de actividades artísticas.
PERSONAL: Qué relación tienen las artes en mi entorno natural

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN CORPORAL **-** Las expresiones artísticas- la música y la danza - Los géneros y expresiones rítmicas musicales Proyecto danzarte: -La música y los instrumentos de la región caribe	Reconoce la importancia de las expresiones artísticas musicales y dancísticas, desde sus teorías estéticas para dar cuenta de los fenómenos artísticos y contribuir a su comprensión. Conoce los fundamentos de la danza y la música en sus componentes instrumentales	**Sensibilidad perceptiva** identifico texturas musicales a partir del reconocimiento de instrumentos de viento, cuerda, percusión, mixtos en una pieza musical, en audiciones presenciales o a través de medios digitales **Producción- creación** realizo ejercicios para comprender la estructura de canciones utilizando el vocabulario musical **Comprensión critico-cultural** me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural.	**Aspecto cognitivo:** -Identifica las expresiones de la danza y la música como bellas artes. -Reconoce las principales obras y géneros musicales, dancísticos y sus autores. -Identifica la música, la danza y su influencia en su entorno natural y socio – cultural. **Aspecto social: -**Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar producciones artísticas musicales y dancísticas. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados **Aspecto personal:** -Manifiesto actitud respetuosa por las festividades religiosas y culturales del país. -Valoro y protejo el patrimonio histórico como expresión cultural.	Realizar un trabajo escrito con las obras más importantes en la música y la danza como bellas artes y sus diversos géneros. Realiza un montaje coreográfico e investigativo sobre la música tropical colombiana


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO DÉCIMO
CUARTO PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN IDENTITARIA
EL FOLCLOR Y SU CLASIFICACIÓN
LOS MONTAJES TEATRALES
estableciendo
formas
formas
TRADICIONES, COSTUMBRES Y SÍMBOLOS
FUNDAMENTACIÓN: la demosofía, las zonas culturales y la literatura.
CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS CLÁSICAS COLOMBIANAS
PROYECTO DANZARTE: los sitios turísticos de la región Orinoquía y Amazonía

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística		**Eje regulador**:	
Grado:10°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico la diversidad folclórica de un país.
SOCIAL: Cuál es la influencia del folclor en las actividades artísticas que realizo
PERSONAL: Participo de las representaciones del folclor de cada región.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y FOLCLÓRICA -El folclor: origen, desarrollo y evolución. -Las representaciones escénicas del folclor Proyecto danzarte: -El turismo regional en y dancístico en la Orinoquía y la amazonia	Identifica las etapas de la historia del folclor y los principales aportes en nuestro desarrollo cultural y gestual regional. Identifica los principales sitios turísticos de las regiones de la Amazonía y la Orinoquía	**Sensibilidad perceptiva** soy consciente de las emociones que construyen mi corporalidad a través del gesto y del movimiento. **Producción- creación** - participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización de la idiosincrasia del pueblo en sus obras literarias **Comprensión critico-cultural** asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas	**Aspecto cognitivo:** -Conoce la historia narrativa y gestual del folclor y la idiosincrasia y su influencia en un pueblo en el pueblo colombiano. - Manifiesta entusiasmo por la diversidad cultural expresada a través del folclor y el desarrollo intercultural. **Aspecto social:** Me integro a proyectos artísticos de expresión gestual o con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos. **Aspecto personal: -** Reflexiono sobre la riqueza cultural de Colombia- identifico características de la identidad nacional- Participo en mi proceso de formación cultural	Realiza una investigación sobre la idiosincrasia del pueblo colombiano. Realiza una representación y exposición del folclor cultural de una de las regiones del país. Realiza montajes teatrales

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

GRADO UNDÉCIMO

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Fundamentado en

- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA HISTORIA DEL ARTE II
  - Conociendo
  - EL RENACIMIENTO: Características y movimientos artísticos y culturales
  - Llevando a
  - EL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO: movimientos y teorías estéticas
- LA EXPRESIÓN VISUAL: EL FOLCLOR NACIONAL Y LATINO
  - identificando
  - EN IMÁGENES Y SONIDO
  - Para conocer
  - PATRIMONIOS MATERIALES E INMATERIALES
- LA EXPRESIÓN CORPORAL: LAS DANZAS COLOMBIANAS
  - Relacionado con
  - ORIGEN, IMPORTANCIA clasificación:
  - Y la
  - FIESTAS Y CELEBRACIONES: clasificación festivales, fiestas
- LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA: generalidades
  - Asociada con
  - CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES: Obras costumbristas, corrección del lenguaje, la poesía.

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO UNDÉCIMO

PRIMER PERÍODO

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

identificando

- FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
- LA TEORÍA DEL ARTE II

estableciendo

- CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- EL SIGLO DE ORO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

formas

- FUNDAMENTACIÓN: Francia, Italia, España. Obras y autores.

- LAS INDUSTRIAS CULTURALES DE COLOMBIA

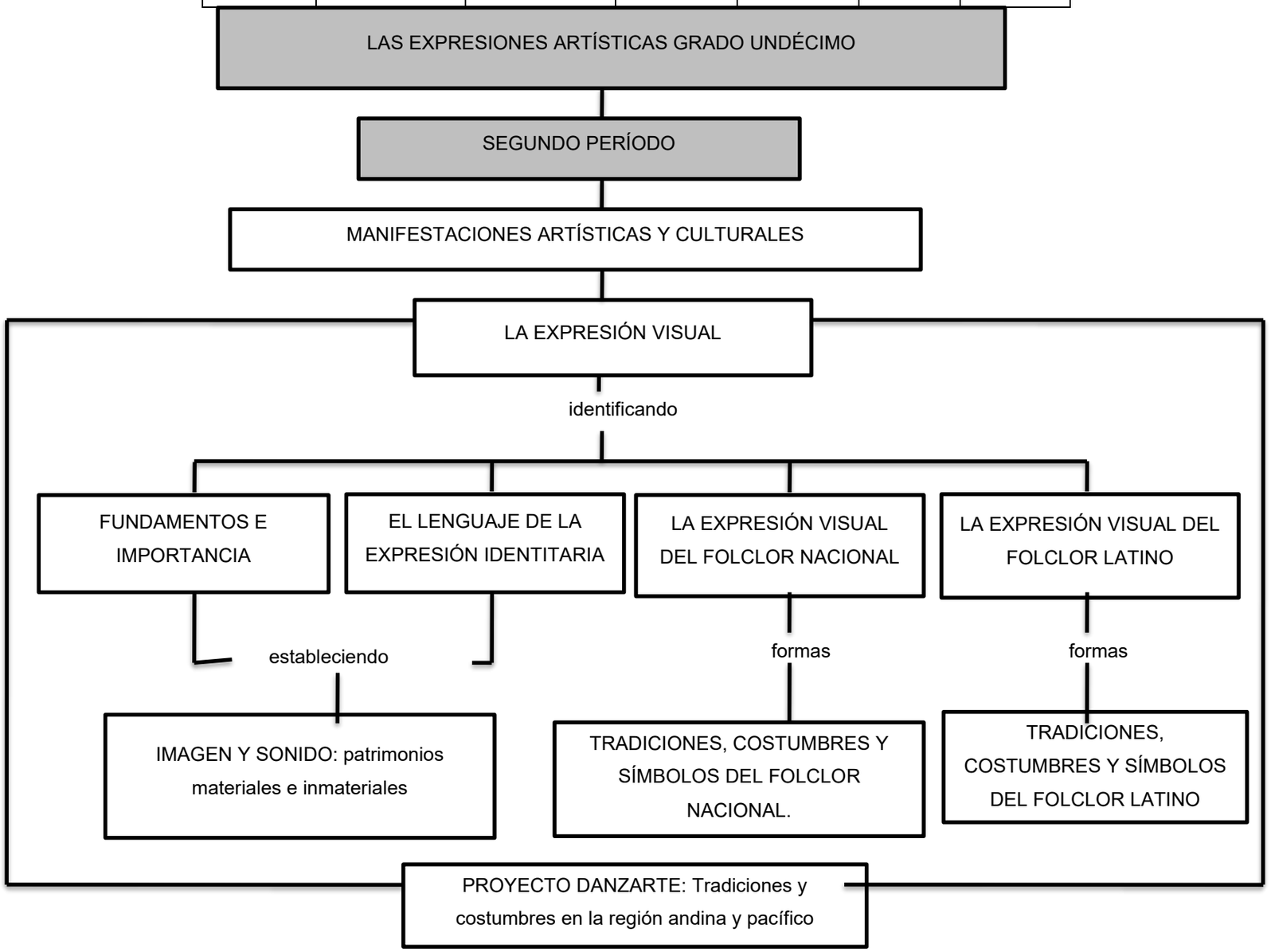
formas

- MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y ARTÍSTAS

PROYECTO DANZARTE: la identidad nacional

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística		**Eje regulador**: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CULTURAL DE LOS PUEBLOS**	
Grado:11°	**Período: I**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA: Identifico las principales características de la expresión plástica en el desarrollo cultural del pueblo			
SOCIAL: Aprecio y valoro la influencia de las expresiones artísticas en el desarrollo de los pueblos			
PERSONAL: Respeto y valoro las diferentes manifestaciones del arte y la cultura			

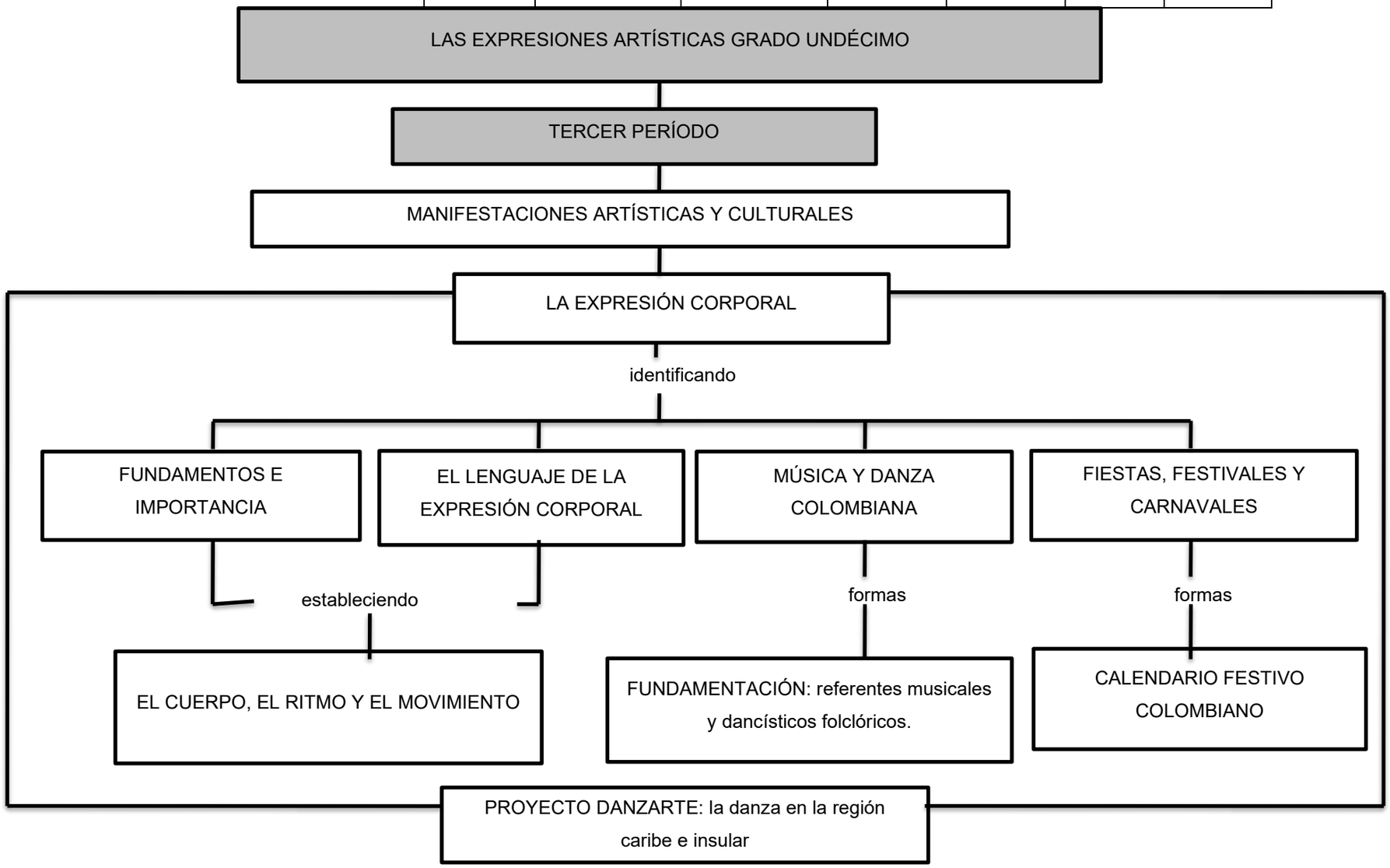
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA -teoría del arte II -el arte del renacimiento y moderno -el arte contemporáneo proyecto danzarte: -la identidad nacional	Interpreta discursos estéticos que posibilitan comprender aspectos del mundo del arte y la manera como los artistas llegan a producir sus obras. Conocer las principales características de la identidad colombiana	**sensibilidad perceptiva** experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. **producción -creación** me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. **comprensión critico-cultural**analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.	**Aspecto cognitivo: -**Define el arte y la plástica estableciendo su clasificación. - Identifica los componentes de las artes mayores y menores. **Aspecto social: -**Aprecio los aportes sobre aspectos técnicos o conceptuales del trabajo plástico, para el mejoramiento de este. Demuestro habilidades y destrezas artísticas en sus composiciones. **Aspecto personal:** - valoro mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.	Elabore un ensayo ´para sustentar, indicando como se desarrolló el arte en el periodo moderno y contemporáneo. Realizar un trabajo escrito con las obras más importantes del siglo de oro en arquitectura escultura y pintura del mundo. Realizo un collage que represente la identidad de los colombianos


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO UNDÉCIMO
SEGUNDO PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN VISUAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN IDENTITARIA
LA EXPRESIÓN VISUAL DEL FOLCLOR NACIONAL
LA EXPRESIÓN VISUAL DEL FOLCLOR LATINO
estableciendo
formas
formas
IMAGEN Y SONIDO: patrimonios materiales e inmateriales
TRADICIONES, COSTUMBRES Y SÍMBOLOS DEL FOLCLOR NACIONAL.
TRADICIONES, COSTUMBRES Y SÍMBOLOS DEL FOLCLOR LATINO
PROYECTO DANZARTE: Tradiciones y costumbres en la región andina y pacífico

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística		**Eje regulador**: **LA EXPRESIÓN VISUAL FOLCLÓRICA NACIONAL Y LATINA.**	
Grado:11°	**Período: II**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico las practicas folclóricas como fundamento artístico visual.
SOCIAL: Disfruto de las prácticas artísticas y culturales visuales a través del folclor.
PERSONAL: Participo de prácticas folclóricas.

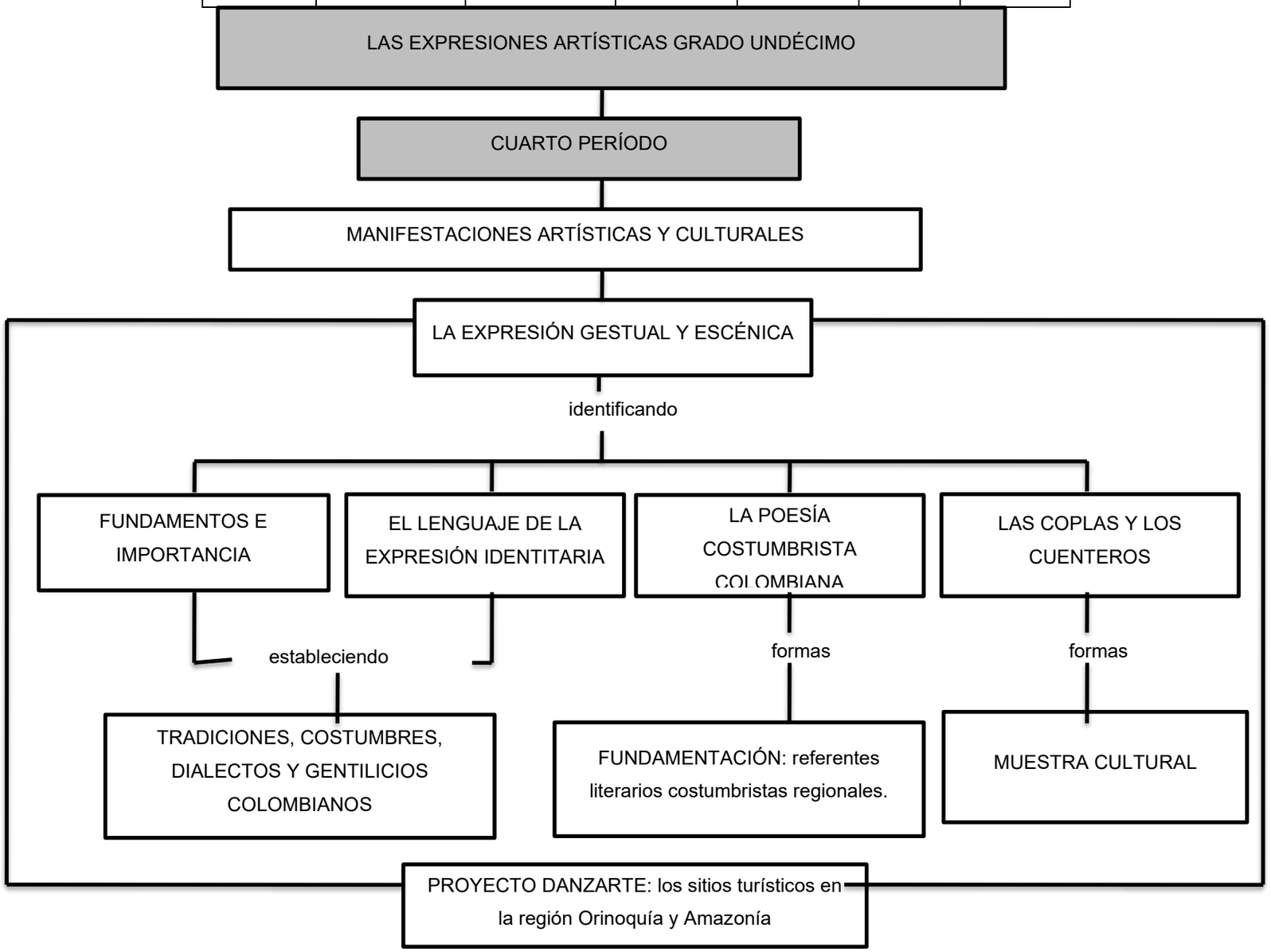
Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN VISUAL -imagen y sonido -las zonas folclóricas de Colombia -el folclor latino proyecto danzarte: -el folclor demosófico de las regiones andina y pacífico	Identificar los principales aportes del folclor nacional al desarrollo cultural de Colombia. Conoce el folclor latino en imagen y sonido, sus ramas, características	**Sensibilidad perceptiva** experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. **Producción -creación** exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas web). **Comprensión critico-cultural** realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la web, comprendiendo sus contextos de producción.	**Aspecto cognitivo:** -Reconozco y valoro la diversidad cultural expresada a través del folclor y la cultura de mi país. - Identifico las diferentes ramas que componen el folclor latino en imagen y sonido. **Aspecto social:** Realizo exposiciones relacionadas con el folclor latino- Participo en la elaboración de infografías sobre la expresión visual **Aspecto personal:** Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.	A través de un ensayo relacione las diferentes características del folclor demosófico de Colombia. Consulta los principales elementos que componen las danzas típicas colombianas Realiza montajes coreográficos de danzas típicas colombianas


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO UNDÉCIMO
TERCER PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN CORPORAL
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
MÚSICA Y DANZA COLOMBIANA
FIESTAS, FESTIVALES Y CARNAVALES
estableciendo
formas
formas
EL CUERPO, EL RITMO Y EL MOVIMIENTO
FUNDAMENTACIÓN: referentes musicales y dancísticos folclóricos.
CALENDARIO FESTIVO COLOMBIANO
PROYECTO DANZARTE: la danza en la región caribe e insular

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística		**Eje regulador**: **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y FESTIVIDADES COLOMBIANAS.**	
Grado:11°	**Período: III**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Identifico las principales festividades y patrimonios colombianos.
SOCIAL: Participo de las celebraciones religiosas y culturales.
PERSONAL: De qué manera se valora en el país las prácticas religiosas y culturales.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
La expresión corporal la música y la danza colombiana -festividades religiosas -festivales y carnavales proyecto danzarte: -la música y la danza de la región caribe	Conocer las principales celebraciones religiosas y culturales y de patrimonio histórico que posee nuestro país. Identifica las principales características de la música y la danza típica de Colombia	**Sensibilidad perceptiva** identifico los géneros y manifestaciones de los diferentes momentos de la historia de la música y la danza colombiana. **Producción -creación** trabajo en colectivo con mis compañeros y con los maestros para realizar muestras artísticas musicales y dancísticas en la institución y para la comunidad local. **Comprensión critico-cultural-** Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical y dancística en el marco de repertorio de algunos géneros musicales.	**Aspecto cognitivo:** - Identifico las principales características dancísticas y musicales de Colombia- Clasifico las diferentes expresiones dancísticas y musicales de las regiones culturales de Colombia **Aspecto social:** -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar producciones artísticas musicales y dancísticas. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos Realizados **Aspecto personal:** --Manifiesto actitud respetuosa por las festividades religiosas y culturales del país. -Valoro y protejo el patrimonio histórico como expresión cultural.	Realizar un trabajo gráfico a manera de vídeo sobre los lugares más representativos históricos y culturales de nuestro país, relacionados con la danza y la música típica. Realiza un listado sobre las principales celebraciones y patrimonios históricos y culturales de Colombia, explicando su origen histórico.


LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS GRADO UNDÉCIMO
CUARTO PERÍODO
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA
identificando
FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA
EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN IDENTITARIA
LA POESÍA COSTUMBRISTA COLOMBIANA
LAS COPLAS Y LOS CUENTEROS
estableciendo
formas
formas
TRADICIONES, COSTUMBRES, DIALECTOS Y GENTILICIOS COLOMBIANOS
FUNDAMENTACIÓN: referentes literarios costumbristas regionales.
MUESTRA CULTURAL
PROYECTO DANZARTE: los sitios turísticos en la región Orinoquía y Amazonía

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística		**Eje regulador: LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA.**	
Grado:11°	**Período: IV**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas

METAS DE CALIDAD
COGNITIVA: Conoce lo más importante de la expresión gestual en las poesías, las coplas y los cuentos y la identidad nacional colombiana.
SOCIAL: Cual es la influencia de la expresión gestual en las prácticas y comportamientos costumbristas de nuestro folclor.
PERSONAL: Qué aporte significativo me da el conocimiento del arte gestual y escénico.

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo
LA EXPRESIÓN GESTUAL Y ESCÉNICA -la identidad costumbrista de Colombia -la poesía, las coplas y los cuentos proyecto danzarte: los sitios turísticos de la región amazónica y Orinoquía	Conocer la identidad, las costumbres y tradiciones folclóricas de las regiones colombianas y su influencia con nuestro desarrollo cultural. Conoce las características y elementos costumbristas de la poesía, las coplas y los cuentos colombianos	**Sensibilidad perceptiva** Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia en la poesía, la copla y el cuento. **Producción -creación** Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio regional colombiano. **Comprensión critico-cultural** Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.	**Aspecto cognitivo**: -Demuestra gusto por conocer la cultura y el folclor de las regiones de Colombia, a través de sus prácticas costumbristas. - Muestro dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos como el cuento, la copla y la poesía. **Aspecto social:** -Me integro a proyectos artísticos de expresión gestual o con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos. **Aspecto personal**: - Reflexiono sobre la riqueza cultural de Colombia- identifico características de la identidad nacional- Participo en mi proceso de formación cultural	Elaborar trabajo escrito y carteleras sobre el folclor costumbrista de la poesía, la copla y el cuento en Colombia. Realizar un collage del mapa de Colombia, con los principales sitios turísticos de las regiones del Amazonas y la Orinoquía.

MALLA CURRICULAR			
Área y/o Asignatura: Educación Artística y Cultural		**Eje regulador:**	
Grado:	**Período:**	**N° de semanas: 10 semanas**	N° de horas: 20 horas
METAS DE CALIDAD			
COGNITIVA:			
SOCIAL:			
PERSONAL:			

Unidad Temática	Estándar de competencia y/o DBA	Nivel de competencia	Evidencia de Aprendizaje	Plan de apoyo